

السحر والمجتمع دراسة نظرية وبحث ميداني

تأليف
الدكتورة سامية حسن الساعاتي

أستاذة علم الاجتماع المساعدة
جامعة عين شمس

الطبعة الأولى

١٩٨٢

الناشر

مكتبة الأنجلو المصرية

اهداءات ٢٠٠٢

أد / السيد محمد بدوي

الاسكندرية

لَسَّوْطُ الْمُجْتَمَعِ دراسة نظرية وبحث ميداني

تأليف
الدكتورة شامية حسن الساعاتي

استاذة علم الاجتماع المساعدة
جامعة عين شمس

الطبعة الأولى

١٩٨٢

الناشر
مكتبة الأنجلو المصرية

رقم الايداع بدار الكتب ٤٢٨٤ لسنة ١٩٨٢

الرقم الدولي : ٨ - ٥١ - ٠٠ - ٠٥ - ٩٧٧

الأهداء

إلى أمي الحبيبة ..

فبيع الحب والفهم والامطاء

أهدي كتابي هذا

تقديرا وعرفانا وبعضا من وفاء ..

مقدمة

دوافع ثلاثة تلك التي دفعتني إلى دراسة ظاهرة السحر دراسة نظرية عامة ، تتضمن في ثناياها حقائق متعلقة بواقعها في المجتمع المصري ، ثم بحثها بحثاً ميدانياً في إطارها الواقعي المصري .

أما الدوافع الأول ، فإعلامي عام ، ذلك أنني لاحظت انتشار هذه الظاهرة حتى بين المتعلمين في مصر ، بل إن كبرى الصحف والمجلات المصرية ، أصبحت تفرد لهذه الظاهرة أما كن بارزة فيها . وهناك صحيفة يومية درجت لمدة طويلة على نشر إعلان لمرافعة تطلق على نفسها الحاجة .. الروحانية . وذلك بشكل منتظم في مكان بارز من إحدى صفحاتها .

وحدث على سبيل المثال أن نشرت بعض الصحف والمجلات المصرية — ومنها مجلة صباح الخير في عددها رقم ٩٨٣ / ٧ نوفمبر ١٩٧٤ — « في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة ٢٥ أكتوبر بين فريق المحلة ، وفريق تانزانيا ، ظل فريق المحلة مهاجماً طوال الوقت لكن دون جدوى ، ورغم أنه شدد هجماته ، لكن جميع الفرص ضاعت مدة . وبدأ الجمهور يشعر بأن هناك شيئاً غير عادي . وبالفعل لاحظوا وجود بعض التمايم والأحجية وضعها حارس المرمى خلفه ، وعلى الفور تقدم أحد للفرجين ، واختطف الأحجية ، وحدثت مطاردة ، ثم استأنف اللعب ، وجاء الهدف الأكبر بين تكبيرات للفرجين » .

وبينا كنت أتجول في منطق السيدة زينب ، والحسين ، بمقاسبة

الاحتفال بمولد كل منهما لاحظت انتشار كتب متنوعة في السحر مثل: شمس المعارف الكبرى للبونى ، ومجربات الديرى الكبير ، والسحر الربانى فى علوم الروحاني ، وتسخير الشياطين فى وصال العاشقين ، والسحر العجيب فى جلب الحبيب . فأخذت أفكر فى هذه الظاهرة ، وأدركت أن فى انتشار عرض هذه الكتب ما يدل على أن هناك طلبا كبيرا عليها . ومن هنا عرّضت على بحثها .

والدافع الثانى ، تاريخى ثقافى ، فدراسة ظاهرة السحر فى المجتمع المصرى ، تلقى الضوء على سمات أخرى من سمات مجتمعنا المصرى ، وتعد من مكونات الشخصية المصرية .

وأول هذه السمات هى سمة الاستمرار ، بمعنى أن هناك بعض العناصر الثقافية القديمة يستمر بقاؤها فى المجتمع المصرى حتى الآن ، ومن هذه العناصر ظاهرة السحر فى المجتمع المصرى المعاصر ، فنجدها ضاربة إلى عهد المصريين القدماء ، وهى موجودة فى كثير من تفصيلاتها كما كانت تماما فى مصر القديمة (على سبيل المثال العروسة الورقية التى تثقب بالإبرة لاتقاء شر العين والحسد ، والرقى للتععدة الأغراض .. الخ) .

ويرجع ذلك - فى اعتقادى - أساسا إلى عناصر النشأة الطبيعية التى أوجدت ظاهرة السحر فى مصر القديمة ، مازال الكثير منها موجودا وقائما فى المجتمع الحديث والمعاصر وأهم تلك العناصر فى وأبى عنصرا الخوف ، والمعجز .

هذا بالإضافة إلى أن أغلب المعتقدات السحرية فى المجتمع المصرى ميراث مشترك يؤمن به أفراد المجتمع على اختلاف فئاتهم ، وبيئاتهم ، بل أيضا

على اختلاف دياناتهم ورغم تعارض معظم المعتقدات السحرية - التي ستعرض لها بالدراسة والبحث - تستمد جذورها من مصادر أقدم من الدين (سواء اليهودية أم النصرانية أم الإسلام) ، كما أنها تعبر عن عنصر أقدم ، في الشخصية القومية للشعب المصري ، ومن هنا لا يستشعر المصري المنتمى إلى أحد الأديان ، أدنى غضاظة في ممارسة أحد معتقدات مصري آخر يقتضى لدين مغاير .

أما الدافع الثالث ، فعلى ثقافى ، وهو أن ظاهرة السحر ظاهرة عالمية ، وشكل شائع من أشكال الفكر بين الناس ، ويمكن أن ينشأ آليا وبشكل مستقل عن أفكار أخرى مشابهة في يثاات ثقافية أخرى ، وذلك بسبب الوحدة النفسية بين البشر . ويمبر باستيان Bastian عن عالمية الظاهرة بمفهوم الفكرة الأساسية Elementargedanke ، في سنة ١٨٦٠ ، كما عبر « جريم » W. Grimm عن الفكرة نفسها قبل ذلك بأربع سنوات حين كتب يقول : « هناك بعض الظروف التي تبلغ حدا من البساطة والطبيعية يجعلها تتكرر في كل مكان ، كما أن هناك أفكارا تنبثق من تلقاء نفسها » .

فظاهرة السحر من الظواهر التي يمكن أن نطلق عليها اسم « الظواهر الثقافية » Cultural Parallels وهي ظواهر ثقافية متشابهة توجد في مختلف أجزاء العالم ، فكل الشعوب تعرف الحجاب ، والطلسم ، والقدور ، وطقوس الأهمال السحرية المختلفة كالصمت والصوم ، وخلو المعدة من الطعام إلخ .

ويؤكد مذهبنا إليه ما جاء في جريدة الأهرام بتاريخ ٩ / ٦ / ١٩٨١ في باب بعنوان مواقف « لقد زاد عدد الأمريكان الذين يحملون « الأحجية » في جيوبهم أو التماويذ . وهذه الزيادة ليست مقصورة على سكان المدن أو المتعلمين أو رجال الأعمال . . وإنما ٩٩ ٪ من رواد الفضاء يحملون ذلك » .

« وفي آخر إحصاء أن عدد الرجال الذين يحملون التعاويذ يقترب من عدد النساء . وقد سئل أحد علماء النفس عن تفسير لذلك فأجاب : التفسير العلمي لا يهم وإنما الذى يهم هو شعور الإنسان بأن هذا يعطيه إحساسا بالأمان ».

وجدير بالذكر أن ظاهرة السحر إلى جانب ظواهر غيبية أخرى أصبحت محور علم حديث كثر فيه البحث ليس في المجتمعات الغربية المتقدمة فحسب ، بل أيضا في مجتمعات الكتلة الشرقية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي وهذه البحوث كلها يتضمنها الميدان الجديد الذى أطلق عليه ما وراء النفس meta- psychology . ومن أبرز البحوث في هذا الميدان تلك البحوث المتعددة في ذلك المجال المعروف باسم Extra Sensory Perception .

وفنحن باحثى علم الاجتماع ليس علمنا أن نحكم على الظواهر أو نفهمها وإنما علينا تقرير الحقائق المتعلقة بها ، وتحليلها وتفسيرها . لذلك فإن أى مؤلف علمى عن هذه الظواهر الغيبية يبدأ بالحكم عليها بأنها من قبيل الدجل ، أو الأساطير ، يصبح غير علمى ، لأنه وقع في خطأ إصدار حكم مسبق على هذه الظواهر ، بل إنه يكون قد وقع في خطر تصديق بعض الآراء الشائعة التى سادت حقبة طويلة ، تسفه ما يعتقده الناس في الظواهر الغيبية .

والقسم الأول من كتابنا السحر والمجتمع يتميز بأنه دراسة تاريخية ثقافية اجتماعية تشمل خمسة فصول يتناول الأول منها لمحة تاريخية عن ظاهرة السحر فعرض فيها بإفاضة للسحر عند قدماء المصريين لإبراز أوجه الشبه بين المعتقدات السحرية في مصر القديمة ، وبين المعتقدات السحرية الحالية في مصر .

ويوضح الفصل الثانى أهم المفاهيم الأساسية والمرتبطة بالسحر ، أما الفصل الثالث فيعرض عرضا تحليليا نقديا أهم تصنيفات السحر ، التى اجتهدنا في

تبويبها ، وعرضها بالشكل الذى هو عليه ، وفى الفصل الرابع تفصيل للصلة
ما بين السحر والدين ، وأوجه الشبه بينهما ، وأوجه الاختلاف - وموقف
الأديان (اليهودية والنصرانية ، والإسلام) من السحر . أما الفصل الخامس
فتتناول فيه السحر كظاهرة اجتماعية ، وفيه نحلل ظاهرة السحر من وجهة نظر
العلوم الاجتماعية ، ونبين الصلة بينها وبين العادات الاجتماعية والعقيدة
الاجتماعية ، ثم نفصل الوظيفة الاجتماعية لظاهرة السحر ، وأخيراً نختم هذا
الفصل الهام بدراسة تحليلية تتبعية للسحر فى سوسيولوجيا المجتمع المصرى
الحديث ، وبتحليل لدور ظاهرة السحر فى المجتمع المصرى .

وتعد الدراسة النظرية لظاهرة السحر ، خاصة فى الفصل الأخير منها ،
والخاص بالسحر كظاهرة اجتماعية مدخلا تأصيليا للبحث الميدانى الذى يمثل
القسم الثانى من هذا الكتاب والذى اختارنا عنوانه : ظاهرة السحر فى مدينة
القاهرة . ويشتمل على عمل ميدانى ، ومسح سحرى للمدينة ، يعطينا صورة
حية لما وصلت إليه هذه الظاهرة فى الربع الأخير من القرن العشرين ، وفى
عاصمة هذا المجتمع بالذات ، وهى مدينة القاهرة .

وينقسم البحث الميدانى إلى شقين أساسيين : الأول خاص بالمشتغلين
بالسحر فى مدينة القاهرة ، ومناطق توزعهم فيها ، وتوزيعهم وفق أعمارهم ،
وفروعهم ، وديانتهم ، ومستوى تعليمهم ، وحالتهم الاجتماعية . إلخ . أما الشق
الثانى من البحث فيختص بالترددين على المشتغلين بالسحر فى القاهرة ،
وتوزعهم فيها ، حسب القسم الإدارى ، وفئات السن ، والفروع ، والديانة ،
ومستوى التعليم ، والحالة الاجتماعية ، ودوافع التردد ، وعدد مراته ، ومدى
شعور التردد بالفائدة من تردده .

وفى معالجتنا لظاهرة السحر والمجتمع المصرى ، لا نتناول الحقائق الخاصة

بآثاره ، ولا تلك المقولات التي تتداول بين الناس بخصوص فاعلياته ، لأن هذه مسائل لا دخل لعلم الاجتماع فيها ، وإنما يمحصر اهتمامى كباحثة ، في ظاهرة السحر نفسها في المجتمع المصرى من حيث :

(١) وجودها

(ب) ومدى انتشارها .

(ج) والمحيط الذى تفتش فيه .

وذلك بقصد التوصل إلى فروض وتعميمات بخصوص ظاهرة السحر في المجتمع القاهرى ، وفي مدينة القاهرة باعتبارها أكبر مدينة مصرية ، وأوسعها عمراناً ، وأوفرها سكاناً ، وأنماها حضارة وثقافة ، تسهم مستقبلاً في إثراء نظرية عامة عن ظاهرة السحر في المجتمع المصرى .

والجديد في تناولنا لهذا الموضوع ، هو المعالجة الاجتماعية الثقافية لظاهرة السحر ، وهو اجتهاد مستحدث في المكتبة العربية يختلف عن الاجتهادات التقليدية الأخرى ، سواء التاريخى منها ، أو الدينى ، أو الأنثروبولوجى ، وإن لم يفلأيا من هذه الأبعاد .

كما أن الجهد المخلص المبذول في العمل الميدانى لبحث ظاهرة السحر في مدينة عاصمية وهى القاهرة ، هو الآخر جهد متميز في طبيعته ، وفي تعرضه لماصمة حضرية لدراسة ظاهرة السحر فيها ، والشائع حتى الآن في ظن معظم المفكرين والباحثين على السواء ، أن السحر قاصر على قرى الريف المصرى فقط. والجديد أيضاً هو تناولنا لسكل من المشتغلين بالسحر ، والمترددون عليهم معاً ، وكل فئة منها تتطلب وحدها ، في دراستها ، بحثاً مضمناً . ومن الأفكار المبسكرة في هذا البحث ما توصلنا إليه من رسم « خريطة سحرية » يتمثل

عليها المشتغلون بالسحر بحسب توزعهم في الأقسام الإدارية المختلفة .

وأرجو أن أكون بكتابي هذا بقسميه النظري ، والميداني ، قد أسهمت
بجديد من أجل فهم ثقافتنا المصرية ، تلك الثقافة الغنية بطواهر تتطلب الدراسة
والتحليل ، والتفسير ، والفهم ، وأن أكون قد وجهت بعض الأنظار لتتجه
إلى الداخل في أبحاثها ، من أجل علم اجتماع مصري معاصر ، كما أرجو أن
يكون الكتاب قد أثار بعض التساؤلات ، والاهتمامات التي تدفع باحثين
آخرين ربما من تخصصات مقاربة ، كالأنثروبولوجيا ، وعلم النفس ، وعلم
النفس الاجتماعي إلى تناول ظاهرة السحر من أبعاد أخرى تزيد الموضوع
قراء .

والله ولي التوفيق ؟

مصر الجديدة في أول مارس ١٩٨١

سامية حسن الساعاتي

تقسم الأول

السحر والمجتمع
الدراسة النظرية

الفصل الأول

ظاهرة السحر – لمحة تاريخية

تَحْصِيَة

من الأمور الغامضة الخيرة التي تستمعى على الفهم ، تلك المسائل والموضوعات التي أطلق عليها في مجموعها علوم ما وراء الطبيعة (metaphysics) ومنها ظاهرة السحر ، أو علم السحر ، أو فن السحر ، كما يحلو لبعض الباحثين والعلماء أن يسموه . والمعروف أن السحر كان منذ المصور الموهلة في القدم أداة يعتقد الناس أنها تعينهم في حل مشكلاتهم التي يربطونها بعالم الغيب الذي يتحايلون على جلاء غموضه ، ورفع بعض أستاره بشتى الوسائل التي تدخل في هذه الظاهرة .

وسنبتناول في هذا الفصل ظاهرة السحر من منظور تاريخي ، فستعرض منشأ وجود السحر ونعنى بإيراد لحظات تاريخية عن السحر عند الفرس ، ثم الكنعانيين ، والسكلمدانيين ، ثم البدائيين ، ثم نعرض بإفاضة للسحر عند قدماء المصريين ، لإبراز التشابهات وأوجه الصلة بين المعتقدات السحرية في مصر القديمة ، والمعتقدات السحرية الحالية في مصر .

ولما كان السحر من أول الأمور التي اهتم بها الإنسان واعتقد في وجودها وحقيقتها ، فقد نقش معتقداته وطقوسه وتعاليمه ومعرفته على هذه الصخور أو صنع لها التماثيل . ولما ارتقى به أمر القراءة والكتابة عمد إلى الكتابة فيه ، وترك مخلفات كثيرة بين مخطوط ومكتوب ومقشوش تدلنا جميعها على مبلغ اهتمامه بالسحر وما زال الأمر على هذا المنوال حتى يومنا هذا .

وفي الحقيقة فإن الإنسان منذ أول عهده بالحياة كان يعيش في رعب دائم نابعة من الوحوش الكاسرة ، وطورا من الزواحف الهائلة ، ودورا من الظواهر الطبيعية التي كانت تبعث القزع في كيانه لجهله بأسبابها وعوامل تلافيتها مثل البرق والرعد التي كان الإنسان ينسبها إلى مخلوقات أخرى عاتية لا يراها ويجهل أمرها تماما .

ولم يقتصر خوف الإنسان على نفسه من هذه العوامل فقط بل تعداها إلى أخيه وزميله الإنسان الذي يعيش معه أو بجواره ، لما كان يجيش في الصدور من نزعات ورغبات وعواطف وإحساسات متباينة متناقضة في قوتها وهيئتها لا يفتقه من أمرها شيئا ولكله يراها تدفعه للاضرار بغيره ، أو التعلق والتزلف له ، أو اكتساب مودته .

ووسط هذه المخاوف ، التي قد تصل إلى حد الرعب والفزع والهلع أحيانا ، عاش أهل القرات وودجلة ، وهم أول من استعمر الأرض ، ومنهم السامريون الذين عاشوا قبل ظهور المسيح عليه السلام بخمسة آلاف عام وكذلك الكلدانيون والسكثانيون والآشوريون وهم أول من استخدم السحر ، ونقله عنهم أقباط مصر ثم يهودها ، ثم انتقل إلى الهند وأوروبا وأفريقيا وأمريكا وعم العالم بأسره .

وقد اختلفت الآراء في معرفة أول ساحر في الوجود ، ولكن الرأي الغالب يؤكد أن ذرية (هابيل) هم أول من مارس السحر بمدينة بابل لأنهم كانوا زمرة من المجرمين العتاة ، وأن المولى عز وجل عاقبهم بالفيضان لكثرة مساوئهم وتعدد مخازيهم والتجائهم للشياطين وأعوانهم من دون الله ، ويقال أن (هام Cham) ابن نوح عليه السلام كان من أوائل السحرة ، كان يأوى إلى جبل خاص يجامى فيه شيطانه حتى أنه عندما حدث الفيضان ودعاه والده ليركب في الفلك معه وينجو ، عصى أمره مفضلا الالتجاء إلى هذا الجبل معتقدا أن خلاصه سيأتي على يد الشيطان فخاب أمره وكان من المفرقين .

وحذا حذو (هام) أنجلاه كتمان وسيدون وغيرهم ، واتخذوا السحر وعبادة الشياطين والاتصال بهم ديناً لهم ، وينسب البعض إلى هذه الذرية معظم ما يحدث في هذا العالم من شرور فقد تعلم أحد أبنائه من الشيطان (عزازيل) صناعة الحراب والمدى والتروس والدروع ، فانتشر القتل والجرائم والحروب ،

وتطعت نساؤه من نساء الشياطين استعمال الطور والزينة والتبرج فسادت
الخلاعة ، والفسق ، والفجور ، وتولدت عنها الفيرة والإنحلال الخلقى^(١).

وانتشرت ذرية (هام) في بقاع الأرض واستوطن عدد كبير منهم
بزعماءه أبنه (زوروستر Zoroaster) ومعناه (نجمة الحياة المضيئة) بلاد
الفرس . وقد أجمع معظم المؤرخين والكتاب على أن زوروستر ، هو أول
من أسس علم السحر ووضع له قواعد ، وزاوله ، ومارسه ، وترك فيه آثاره
التي مازالت للآن مرشدا ومرجعا لجميع السحرة^(٢).

و « زوروستر » هو أول من لفت نظر الناس إلى الكواكب والأجرام
الساوية وأدخل في روعهم شدة بأسها بصفتها آلهة كبيرة بيدها سلاحهم
وفسادهم ، ولذا وجبت عبادتها وترضيقتها . وقد نزلت كل الكتب السماوية
تنتهي عن عبادة الشمس والقمر والكواكب .

وعلم زوروستر السحر لأنجاله (أزونات وأبيولوس وأرومازوس)
وانتقل منهم إلى غيرهم ، وقطع القفار ، وعبر البحار وانتشر في جميع أنحاء
الأرض حتى أنه عقد اكتشاف أمريكا وجدوا سحرهم يقومون بطقوسهم
وصلواتهم السحرية كما نعت عليه المراسيم التي خلفها الفرس والأشوريون ،
كما أنهم وجدوا عادات السحرة وأعمالهم بالمكسيك هي بذاتها التي يقوم
بها سحرة مقاطعة القفار بفرنسا ، والتي مازالوا يمارسونها إلى الآن ، كما يوجد
في الوقت الحالي ما يربو على المائتي ألف شخص من طائفة (الباريسين) بالهند
يدينون بمذهب زوروستر ويعملون حسب تعاليمه السحرية^(٣).

(١) أنظر محمد جعفر ، كتاب السحر ، ص ٤ ، ٥ ، ٦ .

(٢) Encyclopaedia Britannica, 1965, Vol. 14, p. 570.

(٣) محمد جعفر ، المصدر السابق ، ص ٧ .

ويمكن القول إذن بأن تاريخ ظاهرة السحر والسحرة يبدأ منذ خمسة آلاف عام قبل ظهور المسيح عليه السلام عندما وضع أسسه ومارسه الساحر الكبير (زوروستر) في بلاد الفرس ، وقد حفظت معظم تعاليمه في الأوستا (Avesta) وهو الكتاب المقدس للفارسيين القدماء . كما عد الكهنة الفارسيون أو المجوس الرعيل الأول من السحرة والمفجيين .

وترتبط كلمة « مجوس » اللاتينية الأصل بتاريخ طويل يترد في أصله إلى قبيلة فارسية قديمة تخصصت في عديد من المفاشط التعبدية .

وئمة نزاع حول ما إذا كان المجوس منذ البداية تابعين لزوروستر (زرادشت) وأول مريرين له . والواقع أنه منذ القرن الأول الميلادي إلى ما بعده استخدمت كلمة مجوس للإشارة إلى السحرة والراجمين بالغيب اللوافدين أساساً من بابل ، وقد اشتهروا بأشكال مختلفة من الحكمة . ولكن بانهيار الإمبراطورية الفارسية صارت هناك تفرقة بين المجوس الفارسيين الذين تميزوا بالمعرفة الدينية العميقة ، وبين المجوس البابليين الذين اعتبروا غالباً من السحرة المشعوذين^(١) .

وجاء بعد الفرس الكنعانيون والمصريون والهنود وغيرهم ، وكان لكل منهم طريقته واعتقاداته الخاصة في عمله ، ولكن أساس العمل واحد في جميع البلاد ويرجع إلى ما وضعه زوروستر في هذا السبيل .

(١) السحر عند الكنعانيين :

كان الكنعانيون يعتقدون اعتقاداً عظيماً في القوة السحرية التي تشعها

(١) اللوسوعة البريطانية ؛ المصدر السابق ، الصفحة نفسها .

أجساد القطط والكلاب التي ذكروا عنها شيئا كثيرا في مختلفاتهم ونبوءاتهم وآثارهم . ومنها أنه إذا دخل كلب أحمر اللون أحد المعابد فرت منه الآلهة ، وولت منه البركة ، وإذا دخله كلب أصفر سرقت محتوياته ، أما إذا دخله كلب أبيض فهذا دليل على بقاء المبدقة طويلا مع ازدياد خيراته ، وأيضا إذا دخل كلب أسمر قصر الملك هجر الأخير زوجته ودب الاحتلال في أسرته ، وتقش الفساد في حاشيته ومملكته حتى يزول ملكه ، وإذا جلس كلب أسود على عرش الملك فهذا نذير بموته وشوب حريق كبير في عاصمته .

وكانوا يتشاءمون من نباح الكلاب ليلا ويقومونها باستدعاء الشياطين لإلحاق الأذى بالسكان وهم نائمون مطمئنين ، وما زالت هذه الخرافة شائعة بيننا حتى اليوم فإذا ما طرقت سمعنا كلنا يعوي كالذئب قلنا إنه ينهع (بالقلوب أو المعكوس) وتوجسنا خيفة من نباحه خصوصا إذا كان هناك بيننا مريض . أما القطط فنظر الجشاعتها وفراسيتها وأثانيتها وشراسيتها ، فقد كانوا يحسبونها من الأرواح الشريرة خصوصا عند اجتماعها ليلا واشتداد عواثها وصراخها بلهجات ونغمات مزعجة ، وكانوا يعدون هذا العواء الكريه المقتوت دليلا على اجتماعها بالشياطين لتلقى الأوامر منهم .

ب - السحر عند الكلدانيين :

كان الكلدانيون يستعملون دماء الطيور الصغيرة بعد ذبحها في أعمالهم السحرية ، ولذا كانوا يعنون بأمرها ويطعمونها طعاما خاصا ولا يأكلونها أبدا واهتم الكهنة والسحرة الكلدانيون بدراسة الكواكب والنجوم ، وكانوا يعتقدون اعتقادا راسخا في تأثيرها على حياة البشر وينسبون إليها أمور كثيرة ، منها أن ظهور كوكب المشتري في الليالي القمرية يبشر النساء الحاملات بالمواليد

لذلك ، وظهور عطار دلائل على زيادة المعاملات التجارية ، وتحسين الأحوال الاقتصادية للبلاد ، وعلو شأن العلم والأدب والمشتغلين به وكذلك فإن ظهور كوكب زحل ، ليدل على الخلافات العائلية ، وسوء حالة المتزوج والأعزب على السواء ، وتقشى الإجرام والرذيلة .

أما ظهور كوكب المريخ فعناه عزل للوك أو وفاتهم ، وتقشى المجاعات والأمراض واندلاع الحروب ، كما أن ظهور كوكب الزهرة يدل على رواج سوق ازواج خصوصاً للعانسات ، ولأن نجد بعض الفلاسكين ومن يهتمون بهذا العلم ينفون تنبؤاتهم على ظهور هذه الكواكب في أوقات معينة ودلائلها مماثلة لما سبق ذكره .

وكان السحرة السكلدانيون يعولون في أعمالهم السحرية على حركات هذه الكواكب وأوقاتها وتقابلها وابتعادها ، وكل ما يتصل بها ، وذلك لاعتقادهم الراسخ بتأثيرها على حياة الآدميين .

أما الشعب فقد كان يعتقد اعتقاداً راسخاً في السحر الذي ملك عليه عقله ولبه ، وصار ينسب إليه كل خير وشر يصيبه ، كما كان يعتقد أن مصدر هذا السحر هو الأرواح الشريرة أو الطيبة التي تراقب حركاته وسكناته وتعمل على راحته أو مضايقته ، فإذا حدث مثلاً أن طاش سهم الصياد ولم يصب الفريسة فلا يعزو هذا الصياد فشله إلى قلة خبرته أو مرانه أو عدم الدقة في تصويب رمحه ، ولكن كان ينسب فشله دائماً إلى وجود الأرواح الشريرة التي تعاكسه ، وتدخل في شئونه ، وأنها هي التي أطاحت بسهمه فلم يصب الفريسة . ولذا كان يعمد لإرضائها فوراً بذبح أى حيوان ، وتركه في الخلاء اعتقاداً منه بأنها بعد ذهابه ستسقطو على هذه الضحية وتلتهمها ثم تسكف عن مضايقته .

وقد أُنجبت ذرية (هام — زوروستر) بأربعة عائلات تولي زمامة كل واحدة منها أحد أبحالهم النابغين في علوم السحر فتولى مصر بوجهيها البحري والقبلي (مصر ايم) وترعم (كوش) إثيوبيا و (نوث) القبائل الرحالة بين أفريقيا وآسيا — ورأس (كتمان) الفينيقيين .

وترد كل أسس السحر وأعمال السحرة إلى (كوش) الذي ذكرناه آنفاً ، وعنه أخذت معظم القبائل البدائية تعاليمها وعلومها السحرية ، خاصة مناطق منها بتغير الآدميين إلى ذئب أو ضباع أو كلاب ، وغيرها من الحيوانات السكاسرة^(١) .

ح — السحر في المجتمعات البدائية :

يعد عالم ماوراء الطبيعة عاملاً فعالاً دائماً في حياة البدائي ، فنراه يلجأ إليه لتفسير كل ما يقع أمامه ، ويمزو إليه من الشرعية وللمقولية ما نعزوه نحن إلى قوى الطبيعة المعترف بها والمقلية البدائية التي لا تعمل إلا على الروابط الغيبية لا تعد ما نسميه نحن سبباً وعلة لما يحدث إلا مناسبة له على أحسن تقدير ، أو بعبارة أصح لا تعده إلا آلة في يد القوى الخفية . ولا شك أنه يمكن للمناسبة أن تتغير واللآ أن تستبدل بغيرها ، دون أن يمنع ذلك من وقوع الحادثة ؛ إذ يكفي لوقوعها أن تتمكن القوة الخفية من القيام بعملها وألا تقف في طريقها قوة عليا من نوعها .

وتعتمد الجماعات البدائية كلها إلى تفسير الموت بغير الأسباب الطبيعية ، فإذا مات عندهم شخص عزوا موته على وجه العموم إلى أن ساحراً قد حكم عليه بالموت « يستطيع الشخص المقصود أن يطلق كمادته إلى رحلة صيد ..

(١) أنظر محمد جعفر ، المصدر السابق ، ص ١١ ، ١٢

وفجأة يشعر بشيء ما في قدمه أو ساقه ويرى حية تفمّش جسمه ومن الغريب أن هذا النوع من الحيات يختفى على الفور . ويدل هذا الاختفاء السريع على أن الشخص الذى لدغته الأفعى قد وقع تحت تأثير سحر عدو وأنه لا مفر من موته . والواقع أنه لا يقوم بأية محاولة للعلاج ، بل يستولى عليه الهأس ، ويضطجع فى انتظار الموت^(١) .

وقد يتصور البدائيون إمكان وقوع الموت بحادث عارض ، ولكنهم فى أغلب الأحيان يعزّون نتيجة ما نسميه نحن بالحادث العارض إلى تأثير سحر شرير . ويقول « هويت » "Howitt" : « إذا قتل محارب من أفراد القبائل القريبة من مازيبورا Maryborough (فى كوينزلند) فى إحدى مبارزاتهم العنسية ، اعترفوا بأن موته يرجع إلى فقدان المهارة فى صد رماح العدو ، ولكنهم يعتقدون فى الوقت نفسه أن فقدان المهارة يرجع إلى سحر ضار قام به بعض أفراد قبيلته » .

وليس هذا الاتجاه العقلى مقصورا على القبائل الاسترالية ، إذ أننا نعثّر عليه فى صورة جد متشابهة لدى الجماعات البدائية كلها مهما بلغ تباعدها فى المكان^(٢) .

ويعبر « بنتلى » عن الفكرة نفسها بدقة إذ يقول : « لا يعتبر أهل الكنفو الأصليون أن المرض والموت من الحوادث الطبيعية ، ولا يرجعونهما إلى أسبابهما بأية حال ، بل إلى فعل السحرة دون سواهم . حتى ولو كان الموت ناشئا عن الحرب أو الغرق أو السقوط من فوق شجرة عالية أو

(١) W.E. Rath, Superstition, Magic & Medecine, Ethnography

Vol. 12, p. 113.

(٢) أنظر لى بربل ، العقلى البدائية ، ترجمة محمد القصاصى ص ٢٦ ، ٢٧

اتقاض صاءقة أو اعتداء حيوان ضار ، فإنهم يعزونه إلى تأثير السحر . وهم يمسكون بهذه العقيدة في إصرار عجيب وبعد تام عن المنطق . فمقدم أن الميت لا يموت إلا إذا وقع ضحية لسحر ساحر ، ولذلك يعدون هذا الساحر هو الجاني الحقيقي^(١) .

بعبارة أخرى تتوقف حياة البدائيين العقلية وبالتالي (أحداهم) على حقيقة بدائية جوهرية ، وهي أن العالم المحسوس والعالم الآخر لا يكونان في تصوراتهم إلا شيئا واحدا . وجموع الكائنات غير المرئية لا تنفصل عندهم عن مجموع الكائنات المرئية . وليست الكائنات الخفية في نظرهم بأقل وجودا ونشاطا من الكائنات المرئية ، بل إنها أكثر منها تأثيرا وإرهابا ، ولذلك فهي تشغلهم أكثر من غيرها ، وتصرف عقولهم عن التفكير فيما نسميه نحن بالمدرجات الموضوعية ، ولو إلى حد يسير وما جدوى ذلك إذا كانت الحياة ، والفجاء ، والصحة ، ونظام الطبيعة وكل شيء آخر يتوقف في كل لحظة القوى الخفية؟ وإذا كان في وسع الجهد الإنساني أن يفعل شيئا ، ألا ينبغي له أن ينقته ، أولا وقبل كل شيء في تفسيره لمظاهر هذه القوى وتنظيمها بل في استقارها أيضا؟ الواقع أن هذه هي الطريقة التي حاولت بها العقلية البدائية أن تنمي تجارتها .

ويمكننا على وجه الإجمال أن نقسم التأثيرات غير المرئية التي تشغل العقلية البدائية بصورة دائمة ، إلى ثلاثة أقسام ، وإن كانت كثيرا ما تتداخل بعضها في بعض وهذه الأقسام هي : أرواح الموتى ، والأرواح بأعم معاني الكلمة ، أي تلك المؤثرات التي تجعل الحياة تدب في الأشياء الطبيعية من حيوانات ونباتات ، وكائنات جامدة (الأنهار والصخور ، والبحار ، والجبال

(١) المصدر نفسه ، ص ٢٩

والأدوات المصفوعة ، الخ) ؛ وأخيرا الطلاسـم والتعاويذ التي تعد من فعل السحرة .

ويذكر « مالينوفسكى » أن السحر يلعب دورا هاما في حياة التروبرباندين ، فهو ضرورى للزراعة ولحماية الأطفال وكذلك في حالات الحب أيضا . وعلاوة على ما تقدم فلا سحر أهميته في صناعة السفن ، فهو ضرورى لجعل السفينة تسير بسرعة وأمان . كذلك يعتقد الأهالى أن المرض ، والصحة والوفاة تنتج عن السحر . ويستفيد الرؤساء من قوة السحر في التغلب على أعدائهم ، فمـنـدما يشك حاكم القرية في وجود مؤثرات ضده ، فإنه يسلط عليهم السحرة للانتقام منهم^(١) .

ويحلل « مالينوفسكى » في عمل آخر له السحر عند البدائيين تحليلا رائعا ، ويرى أن الاعتقاد فيه لا ينقص بل على العكس يزداد ، رغم وصول المبشرين ، وانتشار بعض التعليم وهو يرى أن السحر عقد البدائيين إنما يتسم بأشياء تقال ، وأشياء تؤدى ، وشخص يقوم بشعائر معينة . وبذلك فتتمة ثلاثة أضلاع للسحر هى الرقية ، والطقس ، وحالة الشخص الممارس للسحر^(٢) .

فإذا رجعنا إلى قبائل البابو في غينيا الجديدة الألمانية الذين نعدم مدروسين بعناية فائقة في المؤلف الذى أصدره الدكتور « فويهوس » . Neuheuss وجدنا أن « السحر يلعب عـنـدم دورا أعظم من الدور الذى يلعبه الخوف من الأرواح . فإذا لم يسقط المطر ، أو إذا سقط أكثر مما ينبغى ،

(١) B. Malinowski, *Argonauts of the Western Pacific*,
N.Y., E.P. Dutton & Co Inc. 1961.

(٢) B. Malinowski, *The Dynamics of Culture Change*,
New Haven, Yale University Press, 1945, pp. 95 : 97.

وإذا ساءت الحاصلات الزراعية ، وإذا لم تثمر أشجار النارجيل ، وإذا ماتت الخنازير ، وإذا لم يأت الصيد البرى أو البحرى بالثمرة المرجوة ، وإذا زلزلت الأرض زلزالها ، وإذا طغى مد البحر فاكتمسح قرية على الشاطئ . ، وإذا حدث مرض أو موت ، وإذا وقع أى شئ من هذا القبيل لم تكف الأسباب الطبيعية لتفسيره بأية حال ، بل لابد أن يكون هناك سحر من خلف ستار . وتعتقد قبائل « السكاي » أنه لا يموت شخص موتا طبيعيا قط حتى ولو كان من الشيوخ الهرمين ، إذ يعتقدون أن موتهم يرجع إلى السحر ، وكذلك الحال بالنسبة إلى جميع السكوارث التى تحمل بهم فإذا سقط شخص ، فالساحر هو الذى أسقطه . وإذا اتفق أن أصيب بجرح من خنزير برى أو عضته أفعى ، ففتش عن الساحر أيضا . كذلك الساحر هو الذى يعمل من بعيد على أن تموت هذه المرأة أو تلك فى أثناء الوضع^(١) .

وهكذا هو الحال فى معظم الجماعات البدائية حيث يقف « الساحر دائما بالمرصاد ليحدث شرا ، أو ليتسبب فى خسارة ما . فهو فى حالة « إمساك دائم » للشرا ، يفتيز كل فرصة تلوح له لينفذ سهمه . وهذه القمص ليست محدودة العدد . إذ من المستحيل أن يحيط بها الفكر مقدما فى مجموعها ، فتبدو مظاهره هذه فى اللحظة التى يباشر فيها عمله ، ولا يشعر به المرء إلا حين يكون سهم شره قد نفذ . ولذلك لم يكن فى إمساك القلق الدائم الذى يعيش فيه البدائى أن يسمح له ، رغم ذلك ، بإدراك الشر الذى سيقم به قبل وقوعه لىكى يحاول منعه .

فنعرف الساحر ماثلى أمامه بصفة مستمرة ، ولسكنه رغم ذلك رائق من أنه سيكون ضحيته . ولعل فى ذلك سببا من أهم الأسباب التى تفسر لها شدة

(١) محمد جعفر ، المصدر السابق ، ص ٥٥

حق البدائيين على الساحر حينما يكتشفونه إذ أن الأمر لا يفتقر عندهم في معاقبة الساحر على الشرور الماضية التي عانوها على يديه وألقى لا يعرفون عددها ولا مداها . وإنما يريد البدائيون بوجه خاص أن يقضوا مقدما على الشرور التي يستطيع هذا الساحر أن ينزلها بهم في المستقبل ، وتفتقر وسائلهم الوحيدة لقتل الساحر في إلقاءه في اليم أو حرقه بالنار وفي الوقت نفسه ، يقضى هذا الإجراء على روح الشر التي تحمل فيه وتتغذى من طمعة نشر شرورها .

ويعتقد البدائيون أن الشرور التي يستطيع الساحر أن يسلطها على غيره لا تخص ولا تعد ، فإذا ما أراد أن يقضى على شخص ما ، استولى على أى شيء ينتسب إليه ، واعتبر أنه هو الشخص ذاته بطريق المشاركة والتقمص . (وذلك كخصلة من شعره ، أو قلامات من أظافره ، أو بعض فضلاته ، أو بوله ، أو أى شيء من أثر أقدامه ، أو من ظله أو صورته ، أو اسمه ، الخ .) وحيث أن يقوم ببعض إجراءات سحرية على هذا الجزء من الشخص حتى يهلكه وفي بعض الأحيان يفرق زورقه أو يجعل سهمه أو بندقيته تطيشان . وفي أحيان أخرى يفتح جسمه أثناء نومه بالليل فيسرق منه عنصر الحياة بانزعاع دهن كليتيه . وقد يسلطه إلى وحش ضار أو أفعى ، أو عدو . وأحيانا يعمل على سحقه بواسطة شجرة أو حجر ينتزع من مكان ما ويسقط عليه عند عبوره به ، وهكذا تتعدد وسائل القضاء على الأشخاص إلى ما لا نهاية ، وإذا لم الأمر بحمل الساحر نفسه إلى حيوان .

وفي افريقية الاستوائية يعتقد البدائيون أن القماسيح التي تختطف الضحايا البشرية ليست حيوانات عادية ولكنها آلات طبيعة في يد السحرة . بل قد تكون القماسيح هي السحرة أنفسهم عن طريق التقمص .

وإذا ما حدث إخفاق أو كارثة ، فصره البدائيون تفسيراً واحداً لا يتطرق

إليه الشك ، وهو أن المصاب وقع تحت تأثير خفي ، ولكن من المسير في غالب الأحيان أن يعرفوا نوع هذا التأثير . فإذا نظروا إلى الحادثة في حد ذاتها ، كالصيد الذي أخفق أو المرض الذي نزل أو الجفاف الذي أهلك الحقول ، إلخ ، كان من المسير عليهم أن يستفتجوا منها ما إذا كانت ترجع إلى أحد السحرة أو إلى بعض الموتى المختفين أو إلى الأرواح الشريرة .

وفي أكثر المجتمعات البدائية ، يرجع البدائيون السبب دائما إلى «السحرة والأرواح الشريرة» والواقع أنه يمكن للأرواح الشريرة أن تكون في خدمة السحرة والعكس صحيح . وقد يكون الساحر نفسه مقطوبا على روح شريرة في بعض الأحيان على غير علم منه : وحينئذ يتداخل التصوران أحدهما في الآخر . ولكن يبقى بين التصورين هذا الفارق الهام . وهو أن الساحر بضرورة الحال فرد من الأفراد ، وعضو من هذه المجموعة الاجتماعية أو من تلك المجموعة المجاورة ، ومن ثم أصبح تصويره جليا محددًا . أما تصور الأرواح فإنه يظل على جانب من الإبهام والغموض تبعًا للجماعات والمجتمعات التي يلاحظ فيها ، مادامت هذه الأرواح ليست أشباحا لموتى . بل يختلف هذا التصور في داخل الجماعة الواحدة تبعًا للاخيلة الفردية والطبقة الاجتماعية التي ينسب إليها الأشخاص^(١) .

ولعل تشبيه هوميروس القاتل : « النوم صنو الموت » منحدر من أحقاب بعيدة ، وهو عند البدائيين حقيقى بنصه وقصه . فما هو معروف عندهم أن الميت الجديد يواصل الحياة ، ولكن في ظروف جديدة . وهو لا يبتعد عنهم من فوره ، بل يبقى قريبا منهم ويستمر التأثير على هيئته الاجتماعية التي تحس حضوره ولا تستطيع الانصراف عنه . نعم لقد غادرت

(١) أنظر ليقى بريل ، المصدر السابق ، ص ٥٥ : ٥٨ .

« روحه » جسده : ولكن جسده لا يزال باقيا ، وما دام لم يتحلل تماما فإن ضروب المشاركة بين الميت الجديد وهيمته الاجتماعية لا تقطع إلا جزئيا .

كذلك حال النائم حين يحلم ، فإن روحه (في اعتقاد البدائيين) تفصل عن جسده ، ويصبح في حالة تشبه حالة الموتي الجدد إلى أن تعود إليه روحه من جديد ، ويعبر البدائيون أحيانا عن هذه الفكرة بمبارات ملفقة للنظر . فالفعل « يحلم » (دركوكو) (drokuku) في أفريقيا الغربية الألمانية معناه « يموت نصف موت » . ففي الحلم تغادر الروح الجسد وتذهب إلى إقليم الأحلام ، حيث يظن المرء لحظة أنه يرى الأشياء ويمتلكها ، غير أنها لا تمسكه من احتجازها ، ومع ذلك فإن هذه الظلال تعتبر حقيقة واقعية . فمثلا إذا رأى في الحلم شخصامات منذ زمن طويل ، كان معنى ذلك أنه تسكلم معه حقيقة . وفي الحلم يرى المرء أشياء حقيقية وحوادث تحدث حقيقة إذ أن الروح تتحرر من الجسم مؤقتا وتتسكلم وتعمل كما تتسكلم وتعمل في وضع الفهار حين تسكون في الجسم ، وينعصر الفرق الوحيد بين الحالتين في أنها أثناء الحلم تتحرك في عالم غير المرئي لا في عالم المرئي .

ولما كان الخوف من السحر هو المم الدائم لدى البدائيين ، نجد أنهم على اتصال دائم بالأموات ، يستوى عندهم في ذلك من ماتوا ولا تزال ذكراهم حية ، وتلك السكلمة المختلطة من الأسلاف . « إذن من الطبيعي أن يستخدموا الأحلام في تحقيق هذا الاتصال ، وأن يسخروها في اكتشاف السحرة^(١) .

وقد رأينا أن الأحلام تكون أهم جزء في تجارب العقيدة البدائية ، لأنها هي التي تصل بينها وبين العالم غير المرئي بطريق مباشر . ثم تأتي

(١) أنظر ليني بريل ، المصدر السابق ، ص ٥٥ : ٥٨ .

القول في الدرجة الثانية من الأهمية لأنها هي الأخرى تعد هذه العقلية ببعض المعلومات عن فعل القوى الغيبية التي تحس بوجودها .

فالقول ضروب من الكشف تحدث تلقائيا ، ويفررها البدائي على التودون حاجة إلى ترو ، وذلك بواسطة أنواع من الارتباط الزائف تعمل بين تصورات الجمعية . والقول عند البدائيين صور شتى كأن يسمعون هذا الطائر يصيح من جهة الشمال أو يروا ذاك الحيوان يعبر الطريق في أثناء المسير ، وهم جرا ، والبدائي يدرك الدلالة السعيدة أو المنعوسة لهذا الفأل أو ذاك بمجرد أن يدرك الحادثة التي تكونه . وحينئذ يتابع السير في المشروع الذي بدأه بشجاعة أو يتخلى عنه . وهو إذ يفعل ذلك إنما يسير معطيات تجاربه التي تعد القول في الصف الأول منها ، ويشبه ذلك إلى حد ما مسلك الطبيب الذي يبنى وصفاته على حالة المريض التي يكشف عنها تشخيصه للعلاج .

فإذا كانت تلك طبيعة الفأل ، وإذا كان الفأل في تصورات البدائيين الجماعية سببا مؤثرا بقدر ما هو كشف عن المستقبل ، فلا ينبغي لنا أن نعجب إذا رأينا جل الجماعات البدائية تعمل كل مافي وسعها للقضاء على الحيوان الذي يحمل الفعل السيء .

ولا يتردد البدائيون لحظة واحدة بين التفكير المنطقي على بساطته ووضوحه وبين الرؤيا المباشرة ، وهذا سبب من الأسباب التي تجعلهم يلجأون دائما إلى أهمال عرافية جد متنوعة ، فهي متجهة دائما نحو العالم الخفي ، وكل اهتمامها موجه نحو ضروب المشاركة الغيبية . ولذلك كانت العرافة عندها أجدى من أي تفكير عقلي ، وأقدر منه على الإجابة عن ضروب حب الاستطلاع التي يصبو إليها العقل ، وعلى سد الحاجات التي يستلزمها العمل .

وتحدث هذه العرافة في صورة رؤيا أو قال مستنار أو صلاة أو كشف عن نوايا القوى الخفية أو استعواذ حالى على أمر مستقبل حاضر فى آن واحد^(١). وتنطوى كلمة ساحر لدى المجتمعات البدائية على فكرتين ، فالشخص الذى يشار إليه بهذه الكلمة يعتقد :

(أولا) : أن لديه القدرة أو المعرفة السكافية لممارسة الفنون الخفية .

(ثانيا) : أنه يتعاطى أكل اللحم البشرى . وهذا المعنى الثانى هو الغالب فالسحرة يقتلون ضحيّتهم لسكى يأكلوها .

كما أن السحر من أعظم الكبائر التى يمكن لبشرى أن يرتكبها . فهو يتساوى والقتل ، بل هو أشد منه ، لأنه يتضمن الاتهام بالقتل ، ثم يضاف إليه فكرة مبهمّة من النعمة . فالساحر يقتل الكائنات البشرية ليطعم لحمها .

كما يسود الاعتقاد أيضا فى تلك الجماعات بأن الساحر يمكنه فى أغلب الأحيان الحصول على النتيجة التى يرغب فى الوصول إليها بمجرد أن يفكر فيها دون حاجة إلى استعمال رقية سحرية أو طقس خاص .

وتساءدنا الاعتقادات المذكورة آنفا على فهم الملح الذى يلقيه الساحر فى نفوس أعضاء الجماعات البدائية ، والحنق الذى يقبلى فى صنوف العذاب التى يصبونها عليه ، ومحاولة الهجوم عليه بطريق المفاجأة ، حينما يصممون على التخلص منه بعد فترة طويلة من التردد فى غالب الأحيان . وذلك لأن الساحر يستطعم أن يسبب شرا مستطيرا دون جهد كبير ، إذ يكفيه أن يركز تفكيره ، ويوجه إرادته نحو الشىء الذى يود وقوعه فيقع هذا الشىء حتما ،

(١) أنظر المصدر نفسه ، ص ١٥٦ ، ٢٣٨

وهو أقدر على ذلك من غيره ؛ فيمكنه حينئذ ، إذا أراد أن يمر الخراب والمرض والموت إلى جاره ، دون أن يضطر إلى القيام بعمل يلفت إليه نظر الآخرين ، بل دون أن يضطر إلى تحريك إصبع من أصابعه . وإزاء هذا الخطر لا يستطيع المواطنون إلا أن يتخذوا معه أحد موقفين : فإما أن يعملوا على ضمان وده وإما أن يبيدوه . وهذا هو السبب الجوهرى للامتيازات التى يتمتع بها ، والتى لا يجروا أحد على أن يعارض فيها أو يمنحها عنه . وهو أيضا السبب فى النهاية المحزنة التى ينتهى إليها فى أغلب الأحيان ^(١) .

والواقع أن أقدم شكل من أشكال السكّهانة ما يعرف فى المجتمعات البدائية باسم الطبيب الساحر medicine-man الذى تتمثل قدراته فى فوهين أساسيين وفقا لقرره الأنثروبولوجيون : قدرات دينية ، وقدرات سحرية .

وتعتمد القدرات الدينية على ما تقدمه الكائنات العليا الفيزيية من مساعدة ، أما القدرات السحرية فيفترض أنها قدرات طبيعية .

ومن الأهمية بمكان أن نعرف أن الطبيب الساحر ، سواء تمس بالسكر أم بالدين ، فهو دائما محفوف بالاعتقاد من حوله بأنه قادر على أن يقدم الخير للآخرين ، أو يوقع عليهم الشر ، وأن قدراته ليست نصيبا مشتركا لسائر الناس ، بل ينفرد به وحده . فسحر الطبيب الساحر إذن يفوق كل ما تتناول إليه أيدي الناس جميعا . فعندما يخر شخص صريع أحد الأمراض أو فريسة حادث مجهول ، فإن البدائي يسارع إلى تفسير ذلك بأن ثمة سحرا شريرا قام به عدو ضده ، وأن الطبيب الساحر وحده ، هو الذى يمكنه القضاء على الأعمال السحرية الرديئة التى حتمت ضده ^(٢) .

« ويدكر » ايفانز بريتشارد (Evans Pritchard) فى حديثه عن « النوير » ،

(١) المصدر نفسه ، ص ٢٧١ ، ٢٩٥

(٢) أنظر الموسوعة البريطانية ، المصدر السابق ، ص ٢٥١

أنه في اليهود القديمة كان إذا مات رجل من السحر فإن أقاربه يحاولون ذبح الساحر (givan mai) رغم أن بريتشارد يذكر أنه لم يسجل حالة واحدة ذبح فيها ساحر أو قتل.

وهناك شيء جدير بالاهتمام عند التمييز ، وهو أن الساحر عندما لا يستخدم سحره ضد أفراد جماعته ، ولكنه يستخدمه فقط ضد الأشخاص من القرى الأخرى ، لذلك فإنه ليس من السهل أخذ الثأر منه حيث أن أهل قريته سيساعدونه ، ويعضدونه ، لأنهم يعتقدون أن السحر ذا قيمة في حمايتهم^(١).

وقد أوضحت دراسات علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية أن السحر ظاهرة اجتماعية تسود حياة جميع القبائل التي درسوها وبؤدى لأفراد القبائل وظائف عديدة ويقول «بريتشارد» (E. Pritchard) في هذا الصدد «إنه يصعب أن ندرس جماعة من الجماعات البدائية دون أن يلحس الباحث أثر السحر في كل ناحية من نواحي حياتها فالغالبية العظمى من الأفراد يمارسون السحر لأنه ظاهرة عضوية وراثية» . ويذكر «بريتشارد» في مؤلفه عن الأزاندى أن الاعتقاد السائد بين هذه الجماعات هو أن القوى السحرية تنتقل من جيل إلى جيل في الأسرة الواحدة عن طريق التوريث البيولوجى ، فيرث الوليد هذه القوة عن أبيه أو أمه تبعاً لنوعه ، فالرجل يورث قوته السحرية إلى أولاده من الذكور ، والمرأة إلى ذرائعها من البنات^(٢) .

وإلى جانب هذا الاتجاه المضموى القطرى ، نجد من يفسر ظاهرة السحر

E.E. Evans Pritchard, *The Nuer : A Description of the Modes of Livelihood and Political Institutions of a Nilotic People*, Oxford University Press, 1940.

Evans Pritchard, *Witchcraft, Oracles and Magic Among The Azandé*, Oxford 1937. (٢) انظر:

وممارساته في المجتمعات البدائية ، على أسس سوسولوجية ، فيذهب « نادل » (Nadel) على سبيل المثال إلى أن السحر يقوم على تلبية نواحي اجتماعية ناجمة عما يعتور الجماعة من مظاهر القلق والضغط ، وهو يشبع نواحي متعددة ، حيوية ، واجتماعية وسيمكولوجية ، بل إنه يعد أيضا وسيلة من وسائل الضبط الاجتماعي .

د — السحر عند قدماء المصريين (*) :

تقابل الدين والسحر في أكثر من جانب من جوانب حياة المجتمع في مصر القديمة لذلك فقد تركز السحر في المعابد ، واعتبر علما من علوم الكهنوت الذي تخلص فيه الكهنة وخدم ، كما أن الكثير من الطقوس الدينية ارتبطت بالسحر وتعاليمه ، وتداخل السحر والدين معا في كتب الموتى ، والمتون الدينية ، وعلاقة « الآلهة » القديمة بالبشر .

بعبارة أخرى كان السحر عند المصريين القدماء مجرد دين تطبيقي ، كما كان يشتغل به كبار رجال الدين . وما زال هذا الاعتقاد في قدرة بعض رجال الدين على استخدام السحر لتحقيق المآرب قائما حتى الآن ^(١) . وكانت نظرة الناس إلى السحرة كفضرتهم إلى رجال الدين لأن كلا منهما يمثل قوة إلهية . وقد ذكر عالم الآثار سليم حسن في معرض حديثه عن تفاعل السحر في الكهنوت في مصر القديمة « إنه من العبث أن نبعث إذا كان السحر وليد الدين ، أو الدين وليد السحر ، فالاعتقادان قد ظهرا في ميدان واحد ، أملاهما

(*) يهمننا أن تنبه القارئ أن اهتمامنا بهذا الجزء يرجع إلى صلته الوثيقة بالسحر في مجتمعاتنا المصرية المعاصرة ، ووجود تشابهات كثيرة في المعتقدات السحرية الحالية ، وتلك التي كانت في مصر القديمة ، وتأثير ذلك في موضوع التغير الاجتماعي والسحر .

Max Muller, Egyptian Mythology, London 1924, p. 198. (١)

مظهر العالم وظواهر الطبيعة . وقد ارتبط السحر منذ نشأته بأساطير الخلق ، خلق الحياة والوجود ، والعوامل المكونة لها ، والقوى المحركة والسيطرة عليهما . وقد نسب قدماء المصريين السحر ونزوله على الأرض إلى الإله « نحت » إله العلم والمعرفة وحامل العلامات الإلهية ، والمعبود القمري لمدينة هرموبوليس ، أول من أنزل كتب السحر المقدسة ووضع طلائمه الباهرة فأنزل الحرف والنطق والكلمة ، وكل منها تمثل قوة لها تأثيرها وفاعليتها ، وفي كل منها وضع سرا من أسرار الكون والوجود . فالتألق خلق الأشياء بنطق أسمائها ، وعلم مخلوقاته النطق للتعارف والتخاطب ، والحرف أو الرمز أو للصورة^(١) .

إن تلك البردية من بردلات نحت (هرمس) في الخرز الخاص بأسرار الكون « تفسر الكثير من تقسيمات السحر ووسائله ، فارتكزت العقيدة في السحر في أن لكل من الحرف ، والاسم والنطق ، طاقة سحرية لها فاعليتها منها قوى الخير ، ومنها قوى الشر ، فأسماء الآلهة والمعبودات مثلا وذكورها في الدعاء أو ترديد لها أثر سحري في مد الإنسان يقوى الخير وحمايته ، أو حفظه من قوى الشر .

فالسحر وعناصره ، وطقوسه ، تعتمد على تلك « الهبات المقدسة الثلاث » التي وهب الساحر القوة الخارقة في كيفية استخدامها سواء في التعاويذ ، أو الطالسم والتمايم ، أو في الرقى والأحجية ، والطقوس ، وغيرها مما عرف من طرق السحر ووسائله^(٢) .

(١) سيد كرم ، السحر والسحرة عند قدماء المصريين ، الهلال ، العدد الأول

يناير ١٩٧٥ ، ص ٤٨

(٢) المصدر نفسه ، ص ٤٩

ولم يكن السحر في حد ذاته مكروها في مصر القديمة ، ما دام يستعمل لأغراض طبية كشفاء الأمراض ، ودفع شر العين الشريرة التي كان الناس يخشون أضرارها . والحق أن الساحر الذي كان يستطيع دفع شرها ، كان محبوبا من الشعب . وعلى الفقيض من ذلك ، كان أشرار السحرة يجلبون المرض والموت لأعدائهم بتعذيبهم وقتلهم في صورهم أو تماثيلهم ^(١) (in effigy) .

وكانوا يعتقدون أن ما يفعلونه بهذه الصورة المرسومة ، أو بهذه التماثيل الصغيرة يحدث بالفعل ، وفي الوقت نفسه ، لأعدائهم ، فيتعذبون أو يلقون حتفهم . وعلى الرغم من معاقبة من كان يسيء استخدام السحر ، فإن السحر الأسود كان شائعا ، وذلك يدعونا إلى الاعتقاد بأن المصريين القدماء كانوا يلجأون إلى القوة الروحية في صورها المختلفة ليضروا خصومهم بها ^(٢) .

وكان السحرة المصريون يستندون في سحرهم على النظرية القائلة بأن كل جزء من جسم الإنسان يعبر عن جزء من شخصيته ، فشعره وأظفاره ، وملابسه واسمه الذي يلصق به من المهد إلى اللحد ، وصورته وأى شيء من أثره إنما يحمل بعضا منه .

ولهذا جرت العادة عند قدماء المصريين أن يطلقوا على كل طفل وطفلة عند ولادته اسمين أحدهما الاسم الكبير وهو الاسم الرسمي له ويبقى سرا مكتوما عندهم لا يملطه إلا والآباء ، والاسم الصغير الذي يعرف به بين أصدقائه وأقاربه ، ويفادى به في كل مكان ، وكانوا يحرصون تماما على عدم إذاعة هذا الاسم الكبير خوفا من استخدامه في السحر لتدريتهم ^(٣) .

(١) ماكس مولر ، المصدر السابق ، الصفحة نفسها .

(٢) حسن الساعاتي ، علم الاجتماع القانوني ، ١٧٨ ، ١٧٩ .

(٣) أنظر محمد جعفر ، المصدر السابق ، ص ١٩ .

وقد ذكر « ماسيرو » أن مدارس السحر وجدت من أقدم العصور بجانب مدارس الكهنوت في بيوت الحياة الملحقه بالمعابد . ويعود بعضها إلى ما قبل الأسرات كجامعة أون (عين شمس) . وكان ملوك الفراعنة وخاصة في الدولة القديمة يعدون من مفاخرهم وضع تلك المدارس تحت رعايتهم وشملها بمعانيقهم ، وبلغ من تعظيم كل من « سفرو » ، « وخوفو » ٢٨٦٠ ق م أنهما ضما إلى ألقابهما لقب (رئيس السحرة) .

وكان الطالب الذي يكرس حياته لدراسة السحر ، ويحصل على درجات النبوغ والتفوق التي تؤهله لحل لقب « شرحب » أي الذي أتم الاطلاع على الكتب الإلهية وعرف أسرار النكون ومنحه الإله تحوت السيطرة على القوى المحركة للوجود وإخضاعها لصالح البشر ، ودفع عناصر الشر ، كان لا يحمل هذا اللقب إلا إذا اختبر أمام فرعون وأقر له بالكفاءة وسمع له رسميا بمزاولة السحر .

ومن أشهر بيوت الحياة التي كانت تدرس السحر في مصر القديمة كل من جامعات ومعابد : أون (عين شمس) ، وإبيدوس ، وخنت مين (إخميم) وسيس ، وطيبة وسيوة . ثم ظهرت مدارس الاسكندرية ، ودندرة في عهد البطالسة ، ومدارس الآلهة إيزيس التي اعتبرت في ذلك الوقت حامية السحر وأطلق عليها الرومان اسم (ربة السحر ، ومعبودة السحرة) .

وقد كان للسحرة مركز مميز ، ومكانة خاصة في كل من الدولة القديمة وخلال الأسرات الثانية عشرة والثامنة عشرة ، وتقلد بعض السحرة المعروفين أعلى مناصب الدولة ، وأصبحوا مستشارين لفرعون ، وأعضاء في مجلس الحكماء ، كما كان الكثير من كبار الكهنة ، والعلماء والأطباء يحمل لقب ساحر بجانب مهنتهم الأصلية .

ومن الأهمية بمكان أن نذكر أن السحر في مصر القديمة لم يقتصر على السحرة من الرجال فقط ، بل كان لبعض النساء دراية تامة بالسحر والاتصال بالأرواح ، كما أن بعضهن حملن لقب « عرافة المعبد » . وقد دخلت التاريخ أسماء الكثيرات منهن أمثال ميليت ، وأنفاى ، وروى . وبعضهن كن أميرات وملكات .

وقد ذكر « ديودور الصقلى » أن بعض الملكات تعلمن السحر من الكهنة وتخصصن فيه ، وأن الملكة كانت تجلس بجانب الملك على العرش وتلازمه في زياراته للمعبد محافظة عليه من السحر المضاد وهو ما يظهر في بعض الرسوم والتماثيل عندما تظهر الملكة وهي تضع ذراعها على كنف الملك ، أو خلف ظهره لتحميه من أعداء الخفاء ، بينما تحميه الكوبرا أو الأفعى التي تصدر نأجه وجبهته من العين الشريرة والأعداء المواجهين له ^(١) .

ولقد تخصصت كل مدرسة من مدارس السحر في مصر القديمة في نوع معين من السحر، وما يرتبط به من معجزات يحتفظ بسرّها الساحر الأعظم أو رئيس الكهنة . فاشتهر معبد زايس « صالحجر » بسحر الأفاعى وفي مقدمته تحويل العصا أو حزام الوسط إلى أفعى بعد إلقيائها على الأرض ، وقراءة التعاويذ السحرية عليها . كما كانت لهم قوة السيطرة على الأفاعى بالتعزيم عليها حتى تأتمر بأمرهم فيخرجونها من جحورها ، ويبطلون من فاعلية سمومها أو يوجهونها إلى أى مكان يريدون لتتقم من أعدائهم . وكانوا يعدون الأفاعى نوعاً من الجن الذى يتشكل بشكل الأفعى .

ومعبد زايس المذكور هو الذى نعلم فيه سيدنا موسى ، ودرس اللاهوت

(١) أنظر سيد كريم ، المصدر السابق ، ص ٤٩ : ٥١ .

والعكة وفاق بمجزته بقية السحرة أمام فرعون عندما ألقى بعصاه فتحولت إلى أفعى أكلت أفاعى بقية السحرة .

كما اشتهر كهنة أمناسيا بمعجزات ما أطلق عليه سر الأحلام ، وقراءة الغيب والوساطة والاتصال الروحي عن طريق الأحلام . وتحتوى برديات « تورين » الكثير من صفحات كتب سحر الأحلام وكتاب مفتاح الأحلام .

وفى هذا المعبد دوس سيدنا يوسف الرياضيات والفلك وعينه فرعون كاتباً بالقصر ، وأمينا على الخازن ، بعد نبوءته المشهورة فى تفسير الأحلام^(١) .

ولقد سيطر السحر على المصريين القدماء كسيطرة العقائد الدينية نفسها ، فكأنوا يستعينون به فى شئونهم الدينية والدنيوية معا ، كما كانوا يستمعون به فى مختلف أحوال حياتهم ، وقد مارس السحرة جميع أنواع السحر بمختلف صورته التى عرفها العالم القديم أو المتداول منها حتى الآن ابتداء من التعاويذ والطلاسم ، والتعزيم ، وكتابة الأحجية بأنواعها ، ومزاولة الطقوس السحرية والروحانية ، والرق وسحر التمايم ، كما مارسوا تحضير الأرواح بجانب ما اشتهروا به من الربط بين الفلك والسحر والتنجيم وقراءة الطالع والبروج السماوية وألواح المصير وقراءة الكف وكشف الغيب عن طريق «وعاء حورس المقدس» . وهو وعاء كان يملأ بالماء ، وينطى بطبقة من الزيت يعلو عليه الساحر تعاويذه الخاصة فيظهر الإله حورس على شكل ضوء على سطح الزيت ،

(١) المصدر نفسه ، ص ٥٤

وبعكس على سطحه صور ما يسأل عنه من خبايا وأسرار . وهو ما يطلق عليه اليوم اسم (الفدل) .

ومن معتقدات السحر عند قدماء المصريين أن لكل آدمى قريبا من الجن ، يلزمه في الحياة ، ويتبعه في الموت ، ويسمى باللغة المصرية القديمة (كا) وكان يرمز له بذراعين مرفوعين . فالدنيا وفقا لعقيدتهم ، مليئة بقوى الأرواح المؤثرة ، ويجب على الإنسان اتقاء ما يخشاه فيها من مختلف أنواع الشر ما استطاع بنفسه أى بقوة إيمانه ومناعته ، أو بمعونة الغير في مقاومة ، ومطاردة ما يهدده أو يحل به .

وقد نعت برديات السحر في الدولة القديمة على وجود الجان وعلاقتها بالبشر ، وملازمتها للسكان في بعض الأحيان ، وما يمكن عمله لإرضائها واتقاء شرورها^(١) .

وقد عرف المصريون القدماء نوعين من السحر : سحر مشروع ، وآخر ممنوع ومخالف للقانون . وقد اعتقدوا أنه بواسطة السحر يمكن تفضيم الحياة والآخرة ، ويمكنهم بواسطته كذلك الحصول على ما يرغبون ، وأن يخضعوا القوى الطبيعية لهم . وكان السحر المشروع يستهدف وقاية الناس من الأخطار التي تهددهم ، كالحیوانات المفترسة والأمراض ونحوها . كما تسلك المصريون القدماء بالتعاويد والتائم التي كانت تؤدي بصحبة طقوس دقيقة

ويحتل السحر ركنا كبيرا في النصوص الدينية التي خلفها قدماء المصريين ولعل من المستحيل تقريبا أن نميز عندهم بين الترانيم والصلوات من جهة ، وبين التعزيمات والتصيغ السحرية من جهة أخرى . هذا بالإضافة إلى أن

(١) المصدر نفسه ص ٥٢

كثيراً من المركبات الطبية كانت مشفوعة بألفاز سحرية^(١) .

وكان المصريون القدماء يعتقدون أن كل داء من أهال الأرواح الشريرة التي تتسلط بقواها الخبيثة على الأجسام فتصيبها بالأمراض . وهذه القوى الخبيثة عند مقابلتها بالتأثيرات الأقوى تنهزم أمامها وتخرج من الجسم ، فيشفى المريض . وقد اعتمد السحر كوسيلة من وسائل العلاج على التأثيرات الروحية التي كانت نواة الطب النفسى الحديث .

وكان السحر من المعلوم المعترف بها وتدرس في مدارس المعابد ، أو ما يطلق عليها بيوت الحياة بجانب الطب والكهنوت ، ويحمل الساحر الذى يصرح له بمزاولة المهنة شهادة ولقباً من المعبد ، ولا يسمح له بمزاولة المهنة بدونهما .

وكان كثير من كبار الأطباء يدرسون السحر بجانب الطب ، ويحملون لقب ساحر بجانب مهنتهم . وكان لكتب السحر وبردياته مكتبات خاصة ملحقة بالمعابد ، وكثير منها مرتبط بكتب الطب والدين . وقد اشتهر كهنة معبد منف بالذات بالجمع بين الطب والسحر بطريقة العلاج التي تجمع بين استعمال العقاقير الطبية المعروفة ومتابعتها نفسياً بالسحر والتعاويذ التي تعطى للدواء فاعليته وتأثيره بأمر الإله « نحت » الذى يعد إلها للمعرفة والسحر والطب في آن واحد^(٢) .

وقد اتجهت العقائد المصرية القديمة إلى ربط كل جزء من أجزاء الجسم بالإله الذى يؤثر على هذا العضو ، فإصابة بعض أعضاء الجسم أو سلامتها فى

(١) أنظر سيد كرىم ، المصدر السابق ، ص ٦٥ ٦٦

(٢) Lynn Thorndike, A Short History of Civilization, (٢)

p. 46-51.

هذه العقائد وقف على هذه الآلهة . وهكذا ترى الإنسان قد أصبح يمثل نظاما مصغرا للكون ، وارتبط بالآلهة التي صارت تمثل بدورها أجراما سماوية ، وكأن الإنسان بأعضائه وعلى الرغم من ضآلته ، يصور نظاما مصغرا للكون .

فالوجه الثالث من برج الجوزاء . — حسب بعض المخطوطات القديمة — يؤثر على آلام العضلات ، والوجه الأول من برج السرطان يؤثر على أمراض الأوردة والشرابين ، والوجه الثاني من برج السرطان يؤثر على الرثتين ، والثالث منه يؤثر على أمراض القلب وهكذا^(١) .

وقد خلف المصريون مخطوطات كثيرة عن الوسائل السحرية ، والوصفات التي تشبه إلى حد بعيد التعاويذ لعلاج الأمراض .

فإذا نظر إلى المرض على أنه من فعل روح شريرة دخلت الجسم ، يركز السحر عليها إما بالأمر ، حين يقال لها : « اخرجي يا كاهنة العظام ، يامقسلة إلى الشرايين أو بادعا ، عدم الإذعان للروح الضارة : ففي أحد المخطوطات التي كتبت على ورق الردي تحت عنوان الأقسام السحرية للأم والطفل ، وقد نشرها ماسيرو ، جاء ما يأتي :

« اختفي أيقها الميتة التي تعيش في الظلام . . اختفي قبل أن تشرعى في فعلك الردي . . فإذا جئت لتقبلي هذا الطفل فسوف أمتعك من تقبيله . وإذا أقبلت امتسكتي صراخه ، فسأمتعك من إسكاته ، وإذا حضرت خلطفه فسأمتعك من خلطافه ، فلقد نثرت التعاويذ ضدك مستعدة في ذلك الخمر المطعم بالثوم الذي تكروهين رائحته ، واعتمدت أيضا على الشهد الذي يبعد الموت

(٢) أنظر سعد الحادم ، الفن الشعبي والمعتقدات السحرية ، ص ٦٦

عن الإنسان ، كما استعنت أيضا ببكرة خيط فاختنى أيتها اللعينة قبل أن
نحقق أغراضك^(١) .

وتشبه هذه الأقسام السحرية كثيرا ما ورد بالرقى الشعبية في مصر حتى أواخر
القرن الماضي ، فهذا نص يكاد يطابق النص الفرعوني الذي ذكرناه آنفا :

« ... ومن عين الجارة الساحرة للسكرارة التي تخش للجارة بالسحر
والسكرارة ، وتقول لها يا جارتى إئت من الله شاكرا ، إئت من الله حامدة ،
يتك الى هر ، ووليك الى كبر ، ماخرجت هذه اللعينة من دار المسكينة إلا
لما صحبتها حزينة ، خربت القصور ، عمرت القبور ، ويتمت الأطفال بعينها
الردية الخائفة المؤذية ، تنبع كالكلاب على حجرها ولد ، وفي يدها حربتين
تموى عواء الذئاب ، وتصل صهيل الخيل ، في ظلام الليل . قال لها : خزي
من الله . عميتى يا كلبة بالعينه - ماشأناك وجارتك ، ترمي فيراك وسحرك
على الخيال في ريمته والعروسة في جليتها ، والعصية في خبيتها ، خلعتى أمه
تبكى وتنوح ، من قلب مجروح ، وأبوه يبكى ويئن من كل قلب حزين .
إبناس إبناس — مايفيك يا عين مفافع للناس . واحطك يا عين في ققم نحاس
واسبكه عليك يا عين بالزئبق والرصاص ، وارميك يا عين في بحر غطاس ،
ما تلتقى يا عين ملجأ ولا خلاص . عزايى للصغير النائم والشاب المسكود ،
والصغير المولود^(٢) » .

وأحيانا يلقى المصريون القدماء شر المرض ، بذكر اسمه كأن يقال : إنى
أعرف اسمك . ألت أعرف اسمك ؟ وكانت معرفة الأسماء تمنع لمن يعرفها
قوة التحكم في أصحابها .

(١) A. Castiglioni, *Incantation et magie*, Paris, Payot 1951-

(٢) سعد الحاددم ، المصدر السابق ، ص ٦٨

وفي بعض الأحيان كان المصري القديم يعتمد إلى تهديد الروح المؤذنة
بالشر أو الأذى « أيتها الروح — أذكر كنت أم أثى — اخفنى ياسا كنة
لحى هذا . أخرجى من لحى هذا . أخرجى من أعضائى هذه ، لقد أحضرت
لك هذه الفضلات لتأكلها . . فأحترسى بأخفية واهربى . . »

أو يهدد المرض قائلا : « انصرف يا ابن الزكام الذى يكسر العظام ،
ويهشم الجمجمة ، ويصبب المرض فى فتحات الرأس السبع » [دموع العينين ،
منخاط فتحة الأنف ، ألما فى الأذنين : التهابا فى القم] . وكان دواؤه لبن
امرأة وضعت ذكرا ، وصنع ، الخ ، وما تزال نساؤنا فى مصر تصفن لمعالجة
اللبن واللبن والمسل والملطقات^(١) .

كما كان المصري القديم فى أحيان أخرى يلقى شر المرض بإدعاء الصحة
والمناعة من المرض كأن يقول « إنى سليم . . كيف أصاب وأنا سليم البدن ؟
لقد شاهدت السكارثة الفادحة ولسكنها لم تصبى بأذى ، أنا الذى خرجت من
هذه السكارثة سليما معافى » .

وقد يتوجه المصري القديم إلى الآلهة لطلب تدخلها فى الأمر ، إما بأن
يطالب صراحة بطرد الأرواح الشريرة . . « السلام عليك يا حورس يا أيها
الوجود فى بلد المثات ، يا حاد القرنين ، يا بالغ الهدف ، إنى قصدتك لأمدح
جمالك . . ألا فلقهض على الشيطان الذى يملك جسدى » ، ثم بأن يفتحل
ذات الإله كما ورد فى التمويزة الآتية : [أغربوا يا شياطين المرض ، لن يصبنى
الهواء . . اتنى (حورس) الذى يمضى فى طريقه أمام (سخمت) وإن أموت
بسببك] أو أن يمنح كل عضو من أعضاء المريض صفة إله من الآلهة (إن
قمة رأسك هى رع ، وقفاك هو أوزيريس ، أذناك حيتان ، ذراعتك حورس ،

(٢) بول غليونجى ، طب وسحر ، ص ٩٠

مرتك نجم الصباح ، وإنما كل عضو فيه إله ، وكل إله يحمى اسمك ، وكل مافيك (٠٠) ونرى أهمية معرفة الاسم في الفقرة : (وكل إله يحمى اسمك) ولا غرابة في منع كل عضو صفة إله ، فقد كانت هنالك نظرية تشريحية سادت الفكر الطبي حتى القرنين الوسطى ، تقول بأن لكل عضو علاقة بفلك ، وعنصر ، ومعدن معين ، ومن المعجيب أن أثر هذه الرمزية لا زال باقيا حتى اليوم في أسماء أجزاء الجسم ، مثال ذلك جبل الزهرة ، وفترة أطلس .

أما طرق استخدام التعاويذ فكانت متباينة ، فمنها ما كان يستخدم بمصاحبة علاج ، ومنها التي كانت تتلى في أثناء تحضير الدواء ، فتضيف إلى تأثيره ، أو تضيف على محتوياته صفة الدواء ، ومنها التي كانت تتلى على الشخص المعوذ ، أو على (حجاب) مكون من قاش أو خيط معقود ، أو ريش طير ، أو شعر حيوان ٠٠ إلخ ، هذا الحجاب هو الذي كان يعمل قوة التعويذة فينقلها من الساحر إلى المريض ، دون استخدام دواء ما^(١) .

وتعد التماائم والأحجية المنصر المادى فى فاعلية قوى السحر لدى قدماء المصريين ، وكانت فى نظرم الوساطة التى تفعل التأثيرية الفعالة لحياة الإنسان فى حياته الدنيوية ، وفى رحلته فى العالم الآخر أو الحياة الأبدية .

وقد كانوا يحملونها وهم أحياء ، ويضعونها على أجساد الموتى اعتقاداً منهم بأن لها تأثير القوى السحرية مايدفع عنهم الأرواح الشريرة ، بل وتجلب لحاملها الحظ السعيد والحياة الهائلة ، وتحوى مختلف أعضاء الجسم .

وكان التماائم المقام الأول فى نفوس المصريين القدماء ، فوضعوها على أعتاب المنازل ، ونحت أعتاب الأبواب ، أو داخل حجرات البيت ، وكانوا

(١) أنظر سيد كريم ، المصدر السابق ، ص ٢٢ ، ٢٤

وأنظر ما قبل ، ص ١٦

يضعونها في أما كن قومهم ، ونحت وسائلهم أو في أما كن ممارسة أهلهم اليومية ، كما صنعوا منها وسائل زينتهم ، فكانت المعلقة التي تتوسد الصدور ، أو تعدل حول الأعناق ، أو تقوِّج لباس الرأس .

والتماثيل إشارات رمزية اصطلاحية ، لكل منها تعبير خاص ، وتقوم كل منها بأداء دور معين . فبعضها يمثل رموزا هيروغليفية تدل على صفات معنوية كالحياء ، والقوة ، والسعادة ، والبقاء ، والثبات ، والاعتزان ، والحكمة ، والجمال ، وهي الصفات التي كان يستحب التمتع بها ، وبعضها الآخر يمثل تماثيل الآلهة ، وما تملكه الآلهة من قوة سحرية تخصه بصفة مستجيبة كل منها لدعاء معين ، ويلبي طلبا خاصا .

وللمادة التي تتألف منها التماثيل علاقة بقوة فاعليتها ، فالذهب معدن يرمز إلى البقاء ، وهو سلطان المعادن ، ومنه تصنع عادة التماثيل التي تمثل الآلهة وبلى الذهب في المعادن البرونز الذي يرمز إلى الصلابة والقوة الدائمة . وكانت التماثيل تصنع أيضا من الأخشاب المقدسة كالبلسم والأبنوس أو العاج ، والمزهر ، والنفار والقيشاني ، وكذلك من مختلف الأحجار الكريمة ، ونصف الكريمة .

وكان للالوان دورها التأثيري السحري بالنسبة للتماثيل ، فاللون الأخضر لتماثيل الصحة والشباب ، والأزرق لمنع الحسد وطرود الأرواح الشريرة ، لذا كان الكف الحارس (الحمة والحمة الآن) وأوزات (العين المقدسة) - تصنع من القيشاني الأزرق اللامع ، أو حجر الفيروز ، واللون الأبيض للطهارة والاختلاص ، واللون الأسود لجلب الحظ والخير ، واللون الأحمر لتماثيل الشر .

أما الأحجبة فكانت في الغالب ، من لوحين صغيرين من الخشب

بكتب في داخلها صيغ وتماويذ خاصة ، أو تحفظ بينها أوراق من البردى والنسيج تحمل مجموعة من الرموز والطلاسم السحرية . كما كانت بعض الأحجية تصنع من جلود الحيوانات . وكانت تكتب بالحبر الأسود ، أما الحبر فيستخدم لرموز الشر .

وكانت الأحجية تلف برباط سبع لقات ، أو تعلق بخيط به سبع عقد . كما كان بعضها يثبت حول الجسم أو العضو بنسيج من شباك الصيد لطرد الأرواح الشريرة ومنعها من الوصول إلى الجسم^(١) . وما زال الكثير من تلك المعتقدات وطقوسها في مصر القديمة ، متداولاً حتى الآن ، عند عامة الشعب المصري^(٢) .

ولقد ذكر ابن خلدون في مقدمته « وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثه موسى أسواق رائجة واهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتنازعون فيه وبقي من آثار ذلك في البراري بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك^(٣) .

والحقيقة أن الديانة المصرية القديمة كانت على خلاف الديانة البابلية كلفة بإحراز السعادة في الحياة الأخرى ، بينما كانت الثانية تسعى أكثر ما تسعى إليه إلى الرخاء في هذه الدنيا . وعلى الرغم من أن السحر وكشف الغيب لم يكونا وفقاً على بابل ، فقد ترعرعا هناك أكثر من أى مكان آخر^(٤) .

ونقل يهود مصر السحر عن قبطنها ، ومازالوا يعملون به ويتفننون في

(١) أنظر سيد كريم ، المصدر نفسه ص ٦١ : ٦٥

(٢) أنظر البحث الميداني

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٤٩٩

(٤) أنظر ثورتديك ، المصدر السابق ، ص ٥٨

أساليبه ، وقد نقلوه إلى بلاد العرب ، وعند ظهور الإسلام كان بعض العرب ومعظم اليهود يعملون بالسحر حتى أن اليهودي (لوسهادس) عمل سحرا للرسول (صلعم) في شكل خيط من الدوبارة ، كان يعقد بها عقدا على أبعاد متساوية ثم ينفث في هذه العقد ، وهو يتلو كلماته السحرية ، كما صنع تمثالا من الخشب يمثل الرسول (صلعم) ورشفه بالإبر ثم رماه في أحد الآبار . ونزلت بهذه المناسبة (سورة الفلق) وتسكن الرسول عليه الصلاة والسلام ، من استغراج السحر من مكانه وإعدامه ، فبطل وفسد عمله^(١) .

ومن سوريا ومصر ، وبابل ، وفارس ظهرت فئة من رجال الدين في تميز وانفصال عن باقي أفراد الشعب ، وصار لأفرادها قدرات سحرية على نحو أو آخر . وقد صارت هذه الفئة قادرة على التأثير في مجرى السياسة . ولقد كان لأفراد هذه الفئة في مصر وبابل بصفة خاصة نفوذ يفوق نفوذ الملك نفسه أحيانا عندما كان يضطلم بهم . فقد هزموا أخفانيون عندما اعتبروه (ملحدا) ، كما أنهم تأمروا في بابل لإيقاع الهزيمة بها ، وذلك باتفاقهم ومساعدتهم لسيرس Cyrus ، عندما أبدى ملكهم ميلا معارضا لرجال الدين^(٢) .

(هـ) السحر في الهند القديمة :

أما في الهند فإن السحر كان — وما يزال — يتخلل الاحتفالات المحفوفة بالهابة وهي احتفالات دينية . والأعمال السحرية الأساسية هناك تتشكل من صيغ تقال همسا وتسمى mantra ، وتعارض ليلا . أما أدوات السحر فهي

(١) أنظر محمد جعفر ، المصدر السابق ، ص ٢٠

وأنظر أيضا ما بعد الفصل الرابع من كتابنا

(٢) أنظر B- Russell, History of Western Philosophy, p. 23

متباينة ومتعددة منها بعض النباتات ، وبعض المرام ، وبعض الأشياء المتعلقة بالموتى .

ويستهدف السحر في الهند أهدافا كثيرة متباينة كضمان الحب ، والشفاء من الأمراض ، وإخراج الأرواح من المسوسين إلى غير ذلك . وتلتقى الأعمال النسكية الخاصة باليوجا في نقط كثيرة بالأعمال السحرية بالهند^(١)

وتتضمن لغة [الآثار فافيدا] (Atharvaweda) كثيرا من عادات الشعب الهندي القديم ، وكثيراً من التعاويذ والرقى التي تستخدم ضد الأمراض ، وضد الأعداء ، والوحوش ، والجن . كما أنها تحتوى على تعاويذ ورقى تضمن السلام ، والعمر المديد ، والحظ السعيد

ومن الطفوس السحرية التي كان ينبغي مراعاتها ، في الهند القديمة أن الزوج الذى يرغب فى إنسال طفل ذكر ، فيجب عليه أن يدلك أنف زوجته بمسحوق من فروع شجرة الأثاب^(٢) .

أما الطفوس السحرية المتعلقة بالزراعة فى الهند القديمة فيما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ ق . م فإنها أكثر من أن تعد أو تحصى وقد احتل العرافون مكانة سامية بين الموظفين الرسميين بالقصر للملكى . وقد تأثرت منطقة غرب أوربا بالثقافة الهندية المتعلقة بالسحر ويتضح ذلك فى انتشار كتاب [سر الأسرار] (Secret of Secrets) الذى قيل أنه أكثر الكتب ذيوفا بالعصور الوسطى ، وقد زعم الأوروبيون خطأ أن أرسطو هو الذى كتبه للإسكندر الأكبر^(٣) .

(١) انظر يوسف ميخائيل أسعد ، السحر والتنجيم ، ص ٨٧

(٢) انظر ثورنديك ، المصدر السابق ، ٢٢٢ ، ٢٢٣

(٣) المصدر نفسه ، ص ٢٣١

و - السحر عند اليونان القدماء :

كان لظهور الإسكندر الأكبر باليونان ، والفترة القصيرة التي استمر خلالها ، أكبر الأثر في تحول العالم اليوناني . فعلى السنوات العشر من ٣٣٤ إلى ٣٢٤ ق . م ، هزم الاسكندر كلا من آسيا الصغرى ، وسوريا ، ومصر ، وبابل ، وفارس ، وسمرقند ، والبنجاب .

وقد حطم الإسكندر الأكبر الإمبراطورية الفارسية ، وقد كانت أعظم إمبراطورية عرفها العالم ، وذلك خلال ثلاث معارك ، واستكن على الرغم من أن اليونان قد هزمت فارس ، فإن فارس بدورها استطاعت أن تنشر ثقافتها وغريباتها القديمة باليونان ، فانتقلت إليهم ثنائية زرادشت التي تصور العالم كيدان معركة بين قوتين كبيرتين : أحدهما قوة الخير بقيادة أهورا مزدا ، والثانية قوة الشريرة بقيادة اهريمان . كذلك انتقلت إليهم بعض المعتقدات الهندية ، حيث كانت البوذية في طريقها إلى السيطرة على قلوب الهندود^(١) .

ويرى « برتراند رسل » أن اليونان تعلموا التنجيم لأول مرة في عهد الإسكندر الأكبر ، على يد رجل كلداني اسمه بيروسوس (Berosus)^(٢) .

ز - السحر عند الرومان القدماء :

عاش أباطرة اليونان الوثنيون في رعب من السحر ، واتخذوا إجراءات تحميهم منه . وفي القرن الثاني الميلادي اتهم لوكيوس أبوليوس (Lucius Apulus) مؤلف الرواية الشهيرة حول السحر المسماة الحمار الذهبي

(١) أنظر رسل ، المصدر السابق ، ٢٤١ .

(٢) المصدر نفسه ، ٢٥٠ .

(The Golden Ass) بممارسة السحر الشرير اللاأخلاقي . وكان المتمرسون بالسحر يعدون مشعوذين وبخا كرون وبعاقبون^(١) .

والواقع أن انتصارات روما قديما جعلت العالم الغربي على ألفة بالسحر وتعاليمه وأيضاً بالتعجيم . ففي روما كان المجال مقسماً أمام كل محلة وأمام كل ساحر ومعجم لتقديم نفسه ، وفشر تعاليمه ، وكان يعض هؤلاء يحظى بمكانة رفيعة في الدوائر الحكومية . وفي روما كانت شهرة السكلاانيين ذائعة في مضمار السحر ، وكان من المعروف أن أسرار السحر والتعجيم في حوزتهم وإن كانت ترجع في الواقع إلى الجوس^(٢) .

(١) الموسوعة البريطانية ، المصدر السابق ، مجلد ١٤ ، ص ٥٧٥

(٢) أنظر رسل ، المصدر السابق ، ص ٣٠٢

الفصل الثاني

المفاهيم الأساسية ، والمرتبطة بالسحر

تمهيد

تتناول في هذا الفصل مفهومات السحر الأساسية ، فنشرح مفهوم السحر في اللغة العربية أولا ، ثم نوضحه من وجهة نظر القرآن الكريم ، والشرع الإسلامي ، ثم نقبل معنى مفهوم السحر من المنظور السوسولوجي ، والأنثروبولوجي ، والسيكولوجي . كما نتناول في هذا الفصل أيضا مفهومات السحر للربطة به وأهمها الخرافة ، والتفكير الخرافي ، والعرافة ، والكهانة والشعوذة. وفي النهاية نتعرض لمفاهيم بعض الوسائل والإجراءات السحرية الهامة مثل التعويذة ، وقياس الأثر ، والحجاب ، والعمل ، والقدل والاستخارة ، والتعويذة .

أولا : المفهومات الأساسية للسحر :

١ — مفهوم السحر في اللغة العربية .

السحر في اللغة العربية ، كل أمر يخفى سببه ويتعيل على غير حقيقته ويمجرى مجرى التويه والخداع ، وكل ما لطف مأخذه ودق . والساحر يطلق على الذى يقوم بهذه الأعمال : وسحره بالشئ سحرا أى خدعه ، وسحر

الشيء عن وجهه أى صرفه وسحره بكذا أى استماله وسلب لبه . يقال :
سحرته بعينها ، وسحره بكلامه . وسحر الشيء أى أفسده ^(١) .

« والساحر بصفة عامة فهو الشخص (سواء كان رجلا أو امرأة) الذى
يقوم بأعمال السحر سواء كان محترقا أم هاويا بقصد ضرر غيره (سحر أسود
(Balck Magic) أوقائده (سحر أبيض White Magic) ، ولما كانت
الوسائل والطرق والمواد التى يستعملها الساحر فى عمله كلها غامضة مجهولة
فإنه يمكن أيضا بواسطة هذه الوسائل والمواد الكشف عن الكنوز الخبأة
أو رصدها أو إخفائها ، كما يمكنه بنفس الوسائل والمواد الكشف عن
حوادث الماضى والحاضر والمستقبل .

ولم نجد فى اللغة العربية أى لفظ يقوم مقام كلمة (الساحر) ويؤدى
معناها تماما بعكس اللغات الأجنبية ففيها ما يزيد عن العشر كلمات وكلها
تعنى كلمة (الساحر) ومنها Sorcer — Satanist — Magician — Wizard
Demonist — Enchanter — Conjuror — Worlock — Sybil — Witch —
Bedlam.

والثلاثة الأخيرة منها (تطلق على الساحرات الإناث فقط . ونلاحظ أن
بعض هذه الكلمات مثل كلمة Demonist و Satanist تحمل معنى كلمة
(الشيطان) وذلك للعلاقة المتينة بين الأخير والساحر .

« هذا وأول كلمة أطلقت على الساحر فى اللغة الأجنبية هى كلمة
(Magician) المشتقة من الأصل اللاتينى (Magus) وتعنى الرجل الشاطر
الحاذق الأريب وكان أمثال هذا الرجل الأريب فى الزمن الخالى هم قادة الفكر

(١) المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية ، الجزء الأول ، ص ٤٢١

والعلم والمعرفة يفيدون بحسبهم وعلومهم ويستفيدون .. وكانوا موضع احترام وتقدير جميع الطبقات يقربهم إليهم الملوك والنبلاء ويصدقون عليهم الهبات والعطايا . وبمضى الزمن ثارت النفوس الخبيثة على هذه الفئة القليلة واندرست في زمرةهم وتداخلت في علومهم وتعاليمهم وادعوا العلم عن جهل وضلالة ، وانقلب (Magus) الرجل العاقل الحكيم إلى (Magician) وهو الساحر الخبيث المؤذي ومن هذا العهد صارت هذه الكلمة الأخيرة وقفا على طائفة السحرة ^(١)

ويرى بعض الباحثين ضرورة التفرقة بين مظهرين للسحر مظهر يستخدم فيه الساحر طقوسا وممارسات سحرية ويطلق عليه مصطلح (magic) ومظهر يتمثل في قوة غامضة تعتقد بعض الجماعات البدائية أن أفرادا معينين يمتلكونها وهي قوة فطرية Innate power متوارثة عن الأبرين أو أحدهما وهي التي نطلق عليها مصطلح Witchcraft ^(٢)

ب — مفهوم السحر في القرآن الكريم ، والشرع الإسلامي :

ورد ذكر السحر في القرآن الكريم كثيراً بمعنى الخداع والتخيل ، ومن ذلك قول الله تعالى في سورة الأنعام « ولو أنزلنا عليك في قرطاس ففسوه بأيديهم لقال الذين كفروا إن هذا إلا سحر مبين » ^(٣) أي تخيل لاحقيقة ، وخداع للبصر والحواس .

(١) محمد جعفر ، كتاب السحر ، ص ٤٦ ، ٤٧

(٢) أنظر John Middleton, and E.H. Winter, Witchcraft

and Sorcery in East Africa, 1963.

(٣) الأنعام آية ١١٦

ويقال سحره أى صرفه عن وجهه وخلعه ، ومن ذلك قوله تعالى في سورة الأعراف : « وقالوا مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين » ^(٤) وقوله تعالى في سورة المؤمنون « قل من بيده ملكوت كل شيء وهو يجير ولا يجار عليه إن كنتم تعلمون سيقولون لله قل فأنى تسحرون » ^(٥)

وأصل السحر هو صرف الشيء عن وجهه أى صرفه عن حقيقته إلى غيرها وكأن الساحر لما أرى الناس الباطل في صورة الحق وخيل الشيء على غير حقيقته ، فقد سحر الشيء عن وجهه أى صرفه ^(٦)

والسحر في عرف الشرع مختم بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ، ويجرى مجرى التويه والخداع ، ومتى أطلق ولم يقيد أفاد ذم فاعله قال تعالى : « سحروا أعين الناس » ^(١) حكاية عن موسى وسحرة فرعون أغنى أنهم موهوا على الناس حتى ظنوا أن حبالهم وعصيهم تسمى . وقال تعالى : « ينهل إليه من سحرهم أنها تسمى » ^(٢) وقد يستعمل مقيداً فيما يمدح ويحمد وهو السحر الخلال قال صلى الله عليه وسلم (إن من البيان لسحراً) لأن صاحبه بوضح الشيء المشكل وبكشف عن حقيقته بعين بيانه ولطف عبارته ويقدر على تحسين القبيح وتقييح الحسن ، يسخط تارة فيقول أسوأ ما يمكن ويرضى تارة فيقول أحسن ما يعلم .

(١) الأعراف آية ١٣٢

(٢) المؤمنون آية ٨٩

(٣) أحمد العرابي ، حديث السحر في القرآن ، الهلال ، يناير ١٩٧٤ ، ص ١٥

(٤) سورة الأعراف آية ١٦

(٥) سورة طه آية ٦٦

واختلاف العلماء المسلمون في معنى السحر فقال بعضهم هو خدع ومخاريق ومعان يفعلها الساحر حتى يخيل إلى المسحور الشيء أنه بخلاف ما هو به نظير الذي يرى السراب من بعيد فيخيل إليه أنه ماء ويرى الشيء من بعيد فيثبتته بخلاف ما هو حقيقته ، وكراكب السفينة السائرة سيرا حثيثا يخيل إليه أن ماعين من الأشجار والجبال سائر معه ، قالوا فكذلك المسحور وتلك صفته يحسب بعد الذي وصل إليه من سحر الساحر أن الذي يراه أو يفعله بخلاف الذي هو به على حقيقته .

وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم ، لما سحر كان يخيل إليه أنه يفعل الشيء ولم يفعله . وعن عائشة أيضا قالت سحر رسول الله صلى الله عليه وسلم يهودى من يهود بنى زريق يقال له لبید بين الأعصم حتى كان رسول الله يخيل إليه أنه يفعل الشيء وما يفعله .

والذى يقال إن يهود بنى زريق عقدوا عقد سحر لرسول الله صلى الله عليه وسلم فجعلوها في بئر ذروان حتى كان رسول الله ينكر بصره وده الله على ما فعلوا فكان رسول الله يقول سحرتنى يهود بنى زريق وفى ذلك نزل قول الله تعالى « قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفاثات فى العقد ومن شر حاسد إذا حسد » .

والظاهر أن السحر عن طريق عقد العقد وقراءة التعاويذ عليها كان أمراً فاشيا فى زمن الرسول .

وأفكر البعض أن يكون الساحر يقدر بسحره على قلب شيء عن حقيقته وتسغير شيء من خلق الله إلا نظير الذى يقدر عليه سائر بنى آدم ، أو إنشاء شيء من الأجسام سوى المخاريق والخدع المتخيلة لأبصار الناظرين

بمخلاف حقائقها . وقالوا لو كان في وسع السحرة إنشاء الأجسام وقلب الحقائق الأعيان عما هي به من الهيئات لم يكن بين الحق والباطل فضل ولجاز أن تكون جميع المحسوسات مما سحرته السحرة فقلبت أعيانها وفي ذلك وصف الله عز وجل سحرة فرعون بقوله : « فإذا حبالهم وعصيهم يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى » .

وقد تساءلوا كيف يفرق الساحر بين المرء وزوجه قيل إن معنى السحر تخييل الشيء إلى المرء بمخلاف ما هو ، في عيظه وحقيقته ، فتفريق الساحر بين المرء وزوجه تخييله بسحره إلى كل واحد منهما شخص الآخر على خلاف ما هو به حقيقته من حسن وجمال حتى يقبحه عنده فينصرف بوجهه ويعرض عنه حتى يحدث الزوج لامرأته فراقا فيكون الساحر مفرقا بينهما بإحداثه السبب الذي كان منه فرقة ما بينهما ^(١) .

ويرى بعض علماء المسلمين أن مفهوم السحر يعني (حصول أمر خارق للعادة غير مألوف للبشر خفى سببه يتخيله الفاعل ويمجرى مجرى التوبة والخذاع لقوله تعالى : « سحروا أعين الناس واسترهبوهم » . « يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى » .

والسحر في مفهوم البعض الآخر من علماء المسلمين « تأثير خفى في جسم بشري يوجد انفعالا على غير إرادة السحور وهذا في السحر غير المنظور » ^(٢) .

وقد اختلف العلماء المسلمين في تعريف مفهوم السحر باختلاف مذاهبهم فيه فمره صاحب إرشاد القاصد بقوله :

(١) أنظر أحد الشتاوي ، توتون السحر ، ص ٦٥ ، ٦٦

(٢) سيد عبد الله حسين ، الجن : في ذكر جميع أحوال الجن ، ص ١١٣

« إنه علم يستفاد منه حصول ملسكة نفسانية يقتدر بها على أفعال غريبة
بأسباب خفية »

وعرفه ابن العربي الفقيه المالكي بقوله : —

« إنه كلام مؤلف يعظم فيه غير الله عز وجل وتنسب إليه الكائنات
والمقادير » .

وبعضهم عرفه بقوله : —

« إنه ما يغير الطبع ويقلبه عن حقيقته »

ومنفعة السحر عند الإسلاميين أن يعرف ليحذر عنه لا يعمل به . ولا نزاع
في تحريم العمل به ^(١)

ج - مفهوم السحر من المنظور السوسيولوجي والأنثروبولوجي والسيكولوجي

أثارت أهمية السحر في الثقافات البدائية مناقشات نظرية عديدة اشترك
فيها كثير من الثقافات في ميادين علم الاجتماع ، وعلم النفس ، والأنثروبولوجيا
أمثال تايلور Tylor ، وثرز Frazer ، وسترمارك Westermarck وهو برت
Hubert وموس Mauss ، وماريت Marett ، ولهمان Lehmann ، ولوى
Lowie ومالينوفسكى Malinowski ، وسيجموند فرويد Freud أبو التحليل
النفسى ، وكيمف Kempf .

إن السحر في المفهوم السوسيولوجي ، ليس مجرد نمط من الاعتقاد أو
قطعة من الجهاز العقلي للإنسان ، واسكنه فن تترجم فيه النظرية والاعتقاد
dogma ، في كل خطوة إلى فعل ، وهو أيضاً شيء عملي جداً ، فلا بد للسحر

(٢) مصطلح فهمي الحكيم ، أسرار الجن ، ص ١٢٢

أن يأتي للزرع بالمطر، ولالحبيب بمحبوبته، وأن يتغلب على سوء الحظ... الخ وهو فن إنساني بمعنى أنه يمارس فقط بواسطة الإنسان. وتعود جذور السحر إلى تعدد الأنشطة الإنسانية، وهو طريقة للسيطرة على قوى الطبيعة، وإلى لوى عنقها لمصلحة الإنسان وإرادته

ويضفي السحر على ممارسيه، والمستفيدين به قوة اجتماعية كبيرة، ففي كل المجتمعات تقريباً نجد أن الساحر هو الشخص الوحيد، الذي يمكن أن يقارن بالرئيس من ناحية النفوذ، والتقدير والسلطة، وهكذا يلعب السحر هنا دور قوة هامة من قوى الضبط الاجتماعي.

ويعد المتخصصون في السحر طبقة متميزة في المجتمع، ويحرص الأفراد على الانتفاع بمعلوماتهم، وعلى ضمان سريان مجرى هذه المعلومات واستمرار تدفقها، وذلك من خلال توريث المتخصصين في السحر إياها لأبنائهم فقط. وهكذا يشكل السحر مصدراً للامتياز، والتميز والتوريث من جيل لآخر.

ولفهوم السحر - من وجهة نظر سوسيولوجيا السحر - أهمية اقتصادية لأن ممارسيه يكافأون عادة من قبل هؤلاء الذين يقصدونهم للمساعدة ويرجون خدماتهم، كما أن من يريد تعلم السحر، فلا بد له أن يدفع بسجاء.

والسحر من الناحية التقليدية مرتبط بالميةولوجيا، وبالماضي الصحيح وعهود الآلهة، والأبطال، وهو مرتبط كذلك بجذور الإنسان الأولى، وبدايات الثقافة القبلية^(١).

والسحر في المفهوم الأنثروبولوجي يشير إلى مركب المعتقدات والأفعال

التي يحاول الأشخاص والجماعات - على أساسها وبوساطتها - السيطرة على
يبتغونها بطريقة تحقق أهدافهم . ولب الفعل السحري هو أنه يستند إلى معتقد
لم تختبر صحته ، وأنه مجهود تحت السيطرة *under control* ، والمظهر الأول
يميزه عن العلم ، أما الثاني فيميزه عن الدين ^(١) .

ويطلق فريزر (Frazer) على السحر عام الإنسان البدائي لأن كلامه
السحر والعالم في رأيه نوع من التكنولوجيا ^(٢) . والسحر في نظره نوع من العلم
الزائف والفن المزائف وهو بمثابة محاولات من جانب الإنسان البدائي
للسيطرة على الطبيعة وإفادته منها ^(٣) .

ويؤكد الأنثروبولوجيون مسألة خصوصية السحر وسريته ، فيقول في
ذلك « هوبرت » (Hubert) ، « وموس » (Mauss) : « إن السحر كي يكون
مؤثرا يجب أن يمارس بطريقة سرية خاصة ، وبفاعل يسكون في حالة طقوسية
خاصة » ، وهنا يربط الباحثان بين قوة السحرة وقوة آخرين من الأشخاص
ذوى القوة الطقوسية *ritual specialist* ، مثل القسيس والملوك ^(٤) .

ويعد « مالينوفسكى » (Malinowski) أول من ميز بين سحر العامة وسحر
المتخصصين في كتابه سكان جزر التروبرياندا .

« Argonauts of the Western Pacific »

(١) أنظر

Gould and Kolb, Dictionary of the Social Sciences,
p. 398.

(٢) أنظر

E. Seligman and A. Johnson, Encyclopedia of the Social
Sciences Volumes IX-X, p. 39.

2. H. Hubert and M. Mauss, "Esquisse d'une Theorie Generale de la
Magie", L'Annde Sociologique, Paris : Alcan, 1902-3, Vol. VII,
pp. 1-146.

وبعد السحر في نظره فنا برجهاتيا يتعلق بتحقيق مطالب عمليه ، فيما يتعلق الدين بمسائل عامة وبعميدة المثال ، ليس لها حل مباشر بل تقدم معنى للمشكلات التي يجابهها الانسان في حياته وما كان مغزا متعلقا بالقدر والموت . والسحر عند «مالينفسكى» لا يمثل العلم البدائي كما ذهب «فريزر» إلى ذلك ، بل يعد على العكس من ذلك موضحا لمعرفة البدائيين على أن الفن والمعرفة الانسانييتين لهما حدود معينة^(١) .

وهكذا فإن السحر والفن العملى يقمان فى استقلال تام بعضهما عن بعض ولا يمكن أن يلتقيا أو يندججا بعضهما فى بعض . فعندما يظهر للانسان معجزه عن التحكم فى الواقع الموضوعى للطروح أمامه ، فإنه يبدأ فى اللجوء إلى السحر كبديل للفن العملى . وهذا معناه أن هناك مستويين فى نظر (مالينفسكى) للنشاط الإنسانى : مستوى عملى فى قدرة الانسان ، ومستوى غيبى يلجأ إليه عند المعجز عن السيطرة على الظواهر وتفسير دفة الحياة . والمستويان لا يلتقيان بل يلجأ الإنسان إلى كل منهما حسبما يتطلب الموقف . فعند القدرة ووضوح الرؤية يلجأ إلى المستوى الأول الواقعى الموضوعى وعند المعجز فإنه يسارع باللجوء إلى المستوى الثانى الغيبى^(٢) .

ويرى «مالينفسكى» أن السحر يخدم فى علاج كثير من سوء التوافقات والعراعات الفكرية ، وذلك أنه يصف الفكرة للناسبة ، ويقنن النعمة الانفعالية لللائمة ، ويرمى نمطا من السلوك يحمى الإنسان من لحظات الخطر ، كما أنه يعد الناس بالقوى الدافعة إلى العمل ، والامحاد والارتباط ، وهو

(١) أنظر Abram Kardiner, and Edward Preble, They Studied Man, p. 183.

(٢) المصدر نفسه ، الصفحة نفسها

ببعض صفات لازمة لسكال عمل ناجح مثل النظام، والثبات والدقة والتنبؤ^(١).

ويذكر «مالينوفسكى» أن كل عمل سحري يتميز بأشياء تقال، وأشياء تفعل، وشخص يصنع هذه الأشياء، وعلى هذا فإن التمويذة spell والطقس rite، وحالة الشخص القائم بعمل السحر performer تعد من أساسيات العمل القلبي للسحر^(٢).

والسحر في المفهوم النفسى، والمفهوم التحليل النفسى، يمثل امتدادا لمفهومه الأثروبولوجى وقد استطاع فرويد أن يطبق استنتاجاته السيكولوجية بإزاء مجال علم الأثروبولوجيا وبخاصة لدى تعرضه للطوطم Totem والتابو Taboo وذلك فى كتابه الذى اتخذ عنوانه من هذين اللفظين والذى نشر لأول مرة عام ١٩١٢، ولقد كان هذا الكتاب يمثل مقارنة بين الميكانيزمات العصبية كما تظهر بالتحليل النفسى، وبين بعض الفظم الاجتماعية والقبلية وبخاصة ما كان متعلقا بالمحرّمات والطوطمة والسحر.

ويعتقد نفسى الفطرة الفرويدية، فإن السحر مرض نفسى يصيب بعض الأشخاص أو بعض المجتمعات، وهو بمثابة ردة إلى التفكير البدائى، أو هو ردة إلى مرحلة طفلية، وبذلك يكون عرضا نكوصيا^(٣).

ويرى رجال التحليل النفسى التابعين لفرويد، وبخاصة فى كتابه (الطوطم والتابو)، الاتفاق مع مالينوفسكى فى أن السحر فعال لأنه بعد نوعا من التفريغ الانفعالى بلغة التحليل النفسى.

(١) موسوعة العلوم الاجتماعية، للمصدر السابق، ص ٤٢

(٢) للموسوعة البريطانية، المصدر السابق، ص ٦٢٤

(٣) أنظر

ويصفى يرى « فريزر » أن الرمزية في السحر تشير إلى ارتباط زائف بين الأفكار فإن المحللين النفسيين يذهبون إلى أن هذه الرموز لها دلالة ، لأنها تتجاوب مع المشاعر المكبوتة للمحضر ، وجمهوره^(١) .

ويرى « كيمف » Kempf حديثا أن المعتقدات السحرية magic beliefs تعد بمجهودات نفسية علاجية لتهدئة الضغوط النفسية التي تحدث في محيط اجتماعى . وقد صنف الإنسان أساليب الثقافة ومعتقداته في السحر لكي يضبط تلك الوظائف النفسية ، بالضبط كما أجبرته آلام الجوع على أن يحتزن طعامه لوقت الحاجة^(٢) .

ثانيا . المفاهيم المرتبطة بالسحر : —

بعد أن تعرضنا للمفاهيم الأساسية للسحر ، نقول المفاهيم المرتبطة به، وهى مفاهيم وثيقة الصلة بالسحر أهمها الخرافة والتفكير الخرافى والعرافة والكهانة ، والزجر ، والعيانة ، والتعاويذ ، والرقى ، والطلاسم ، والأحجية والعمل ، والمفذل ، والاستخارة ، والتحريرة .

١ — الخرافة :

(الخرافة) (والتعريف) (وخوف) من الكلمات المتداولة بين الناس وفى الأحاديث المادية ، وهى تشير إلى الكذب ، أو الخيال ، والبعد عن الواقع . فيقال أحيانا عن خبر ما أنه خرافة ويكون المقصود أنه خبر كاذب

(١) قاموس العلوم الاجتماعية ، المصدر السابق ، ص ٣٩٩

(٢) موضوع العلوم الاجتماعية ، المصدر السابق ، ص ٤٢

وقد يوصف قول ما بأنه (تخريف) بمعنى أنه بعيد عن العقول ومن نسج الخيال .

وقد يوصف شخص ما بأنه مخرف . ويقصد من هذا أنه يهذى ولا يصح أن يؤخذ قوله على محمل الجد .

ويبدو من هذا أن كلمة (خرافة) ومشتقاتها في الحديث العادى — وإن تفاوتت معانيها في المواقف المختلفة نوعاً ما — تلتقى عند معنى البعد عن الواقع الموضوعى ، وعلى هذا فإن استخدام كلمة خرافة في الأحاديث اليومية العادية يتفق في هذه الفاحية مع المفهوم العلمى لهذه الكلمة حيث أن البعد عن الحقيقة الموضوعية يعد عامياً من الصفات الأساسية التى تميز الخرافة ومع ذلك فإن الخرافة فى الاصطلاح العلمى لا يقتصر معناها على مجافاتها للواقع .

فالخرافة فى التفكير العلمى هى اعتقاد أو فكرة لا تتفق مع الواقع الموضوعى بل تتعارض معه ، ولكن ليس كل اعتقاد أو فكرة تتعارض مع الواقع الموضوعى تعد من الفاحية العلمية خرافة ، فيشترط فى هذا الاعتقاد أن يكون له استمرار ، فهو ليس مجرد خاطر طارىء لموقف وقتى ، أو تفسير عارض لظاهرة عرضية بل إن له وظيفة فى حياة من يؤمنون به ويستخدّمونه فى مواجهة بعض المواقف وفى حل بعض المشكلات الخاصة فى الحياة^(١) .

والخرافة بعبارة أخرى تفسير يزود من يؤمن به ، بوسيلة لمواجهة مشكلة لا يعرف صاحبها طريقاً أفضل منها لمواجهة هذه المشكلة .

فالاعتقاد السائد عن بعض الناس من غير المتعلمين بأن خسوف القمر

(١) الخرافة مشتقة من نسم رجل من هذره استهونه الجن فكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة (مختار الصحاح)

مثلا يرجع إلى أن « بقات الحور » يمكن به (أى بالقمر) وبذلك يمنع نوره عنا ، هو خرافة تفسر هذه الظاهرة لهؤلاء الناس الذين لا يعرفون تفسيراً غيره أو تفسيراً أفضل منه ، وعلى هذا الأساس تبعث هذه الخرافة في نفوسهم قلرا من الطمأنينة ذلك أنها تمكنهم من ابتداع الوسائل التي تصلح في نظرم للتغلب على المشكلة التي تعترضهم وعلى الخوف الذي يعتريهم بسبب هذه الظاهرة . ، وهكذا تتيح الخرافة لهؤلاء الناس قدرا من السيطرة على الموقف — حتى وإن كانت تلك السيطرة مجرد وهم — فترام يسرون في الطرقات أحيانا يدقون الطبول وينادون « يابغات الحور . سيبوا القمر للنور » ومثل هذا الاعتقاد له استمرار طالما بقي أصعابه على جهل بالعلاقات السببية الحقيقية لظاهرة خسوف القمر ، ولهذا يعد (خرافة) من وجهة نظر الأفراد الآخرين الذين يعرفون العلاقات الصحيحة (٢) .

فالخرافة إذن اعتقاد خاطئ . له استمرار يفسر ظاهرة ما ، أو مشكلة ما يتكرر ظهورها في حياة الناس . والحقيقة أن معرفة السر في أية مشكلة مثيرة — أى إدراك العلاقات التي تنطوي عليها المشكلة ، حتى وإن كان ذلك على أساس خاطئ . — يخفف كثيراً من آثارها النفسية ، وما لاشك فيه أن أشد المشكلات إقلاقا لشعور الإنسان بالأمن والطمأنينة ، وأكثرها إزعاجا له هي تلك التي تؤثر في حياته — سواء أكان هذا التفكير واقعيا أم وهميا — وهي تلك المشكلات المبهمة الغامضة التي لا يعرف لها تفسيراً ، ومن ثم لا يعرف سبيلا لمواجهة أو الخلاص منها .

فالخطر الذي يعرف الإنسان حدوده فإنه يستطيع بطريقة ما أن يعد

(٢) أنظر نجيب اسكندر ابراهيم ، ورشدي قام منصوصور ، التفكير الخرافي ،

نفسه لمواجهة أو على الأقل أن يتهيأ للتكيف معه ، أو يوطن نفسه على قبول أسوأ احتمالاته فيصوب بذلك قدر من الراحة النفسية .. ولكن الخطر القامض الذى لا يعرف الإنسان له حدوداً ، ولا يعرف له مصدرأ ، فإنه يعجز عن أن يجد منه مهرباً ، أو أن يعثر على وسيلة لتجنبه أو دونه أو صده حين يقع .. وفى مثل هذه الأحوال يكون الإنسان بصفة عامة أكثر اعتماداً للإيماء ، فإذا أعوزه التفكير المنطقى السليم تطلع إلى الجواب البسيط حتى وإن كان جواباً غيبياً بعيداً عن المنطق . وإذا كان الموقف عاماً ، أى يضم جماعة من الناس يتعرضون للمشكلات نفسها ، ويميشون الخبرات ، والشاعر ذاتها ، انقشر الجواب البسيط بينهم بسرعة كما تنتشر الإشاعة ، أى يتوقف مدى انتشاره على أهمية الموضوع ومدى غموضه ثم يصبح خرافة .

فالخرافة تعد اعتقاداً اجتماعياً يشترك فيه أفراد مجتمع ما ، أو جماعة ذات ثقافة فرعية فى نطاق المجتمع العام . وعلى الرغم من أن الجماعة قد تشترك فى الاعتقاد بخرافة ما ، إلا أن موضوعها قد يتنوع من فرد إلى آخر .

قد تؤمن جماعة بأن بعض الأفراد يجلبون الشؤم ، وآخرين يجلبون الخير لمن يصبح من الناس بهم مثلاً ، ولكنهم مع هذا قد يختلفون حول تحديد الأشخاص الذين يتشاءمون منهم ومن مقابلتهم أو رؤيتهم . ونرى الشخص يحدد أفراد من الناس يعتبر مقابلتهم مجلبة لسوء الحظ بالذات ويحدد غيرهم من الأفراد يعتبر مقابلتهم مجلبة لحسن الحظ .

وبناء على ما تقدم يزداد انتشار الخرافات كلما زادت ظروف الحياة صعوبة ، وكلما زادت الأخطار التى تهدد كيان الجماعة دون أن يجدوا الوسائل الإيجابية الفعالة لدورها أو تجنبها ، أى أن الخرافات تكثر وتعم وتنتشر بانتشار حالات القلق والاضطراب والشمور بالضعف والعجز عن

مواجهة مشكلات الحياة ومخاطرها^(١) . ولعلنا نجد في هذا ما يفسر انتشار الخرافات في أوروبا في العصور الوسطى المظلمة عندما تعرض الإمبراطورية لغارات القبائل الهمجية . ويتحدث « برتراند رسل » عن انتشار الخرافات في تلك العصور فيقول « كانت الحياة في تلك العصور مضطربة قلقة مشحونة بالصعاب .. وكان الناس يحسون في كل لحظة أن الأرواح الشريرة محاصرم ، ووقعوا نتيجة لهذا فرائس في أيدي المشعوذين والسحرة^(٢) .

والواقع أن مثل هذه الظروف القلقة المضطربة تجعل الإنسان أكثر استعدادا لقبول الأفكار الغامضة والتفسيرات الغيبية ، وذلك لقصوره عن تحرى أسباب المشكلات التي يواجهها وعن فهمها فهما عميقا ، ولمجزه عن التغلب عليها ودرء شرورها . وعلى هذا فإن الخرافة في العادة ، يظلب عليها المضمون الغيبي والميتافيزيقي .

وتتلخص - تأسيسا على ما تقدم - الشروط التي تحدد الخرافة فيما يلي :

- ١ - البعد عن الواقع الموضوعي .
- ٢ - شيوعها بين عدد كبير نسبيا من أفراد المجتمع .
- ٣ - الافتقار إلى العلوة المنطقية أو العلمية . والاستناد في كثير من الأحيان إلى المفاهيم الغيبية والميتافيزيقية مثل الحظ والأرواح والسحر . وتستغنى هذه المفاهيم في تفسير ظواهر طبيعة يمكن في حقيقة الأمر تفسيرها تفسيراً سليماً بالاتجاه إلى الملاحظة المنظمة والدراسة القائمة على الشواهد الموضوعية^(٣) .

(١) المصدر نفسه ، ص ٢٠ ٢١

B. Russel, History of Western Philosophy.

(٢) أنظر

(٣) أنظر O. Kretch & R. Crutchfield, Theory and Problems of Social

Psycho logy

والخرافة إذن هي كل عمل أو فكرة أو عقيدة فردية أو جماعية تفسر ظواهر العالم على نحو لا يلتزم مع العقل ، ولا مع ما انتهى إليه العلم من مبادئ وقوانين . وهي ظاهرة اجتماعية عرفت في الشعوب البدائية والمتحضرة ولا تزال تحيا خرافات في الغرب والشرق برغم تقدم العلم والثقافة . وأكثر ما تدور الخرافة حول المعتقدات الشمسية والطقوس الدينية ، ويختلف الحكم عليها من بيئة إلى أخرى ومن جيل إلى جيل ، فما هو صواب شرقي جهال البرانس يعد خطأ غربيها ، وما كان عقينة بالأمس أضحي خرافة اليوم^(١) .

وفي الإنسان ميل قوى إلى قبول الخرافة ، طمعا في اكتشاف الحجب وتوضيح الغامض ، أو محاولة للدفاع عن النفس ، ودرء الأمراض والأخطار ، ومالا سبيل إلى معالجته عن طريق العلم ، يلجأ فيه إلى الخرافة .

والسحر والتفجيم والشموذة من خرافات الإنسائية جمعاء ، والتفاول والتشاؤم والطيرة قامت على خرافات لدى الإغريق والرومان والعرب .

ولاشك في أن للثقافة وطرق التربية ونظم الحكم شأنا في إنتشار الخرافة أو محاربتها .

ومن المؤلف ألا يسلم المرء في يسر بخرافة بعض ما يعتقد ، في حين يتنبه إلى خرافات الآخرين ، وقد يكون ما هو دين في رأى واحد من الناس ، خرافة في نظر غيره .

« وقد شغل الباحثون بالخرافة منذ زمن بعيد فكتب فيها لو كريس

(١) إبراهيم مذكور . الخرافة ، مجلة الرسالة ، عدد ١٠٠ ص ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١١٢

(٥١ ق. م) ونوسع فيها فلوطرخس (١٢٥) وعنى بها علماء الاجتماع المعاصرون وبخاصة فريزر (١٩٤١) الذى كشف عما فيها من جوانب الخير والشر، وأشار أنها أسهمت فى تثبيت طائفة من النظم الاجتماعية الهامة، وهى الحكومة، والملكية الفردية، والزواج، واحترام الحياة الإنسانية^(١).

علينا الآن أن نبحث فى العمليات العقلية التى تؤدى بالإنسان إلى الوصول إلى الخرافات والأخذ بها فى تفسير مشكلات الحياة واتخاذ الأساليب المناسبة لمواجهتها، بعبارة أخرى علينا أن نبحث فى عملية التفكير الخرافى.

(ب) التفكير الخرافى :

إن التفكير الخرافى يختلف عن التفكير العلمى فى افتقاره إلى العلية أو السببية العلمية، ولكن افتقار التفكير الخرافى أو السببية العلمية لا يعنى افتقاره إلى السببية أو العلية على الإطلاق.

فشكلة التفكير الخرافى أنه يستند إلى أسباب غير طبيعية لتفسير أو حل مشكلات طبيعية فيميزوها إلى علل غير صحيحة أو غيبية لا يستطيع تعديدها أو التحكم فيها، ومعنى ذلك أن الأسباب أو العلل التى يستنتجها الإنسان فى هذه الحالة لا ترتبط ارتباطاً أصيلاً بالمشكلة التى يحاول تفسيرها أو إيجاد حل لها، والواقع أن هذا الموقف رغم ما يبدو فيه من تناقض أمر مألوف بل وشائع حتى بالنسبة لكثير من المواقف التى يبدو أن التفكير فيها يقوم على أساس منطقى سليم أو التى يتوهم بعض الناس أنها تقوم على أسباب صحيحة من وجهة النظر العلمية.

فالتفكير الخرافى ليس ظاهرة خاصة خارجة عن الطبيعة أو لا يستخدمه إلا البدائيون بل إن الإنسان المتدين قد يفكر تفكيراً قريباً من التفكير

(١) إبراهيم مذكور وآخرون، معجم العلوم الاجتماعية، ص ٢٤٩.

الخرفاني وإن استند على حقائق علمية ، فالمهم هو طريقة تناول الظواهر والحقائق ، وطريقة ربطها . وقد ينحرف الإنسان دون وعي عن المنطق فيفسر تفكيراً خرافياً والتفكير الخرفاني في رأى «جون ديوى» أمر طبيعى مثل التفكير العلمى سواء بسواء. وفى هذا المعنى يقول جون ديوى : « .. إنه لا يوجد فرق بين قدرة عمود من الرثيق على التنبؤ بالمطر ، وقدرة أحشاء حيوان أو سرب طيور على التنبؤ بنتيجة الحرب .. » . وبالتأمل الدقيق فى الأمر يتضح لنا أن قدرة عمود الرثيق فى ذاته على التنبؤ بالمطر لا تختلف من ناحية المنطق فى شىء تقريباً عن قدرة الودع مثلاً فى التنبؤ بالمستقبل . فإننا بالفعل لا نستطيع أن نقااضل بين الجانبين ونفضل الواحد عن الآخر كتفسير لأى من الظاهرتين إذا أخذنا كلا منهما فى ذاته . ومع هذا فنحن نعلم أن أحد الموقفين صحيح من الناحية العلمية بينما الآخر خاطئ ، ولذلك فإنه يعتبر خرافياً .

والواقع أنه إذا استطعنا بالفعل أن نقااضل معلوماتنا السابقة عن العلاقات القائمة فى كل من الموضوعين فإننا لا نستطيع أن نقااضل بالمنطق وحده بين سلامة وصدق إحدى العلاقتين خطأ أو فساد الأخرى. وإذا كان الأمر كذلك فعلىنا أن نقااضل عن السبب الذى يجعلنا نحكم على إحدى العلاقتين بأنها علمية ، وعلى الأخرى بأنها خرافية ونحن نعلم أن الأرصاد الجوية كثيراً ما تخطئ. ولكننا مع ذلك نعتبرها علمية فى حين أن العلاقة الثانية (التنبؤ بالغيب عن طريق الودع) قد تصادف الصدق، وتؤكد مع ذلك أنها خرافية. المسألة إذن ليست مجرد صحة أو خطأ . المسألة فى الواقع ترتبط بمبدأ العلمية أو السببية فالإنسان عندما يتكلم عن أسباب ظاهرة معينة أو عندما يتكلم عن وسائل تغيير ظرف معين أو تعديل ظاهرة ما فإنه فى هذه الحالة يدخل

من الناحية الفلسفية في ميدان العلية أو السببية سواء أكان على وعى بذلك أم لم يكن .

والعلية أو السببية هي القانون الذى يربط سببا معينا بنتيجة معينة ، وهو بمفهومه التقليدى يعنى أن كل ظاهر طبيعية يمكن أن نرجعها إلى عامل (أو أكثر) تسبب فى حدوثها . فقانون العلية بالمعنى التقليدى يوجد العلاقة بين الأشياء على أساس علة ومعلول

ولسكن هل يمكن فعلا أن ندرك العلاقة للعلية إدراكا مباشرا ؟ لقد تشكك « هيوم » فى القرن الثامن عشر فى هذه القضية ، ورفض فكرة أن العلية من الإدراكات المباشرة بل إنه ذهب إلى اعتبار أن العلاقة السببية أو العلاقة العلية (بالمعنى التقليدى) تقوم على أساس خرافى . ويدلل هيوم على رأيه فيقول : « .. إن مجرد رؤية شيئين أو حدثين مهما كانت العلاقة بينهما لا يمكن أن يعطينا فكرة عن قوة ما أو عن ربط بينهما . وإن مثل هذه الفكرة إنما ينشأ من تكرار تلازمهما . ولسكن التكرار لا يكشف فى الشيء أمرا ولا يسبب له أمرا ما ، ولكنه أى (التكرار) يؤثر فى العقل فحسب .. »

ومجمل القول أن « هيوم » يؤكد لنا أننا لا نستطيع أن ندرك علاقات سببية ، ولسكن نستنتجها من تكرار تلازم الأشياء . وأن فى عمق الاستنتاج يمكن الخطر ، أى خطر البعد عن الواقع المدرك والوقوع فى خطأ افتراض صفات أو قوى فى الأشياء لا يوجد ما يبرر افتراضها . والواقع أن المعنى التقليدى للعلية الذى يذهب إلى أنه إذا تكرر ظهور حدثين بالتتابع فإن الأول يعد سببا فى الثانى ، هذا المعنى لم يعد مقبولا فى العلم الحديث وبخاصة فى فروع العلم المتقدمة . وهو إن استخدم أحيانا فإنما يكون استخدامه مجاوزا ومحكم العادة

دون أن يقصد به المعنى التقليدى القديم . بل إنه يشير فى حقيقة الأمر إلى تنابع الأحداث لا أكثر ، وقد استمض عن إصطلاحات السبب والنتيجة فى العلوم الحديثة باصطلاحات جديدة تشير إلى العلاقات بين الاشياء . وتقابها مثل « المتغير المستقل » إشارة إلى الحدث السابق فى الظهور و « المتغير المعتمد » إشارة إلى الحدث اللاحق .

وهكذا يتضح أن مشكلة التفكير عموماً — لا مشكلة التفكير الخرافى فقط — تتركز إلى حد كبير حول مفهوم أو مبدأ السببية^(١) .

ويعكفنا أن نعرف الكثير عن منشأ التفكير الخرافى ، إذا ما درسنا المراحل التى مر بها تطور التفكير الإنسانى .

وقد قام بعض المفكرين فعلاً بدراسة التفكير الإنسانى وتتبع مراحل تطوره من المجتمعات الإنسانية الأولى حتى المجتمع الحديث ، وكان « أوجست كوفت » من أوائل من بحثوا فى تطور التفكير الإنسانى وقد قسم مراحل التفكير إلى ثلاث هى اللاهوتية ، ثم الميتافيزيقية ثم الوضعية ، وذلك فيما أطلق عليه قانون المراحل الثلاث The law of the three stages ، ومؤدى هذا القانون أن العقل الإنسانى يمر بمراحل ثلاث : المرحلة الأولى ، وهى ما أسماها بالمرحلة اللاهوتية Theological ، وهى تلك التى يفسر فيها العقل الظاهرات عن طريق نسبتها إلى قوى أو كائنات غير منظورة لها خصائص تشبه خصائص الإنسان .

والمرحلة الثانية ، هى ما أسماها بالمرحلة الميتافيزيقية Metaphysical ، وهى تلك التى يفسر فيها العقل الظاهرات عن طريق قوة مجردة . مثل الطبيعة .

(١) أنظر التفكير الخرافى ، المصدر السابق ص ٢٤ : ٢٦

والمرحلة الثالثة وهي ما أطلق عليها ما أسماها بالمرحلة الوضعية positive وهي التي يقنع فيها الإنسان بملاحظة الظواهر واستخلاص الروابط التي يوجد بين بعضها البعض^(١).

ويرى « جون ديوى » و « آرثر بنتلى » إمكانية تتبع ثلاث مراحل متميزة في تطور التفكير الإنساني هي :

أولاً — مرحلة الحركة الذاتية Self-Action :

وتتميز بمحاولة الإنسان تفسير كل ظاهرة من ظواهر الكون بمعزل عن غيرها من الظواهر . فلم يكن الإنسان في تلك المرحلة قد أدرك ما بين ظواهر الكون جميعاً من علاقات . وقد أدى هذا الموقف بالإنسان إلى اقتراض وجود قوى غيبية في كل الأشياء وفي كل ظاهرة طبيعية تحركها وتفسر سلوكها . وقد أطلق علماء الأنثروبولوجيا على هذه المرحلة اسم المرحلة الأنيمية Animistic Stage .

ثانياً — مرحلة التفاعل Interaction :

وفي هذه المرحلة كان قد تجمع لدى الإنسان قدر هائل من المعلومات والمعارف التي وجهت نظره إلى ما بين الأشياء في الكون من علاقات . وبدأ الإنسان ينظر إلى الطبيعة على أنها عدو هائل من الجزئيات دائبة الحركة ، وأنها يؤثر بعضها في البعض الآخر على الدوام مما يؤدي إلى حدوث الظواهر التي تقع تحت حس الإنسان وفي محيط خبراته . وقد أدت هذه النظرة بالإنسان إلى أن يتبع المفهيم التحليلي في دراسة الطبيعة وما فيها من أشياء . وقوام

(١) أنظر

1. Raymond Aron, Main Currents in Sociological Thought, p. 65-66.

النهج التحليلي هو التعرف على الجزئيات التي يعكسون منها الشيء أو الظاهرة فإذا تمت دراسة تلك الجزئيات أسكنه بعد ذلك تحديد التفاعل بينها ونتيجة

ثالثاً - مرحلة الفاعلية Transaction :

وفي هذه المرحلة بدأ الإنسان يرى في الكون وحدة متكاملة . وبدأ يدرك استحالة تحديد صفات أى جزء (أو جزئى) في الكون بمعزل عن الوسط المحيط به . وفي ضوء هذه النظرة لم يعد ممكناً أن يرى الإنسان أو أن يعامل مع شيء ما في ذاته . ولا يمكن دراسة صفات الجزئيات أولاً لتحديد ما يحدث بينها من تفاعل بعد ذلك ، فإن صفات الأشياء أو الجزئيات تتحدد بنوع التفاعل الذى تعمل فيه وليس العكس . هذه النظرة اتخذت صيغة محدودة في علم الطبيعة على يد « أينشتين » وأصبحت تعرف بنظرية النسبية

ومن الأهمية بمكان أن تعرف أن تقسيم مراحل تطور التفكير الانساني بهذه الصورة أو بأية صورة أخرى غيرها لا يقصده ، اعتبار هذه المراحل منفصلة بعضها عن البعض الآخر ، أو أن قيام مرحلة من المراحل يعنى انتهاء المرحلة السابقة لها تماماً . فالواقع أن المرحلة الأولى مثلاً مازالت قائمة حتى اليوم عند بعض المجتمعات الإنسانية ، بل إنها مازالت قائمة في بعض جوانب الحياة في أكثر المجتمعات الإنسانية تقدماً .

ولاشك أن أكثر مراحل التفكير الإنساني سذاجة هي مرحلة الحركة الذاتية أو المرحلة « الأنيمية » . ومن الممكن إرجاع بعض الخرافات وبعض رواسب التفكير الخرافي في المجتمع الحديث إلى تلك المرحلة . وقد كان « إدوارد تيلور » هو أول من تكلم عن هذه المرحلة وأول من حدد معنى « الأنيمية » على أنها نمط من أنماط التفكير . ويقوم المفهوم « الأنيمى »

على فكرة أن الإنسان بصفة عامة ، والإنسان البدائي بصفة خاصة، يميل إلى تصور العالم الخارجى على نحو شبيه بتصوره لذاته . فالإنسان عندما يعوزه الإطار المرجعى الخارجى الذى يفيس به الأشياء تصبح ذاته هى إطاره المرجعى . وهذا هو حال الإنسان الأول الذى كانت خبراته عن البيئة المحيطة به محدودة للغاية . ولما كانت فكرته عن ذاته أن له جسم مادى محسوس يتحرك وروح محسوسة تسكن فى الجسم وتحركه بإرادتها^(١) ، فقد توهم أن ما يحيط به من كائنات وأشياء على نفس صورته ، أى تصور أن لها مظهرها المادى الذى يراه وأن لها الروح التى فى السكبان المادى والتى تسيره بحسب إرادتها . ومن السهل علينا فى الواقع أن نتصور السر فى اتجاه الإنسان الأول نحو هذا اللون من التفكير ، فقد كانت الحيوانات والنباتات والجمادات تتحرك من حوله وتأتى أعماطاً شتى من السلوك تساعد فى سميها أحياناً ، وتعطله أحياناً بل وربما تهددت حياته بالقضاء . ولقد كانت خبراته محدودة . فلم يكن وراءه تراث يستند إليه ويبنى عليه ، ولم يكن قد تعلم الكتابة التى تنقل التراث ، ولم تكن حياته مستقرة بالشكل الذى يقيح له امتحان أفكاره ومراجعة معتقداته عن طريق الملاحظة المنظمة . ومع ذلك فقد كان لابد له من أن يجد تفسيراً للظواهر المحيطة به وبخاصة ما كان منها يمس حياته أو يؤثر فيها بشدة .

ولكن القول ، بأن تفكير الإنسان وتفسيره للظواهر المحيطة به فى المراحل الأولى من حياته كان تفكيراً « أنيميا » لا يعنى أنه لم يكن سوى تفكير « أنيمى » . فالإنسان فى سياق خبراته فى الحياة كان ولازال يعمل فى

(١) ترجع هذه الفكرة إلى خبراته عند الأحلام ، والإغماء ، والموت حيث يظهر التمايز بين الجسم والروح

سبيل السيطرة على البيئة . وقد كان كفاح الإنسان الأول موجهاً أساساً نحو تحقيق أهداف عملية مباشرة ، وكانت أساليبها في ذلك أساليب عملية إيجابية طالما كان قادراً على القيام بالعمل الإيجابي . وقد كان عليه أن يبحث عن مواطن الغذاء ويدرس عادات الحيوانات التي يصيدها أو التي ينشئ ضررها . وكذلك كان عليه أن يدرس البيئة التي يعيش فيها للتوافق معها . وتعد الرسوم التي خلفها الإنسان الأول في بعض الكهوف القديمة ، أدلة ناطقة على قدراته في تلك الجوانب من الحياة . ولكن عندما كانت قدراته تتعطّل وتعجز أو عند ما كانت تتهددها الأخطار ، فإنه كان يلجأ إلى الأفكار الخرافية وإلى التفكير القائم على [الأنيمية] . وهكذا اختلطت عند الإنسان الأول بذور العلم بالتفكير الخرافي ^(١) . ولم يكن غريباً والحال هكذا أن يعبد الإنسان الأول الكثير من الآلهة وأن يقدم إليها الذبائح والقربان ، فقد تصور كثيراً من ظواهر الطبيعة كائنات حية مثله وإن كانت تفوقه في القوة ، وتؤثر في حياته تأثيراً شديداً . فكان لا بد له أن يسترضيها . لقد كانت الشمس والعواصف والنار ، والصواعق وغيرها من الظواهر الطبيعية التي روعته وأثارت اهتمامه بشدة بأسها وتأثيرها في حياته ، فتصورها كائنات هائلة القوة استسلم لها وعندها .

إنها عملية الإسقاط التي نشاهدها حتى الآن في الأطفال الصغار الذين يتعاملون في كثير من الأحيان مع الجمادات كما لو كانت حية مثلهم . وهي الظاهرة نفسها التي نشاهدها في تصرفات الكبار أحياناً في المواقف المخرجة أو المواقف القاسية والخطرة ، حيث يرتدون بتفكيرهم إلى المستوى الطفلي

(١) انظر B. Malinowski, Magic, Science and Religion, pp. 1-7.

« الأنيمى » ، فيسقطون على الجمادات ويلمعونها بل ويضربونها أو يحطمونها. وكما يعمو الطفل ويتطور تفكيره ، كذلك نما الإنسان الأول وتطور تفكيره .

ولكن الكثير من أنماط التفكير الماضى بقيت معه تعيش جنباً إلى جنب مع الأفكار المتعدية . فقد تلبس تلك الأفكار أردية جديدة ولكنها إذا أزعجت الرءاء الجديد وجدفها هي بذاتها خرافات الماضى السحيق

ويكشف علم الأساطير Mythology عن أن كثير من هذه الخرافات القديمة لا تزال حية بصورة أو بأخرى فى حياة الناس فى أرقى المجتمعات الإنسانية .

وعلى أية حال فإن بيت القصيد بالنسبة لعملية التفكير القائمة على « الأنيمية » هو أن هذا التفكير كان تفكيراً يقوم على أساس النظر إلى الأشياء مستقلاً بعضها عن البعض الآخر دون التفطن إلى ما بينها من ارتباط بحيث يبدو كل حدث كأنه قائم بذاته مستقل عن غيره من الأشياء . وبعبارة أخرى كانت علة سلوك الشئ وحركته هي قوته الذاتية ، وكان هذا هو مبدأ العلية عند الإنسان الأول ، وكان من الطبيعى أن تسكن خرافاته وتعم وينتشر السحر ، وهو أسلوب الإنسان الأول فى التحكم فى القوى والأرواح الخفية الكامنة فى الناس وفى الأشياء .

ولم يسكن هناك والعال هذه ، حدود للتطرف والبعد عن المعقولة من وجهة نظرنا الآن ، إذ من الممكن أن يصف الإنسان أى شئ بأية صفة وتنتشر الفكرة على أساس أنها حقيقة طالما كان مصدر الصفة قوة روحية لا ترى ولا تحس ، فعند حدوث شئين فى وقت واحد مثلاً ، قد يوحى مجرد ازدواجهما أو تواجدهما معاً بأن واحداً منهما سبب الآخر أو أنه أحدثه

بقوته ، ثم قد تعمم الخبرة الواحدة بعد ذلك وتصبح نمطا جامدا للتفكير ،
فمجرد التلازم العارض أو العرضي بين الأحداث والمثيرات يؤخذ على أساس
أنه سبب ونتيجة ، وتفسر الخبرات التالية على هذا الأساس ^(١) .

ويرى (سكنر) أن هذا هو الأساس في نشأة الخرافات وأنه يشبه ارتعاج
الطفل من الكلاب نتيجة عضة كلب واحد كما يشبه حالة الففور التي يثيرها
في الكبار ، شخص غريب إذا كان يشبه شخصا آخر ينفضونه بنفسا
شديدا لسبب ما ^(٢) .

ومن الممكن أن تدوين أخطاء عملية التفكير الخرافي ، وبخاصة في مرحلة
العميم إذا تعمقنا في دراسة بعض الخرافات الشائعة .

فالتشاؤم من اليوم « ونعيته » مرجعه إلى الخرافة الشائعة عندنا والتي
قوامها أن اليوم يسب الخراب والكوارث أينما محل . وأغلب الظن أن
هذه الخرافة ترجع في الأصل إلى أن [اليوم] يقطن الأماكن الخربة ويهرب
من الأماكن الآهلة بالناس ، كما أن نظره يمشى بالنهار فيلجأ إلى الخرائب
ويرى جيدا في الليل فيصحو ليبحث عن غذائه من الحيوانات الصغيرة مثل
الغيران . وهكذا نجد أساس الخرافة في اجتماع اليوم ومظاهر الخراب . وبقاء
على ذلك وقر في الأذهان من قديم أن اليوم يجلب الخراب . ولما كان اليوم
من الطيور غير الأليفة ، كما أنه أيضا من الطيور غير المألوفة لأنه يختبئ في
النهار ويخرج في الليل للصيد ، وأنه يتنقأ أثناء الليل عندما يكون بعيدا

(١) التفكير الخرافي ، المصدر السابق ، ص ٢٩ ، ٣٠

B. F. Skinner, Science and Human Behavior, p. 55.

(٢)

عن الأعين فيحيط به لون من الفموض ، فقد أصبح صوته - وهو دمز لوجوده - نذير سوء .

وإذا أخذنا الخرافة التي ترتبط بالرقم [١٣] والتي تجعل كثيراً من الناس في مختلف أنحاء العالم وبخاصة في الغرب يقشّاءمون معه ، لوجدنا الظاهرة نفسها . ونعني بهذا أن الترابط العارض بين حدثين أدى إلى خرافة كان أو ما زال لها أثر كبير في الكثيرين وفي نمط تواقفهم في الحياة وترجع هذه الخرافة إلى العقيدة المسيحية التي تقول بأن الاجتماع الأخير للمسيح بتلاميذه كان يضم [١٣] شخصاً هم المسيح وتلاميذه الاثني عشر . وقد تنبأ المسيح في ذلك الاجتماع بأن أحد تلاميذه الحاضرين معه سوف يشي به إلى أعدائه من اليهود وسيسلطه إليهم . وقد وقع عقب الاجتماع مانعاً به للمسيح ، وحوكم ثم قرر اليهود صلبه وهكذا فإن مجرد المصادفة في حادث درامي أليم قد أدى إلى انتشار هذه الخرافة ، مما جعل الناس يقشّاءمون من هذا الرقم حينما يلتقون به لدرجة أن كثيراً من الفنادق المرتفعة في الغرب تعطل هذا الرقم في ترقيم حجراتها ، بل وأيضاً بالنسبة لترقيم المباني حيث تنتقل في الترقيم من الطابق الثاني عشر إلى الرابع عشر مباشرة . . ثم أن القشاؤم من يوم الجمعة وهو تاريخ الصلب ، وخاصة إذا جاء في الثالث عشر من الشهر يرجع إلى نفس المنطق الذي يربط بين الحوادث لمجرد تقابها أو تلاقيها بالصدفة المحضة ويزداد الأثر إذا كان الموقف خطيراً أو أليماً باعثاً على الأفعال الشديدة ^(١) .

ويرى « هاند » أن الاعتقاد الخرافي كان يزدهر دائماً أشد الازدهار

(١) أنظر التفكير الخرافي ، المصدر السابق ، ص ٣٣ .

حين يكون الأفق العقلي للانسان منخفضا ، وقدراته على الاستدلال محدودة وإذا كانت العلاقات بين السبب والنتيجة غير مفهومة على وجهها الصحيح . فالشخص غير الموجه توجيهها سليما ، في أى زمان أو أية ظروف يمكن أن يكون ميالا للتشبث بأول تفسير للظاهرة يقدم له ، ويمكن بنفس هذا النهج المذموم أن يؤثر ويفضل حلا مدهشا أو مربكا على الحل الأسلم والمعقول السبب .

وإذا ما اقتشنا في التاريخ الماضى من تفسير للنزوع إلى تفسير الظواهر والأحداث في إطار ذاتى ، فسفواجا ، حقيقة مؤداها أن الأفكار الخرافية ليست كلها نتيجة استنتاج شخصى معين . ويبدو أنه كانت توجد دائما مجموعة من الأفكار الموروثة من أزمنة ماضية ، هى عنصر مترسب وكلها خرافية نظيرية . وهذا الراسب كثيرا ما يحمل مفهوم عنصر مربب أو مرفوض .

ولم يتم الاتفاق قط على الاشتقاق الدقيق لكلمة الاعتقاد الخرافى بالانجليزية ، بيد أن مقابلها الألمانى يبدو أنه يدعم فكرة الايمان الخاطىء ، أو الزائف التى إما أنها عاشت أو نبقت خارج حدود الإيمان أو الاعتقاد المقبول ، والألفاظ المقابلة بالألمانية والهولندية والدمركية ألفاظ تفيد الوجهين ، وتتجاوز في هذه الناحية اللفظ اللاتينى الذى معناه مجموعة أفكار أو نسج من الأفكار المريبة غير الشرعية . وهناك لفظ هواندى آخر يؤكد أن مثل هذه المعانى المريبة أو المشكوك فيها تقع خارج نطاق المعايير المقبولة للتفكير والإيمان .

ونمة وجه آخر أيضا يرى فى أقرب لفظ إغريقى معادل للاعتقاد الخرافى وهو « مخافة الأرباب » فهذا اللفظ الإغريقى يعبر — أوضح من أى تعريف

آخر — عن اهتمام الناس بالقوى التي لا تدرك ، والتي تقوم وراء السكون المنظور ، وتوقف فيه لا مشاعر الروح فقط ، بل مشاعر الخوف أيضا . وهذه المواجهة الأساسية مع القوى المحيطة به سواء أ كانت حية أم غير حية — هي التي تجبر الإنسان على تنظيم عالمه الخاص من التفكير والعمل . ويبدو أن هذا الإكراه عالمي ، يشمل الإنسان إلى درجة كبيرة أو صغيرة في كل مراحل الحضارة ، ويدفعه إلى الاستفادة من الأوضاع المواتية حيث يدفعه هذا ، إلى محاولة إبطال مقبول القوى الشريرة أو المشثومة المزعومة التي تعترضه ، مهما اقتضاه هذا من ثمن ، وكلما أمكنه ذلك .

وفي حين يشيع الظن هذه المعتقدات القديمة والممارسات الخرافية ميراث قوم مازالوا في حالة بدائية ، أو جاهلية ، وأن هذه الأفكار الخاطئة الطويلة ظلت حية في المجتمع المتدين لدى العامة غير المتعلمين ، نجد أن التجربة قد علمتنا غير هذا . فالتفكير الخرافي موجود لدى كل طبقات المجتمع ، وقلناه لدى أفانس على كل مستويات التعليم ودرجاته .

وفترك جانبا الإنسان البدائي ، مادام الكثير من حياته العقلية والروحية قائما على أدنى المعرفة بالعالم المادي الذي يحيط به ، ولننظر — من باب أولى — إلى من يمثلون زماننا هذا ، وحالتنا الراهنة ؛ ملتصقين لديهم أمنة توحى إلينا بمدى المعتقدات والممارسات غير العقلانية التي تكون المجموع العام للعقاد العقلي الحديث المعروف باسم التفكير الخرافي .

فنجده — على سبيل المثال — رجلا من رجال المال بفيويورك يرى نفسه مجبراً على ارتداء ربطة عنق — مجلبة للعظ — مميقة ، وهو ذاهب إلى سوق الأوراق المالية ، وتجد تاجرا في هامبورج يهرم أول بيع في يومه بأي ثمن كان ، كي يضمن — بتعبير مجازي — صفقات بيع طيبة طيلة هذا النهار

ونجد سكان الجبل في كارولينا الشمالية يمدرون الصقار من خلال جنوع الأشجار المشقوقة ليغصوم من ضيق التنفس أو غيره من الأوجاع . ونجد صيادى السمك الإنجليز يطوحون إلى البحر جزءاً من أول صيد لهم ، لكي يكون ما يأخذونه من البحر محصولاً سخياً جزيلاً . ونجد مذيماً لمباريات الرياضة لا يشير إلى أن هدافاً يتقدم نحو الهدف ، حتى لا « تنحس » هذه الحقيقة اللاعب وتحبط جهده . وهناك الاعتقاد الذى يكاد أن يكون عالمياً بأن الدم البريء الذى أهدر لا يمكن أن يمضى . وكذلك التحريم العالمى الذبوع لإشمال السجائر لثلاثة أشخاص يعود ثقاب واحد ، والإيمان المنتشر بالآثر السحري للأرقام ٣ و ٧ و ٩ ، والنفور العالمى من الرقم ١٣ فى معظم أرجاء العالم الغربى^(١) .

ويمكن للقائمة أن تمتد إلى مئات الألوف من العناصر التى تكون رصيد المعتقدات الشعبية والأفكار الخرافية فى العالم المتحضر . وما من أحد يعرف — ولو بالتقريب — كم من هذه المعتقدات التى انقضى زمنها يمكن أن توجد فى أى قطر ، لأن تنويعات منها تبتكر بسهولة ، وعناصر جديدة تصاغ على غرار النماذج القديمة بتداعى الفكر وترابطه . وهذه الصفة الإبداعية للعقل هى التى تفسر بالضبط التقشب الواسع للأفكار البسيطة ، وتجعل المعتقدات والخرافات الشعبية أكثر أنواع الفلكلور المتبقى من العصور السابقة تكاثراً .

ويمكن مثلاً واحد للتفكير الاقترانى لتصوير سهولة تفعل المادة الفولكلورية من قطر إلى قطر ، وسهولة تكيف العناصر المفردة من موقف إلى

(١) أنظر ويلاند - هاند ، « مخافة الأرباب » الاعتقاد الخرافى والمعتقد الشعبى فى الفولكلور الأمريكى ، تأليف ٢٥ باحثاً من المتخصصين ، ترجمة نظمى لوقا ، ص ٢٣٩ : ص ٢٤٣

موقف . وهذا المثال يتعلق بتحريم الصغير . ويبدو أن هذا التحريم كان مرتبطا ارتباطا بارزا بالراكب - على الخصوص في زمن استخدام الأشرعة - حينما كان المعتقد أنه بحسب الملاح أن يصفر كي يجلب على سفينة إعصاراً دون أن يظن . ومن الناحية الأخرى ، عندما تقف سفينة في مكانها لقلة الريح ، ففي وسع النوتي الحصيف أن (يصفر ليوفظ الريح) كما يقولون . ولكن هذا الصغير كان يعد (استحضارا سحريا) ، لا يلجأون إليه باستخفاف وزق . وسرعان ما اكتشف أن تحريم الصغير موجود أيضاً في المناجم ، ولكن علاقة ذلك بالرياح غير قائمة . ثم عرف بعد هذا أن مراقب الصغير السيئة تنطبق أيضاً على المسارح ، لاسيما في غرف ملابس الممثلين . ولم يعرف بعد كيف وصل هذا التحريم إلى حجرات الصحف في المدينة وإلى غيرها من المؤسسات ، ولكن الخوف من أنه قد يسبب الفس أو سوء الطالع كان سببا كافيا كي يتقبل الشخص سريع التصديق هذا التحريم بدون تساؤل ، على أساس إحساس ظاهري بالترابط المنطقي . وسواء أكان أصل هذا التحريم قائما على الظن بأن المرء إذ يصفر (يستدعي الشيطان) - كما يظن كثير من العلماء - أو كان مرجعه إلى الزمن الذي قيل أن النساء كن يقفن فيه جانبا ويصفرن بلا اكتراث بينما كان الحدادون الفجر يصنعون المسامير لصلب المسيح ، فلن يتاح لنا الجزم بأي من هذه التعليلات . ويقال أن الفجور الحالي - في العقيدة الشعبية - من الفتاة التي تصفر ، على نحو ماهو وارد في شعر قديم :

الفتاة التي تصفر والدجاجة التي تنفق ،

لا بد حتما أن تكون نهايتهما سيئة

إعما يرجع تاريخه إلى الظروف المزعومة التي اكتنفت صلب المسيح .

وفي يومنا هذا يعتقد في ألمانيا أن الفتاة التي تصغر فتاة واهية العفة والفضيلة ،
ويذهب البعض إلى أنها لا بد أن تنتهن إلى الانخراط في أقدم مهنة عرفها
التاريخ أى الدعارة .

والاعتقادات الخرافية ، تختلف عادة عن المعتقدات الشعبية ، في أنها في
آن واحد أكثر التصاقا وإلحاحا إنها - بوجه عام - من الأهمية بحيث
لا ينظر إليها كمجرد أوهام عابرة ، بل على العكس ينبغي إعتقادها واتباعها .
وفضلا عن هذا ، يؤدي الامتثال لما تقضى به المعتقدات الخرافية حتما إلى الخطأ
والضرر في النهاية ، فالامتناع مثلا عن مساعدة من أصابهم الصواعق - كما
كان عليه الحال في العصر الكلاسيكي القديم - أو رفض إنقاذ غريق كما
في زمن أقرب إلى العصر الحديث ، إنما يقوم هذان الموقفان على أساس أن
الآلهة أو غيرها من القوى في سبيلها إلى اقتضاء حقها من المصموق والغريق .
وكلا هذين الموقفين اعتقاد خرافي في أسوأ صورته .

وأما الأفكار غير الضارة التي تقوم على حكم خاطيء ، فكثير من
الكتاب يستخدمون حاليا مصطلح « الاعتقاد الشعبي » ، « والاعتقاد
الفولكي » للدلالة عليها . وتلك هي الأفكار المعيقة التي تثير الروع
والمعجب من جهة ، أو تثير البهجة والسرور ، من جهة أخرى . فالاعتقاد
الشعبي أو « الفولكي » كثيرا ما يكون مسألة موقف ومسألة إيمان .
أضف إلى هذا إرادة ناشطة هي إرادة التوهم أو التخيل ^(١) .

وهناك من أنماط التفكير الخرافي ما يقوم على أساس جعل الرغبة
أساسا للواقع ، وتخيل الواقع فيما ينسجه الخيال من أوهام . والحقيقة

(١) المصدر نفسه ، ص ٢٤٤ : ٢٤٦

أننا جميعا في بعض الأحيان نبقى لأنفسنا قصورا في الهواء ، في أحلام اليقظة ونحقق من الآمال في خيالنا ما تحول حقائق الحياة بيننا وبين تحقيقه في الواقع . ولكننا نقف في هذا الاتجاه عند حد لا نتخطاه ، فإذا جاوزناه كان ذلك انتقالا من صفوف الأسوياء ، إلى صفوف المرضى . فاللعب بالأفكار والخيال الذي يبعد الإنسان فترة ما عن رقابة الواقع من الأمور التي تفيد الصحة النفسية ويبعث في الإنسان النشاط لعمل الجدى والابتكار . ولكن المشكلة تصبح خطيرة حقا عندما نبالغ في البعد عن الواقع الملموس وعندما تتعلق بأهداب الخيال أو الصدفة البعيدة التحقيق (مثل الاعتماد على أوراق اليانصيب كوسيلة للإثراء) ونركز في ذلك كل جهودنا ، ونبنى عليه آمالنا في الحياة . وقد تنلس أسباب النجاح والسعادة والتوفيق في رؤية وجه معين في الصباح مثلا ، وسماع كلمة عابرة في الطريق (ما يقوله القائل) . ونستمد العون مما نحمل من تعاويذ وأحجية ، وتذرع ونفسح بذلك في وجه الأخطار والمصائب والعدوى من الأمراض ، وتصريف شئون الحياة .

ولكن إذا كانت الخرافات التي تنطوى على التفاؤل ضارة من حيث أنها تصرف الإنسان عن الواقع ، وتوجه نشاطه وتفكيره فيما لا يفيد ، فهي مع ذلك أقل ضررا من تلك التي تنطوى على التشاؤم .

فالأولى قد تطمئن الفرد على غير أساس من الواقع أو المنطق ، في حين أن الثانية تشير فيه الشك والقلق وعدم الطمأنينة مما يفرضه للإخفاق والفشل فعلا ، وفي ذلك تدعيم لتلك الخرافات وللتفكير الخرافي . وينبغي أن نتذكر أن الخرافات التي تقوم على التفاؤل تعابها أخرى تقوم على التشاؤم ، وأن هذا

التقابل يوجد في معظم الأحيان عند الفرد الواحد وفي سلوكه . فالشخص الذي يتقابل بمقابلة شخص ما ويمتد اعتقاداً قوياً في أثر هذا في عمله وفي حظه في ذلك اليوم لا بد وأن تتقابه الوسوس إذا لم يقابله خاصة عندما يكون مقبلاً على أمر هام من أمور حياته ، ثم إن من يؤمن بأن مجرد لقاء وجهه ما له تأثير في مصيره ، وإن كان هذا التأثير خيراً فهو في أغلب الأحيان يؤمن بأن وجهها آخر قد يكون في لقائه الغم وسوء المصير . والشخص ، الذي يتقابل خيراً بحمل التعاويذ يكون أكثر استعداداً لقبول فكرة أن أشياء معينة وأحداث خاصة — لعلقة منطقية لها بعمله أو سلوكه — ذات تأثير سيء في مصيره ، ومن أمثلة ذلك « الشبشب » القلوب ، أو القمص المفتوح ، وكذلك مثل كسر المرآة ، وتناول الإبرة من يد شخص آخر — وخاصة أثناء الليل — وهكذا .. ذلك لأن التفكير في الحالتين ينطوي على مسلمات عن السحر قد لا يعيها الفرد .

فالسحر نوع من الخرافات وهو يقوم على أساس التفكير الخرافي . والواقع أن السحر من أبرز أمثلة التفكير الخرافي القائم على العملية الغيبية . وهو لون ونمط من التفكير واسع الانتشار بين كثير من فئات المجتمع ، ومن الخطأ أن نظن أن الاعتقاد في السحر والتفكير القائم عليه مقصور على العامة أو على البدائيين والهمج فحسب ، لأن كثيراً من المتعلمين في الواقع يؤمنون بأفكار لا يمكن تبريرها إلا على أساس غيبي هولون من ألوان السحر . ولا يعني هذا أن يكون الإنسان واعياً أو غير واع بأن تفكيره قائم على السحر ، وإنما الذي يعنيها هو الركائز التي يقوم عليها تفكيره فعلاً^(١) .

(١) أنظر التفكير الخرافي ، المصدر السابق ، ص ٣٥ : ٣٧

(ح) العرافة :

العرافة لغة هي حرفة العراف ، والعراف هو المنجم وطبيب العرب^(١) .
والعرافة witchcraft هي فن التنبؤ بواسطة الاتصال بالأرواح الشريرة .
وترتد في معناها الأصلي إلى معنى آخر عكس ما صار شائعاً عنها . فلقد كان
العراف هو الشخص صاحب الحكمة والبصيرة ، وقد استمدت هذه اللفظة
الإنجليزية witch من كلمة wit ومعناها يعرف .

ولكن منذ حوالي القرن الخامس عشر اقتصر استخدام كلمة عرافة
على الاشتغال بالسحر بواسطة التنجيم أو الرجم بالغيب سواء كان الممارس
لها رجلاً أو امرأة . والواقع أن السحرة والمتنجمين معروفون في جميع بقاع
العالم . وقد اعتقد الناس دائماً أنهم مفلطون بقوى فائقة للطبيعة . وأهم الأسلحة
التي يفذرع بها العراف زعمه أنه يستطيع الرجم بالغيب .

ويمكن القول أنه إذا ماتم ذلك باسم الإله المعترف به من قبل المجتمع
اعتبر نبوءة ، ويغال التقدير ، ويغاط صاحبه بمسحة من التقديس ، ولكن
على العكس من ذلك فإذا ماتم الرجم بالغيب عن طريق الاتصال بإله أو
بروح غير معترف بها من جانب المجتمع عهد التنبؤ إذن عرافة وضرباً من
ضروب السحر . ذلك أن العرافة تعد جانباً من جوانب السحر . ولعل هذا
التمييز بين الاثنين يظهر فيما قدمه موسى من معجزات وما قدمه السحرة أمام
فرعون . فكل من موسى والسحرة اتهم الجانب الآخر بأنه يستلهم قوته
من الشيطان . فمن وجهة نظر المصريين آنذاك كانت الأعمال الخارقة تتم
بمساعدة الله الواحد الذي يعبد . وما يقال عن السحر باعتباره ممارسة

(٢) المعجم الوسيط ، مجلد اللغة العربية ، ص ٦٠١ الجزء الثاني .

ينسحب أيضا على العرافة كرجم بالغيب ، والتنبؤ بما سيكشف عنه المستقبل من أحداث ^(١) .

(د) الكهانة :

الكهانة لغة هي حرفة الكاهن . والكاهن كل من تعاطى علما دقيقا . ومن العرب من كان يسمى المنجم والطبيب كاهنا .

وكهن له كهانة أخيره بالغيب فهو كاهن .

وكهن كهانة أى صار كاهنا ، أو صارت له الكهانة طبيعة وغريزة ^(٢) .

وقد كان المتداول على ألسنة العرب في الجاهلية أن في بلاد العرب نفر من الذين وصلتهم أسرار سليمان الحكيم السحرية ، يعيشون في الواحات البعيدة عن الطرق المسلوكة وهؤلاء هم سحرة العرب . وكان هؤلاء السحرة يعرفون عادة فيما قبل الإسلام باسم السكهان . وكانوا يدهون المعرفة بالغيب .

وتذهب الروايات الإسلامية إلى أن الكهانة كانت أصنافا ، منها ما يتلقاه الكهنة من الجن إذ كانت الجن تصعد إلى السماء فيركب بعضها بعضها إلى أن ينفذوا الأعلى بحيث يسمع الكلام فيلقيه إلى الذى يليه إلى أن يتلقاه من يلقيه في أذن الكاهن فيزيد فيه . فلما جاء الإسلام ونزل القرآن ، حُرست السماء من الشياطين ، وأُرسلت عليهم الشهب فبقى من استراقهم ما يتخطفه

(١) أنظر الموسوعة البريطانية ، المصدر السابق ، جلد ٢٣ ، ص ٦٨٧

(٢) المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية ، ص ٨٠٦ ، الجزء الثانى

الأعلى فيلقيه إلى الأسفل قبل أن يصوبه الشهاب . وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى : « إلا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب » .

والنوع الثاني ما يخبر به الجنى من يواليه بما غاب عن غيره مما لا يطلع عليه الإنسان غالباً أو يطلع عليه من قرب منه لا من بعد .

والثالث ما يستند إلى ظن وتخمين وحس ، وهذا قد يجعل الله تعالى فيه بعض الناس قوة مع كثرة الكذب فيه .

والنوع الرابع ما يستند إلى التجربة فيستدل على الحادث بما وقع قبل ذلك ، وكانت إصابة السكهان قبل الإسلام كثيرة جداً ، وظهر من بين العرب فخر أشهر منهم شق بن أنمار بن فزار وسطيح ابن مازن بن غسان وطريقة الكاهنة . ولهؤلاء وغيرهم قصص عجيبة طويمة تبين الخوارق والأعاجيب التي قاموا بها ^(١)

وقال الشمس بن عابدين : « والحاصل أن الكاهن هو من يدعى معرفة الغيب ، وينقسم إلى أنواع متعددة كالعراف ، والرمال ، والنجم ، والكل مذموم شرها ، محكوم عليهم وعلى مصدقهم بالكفر إذا أن ما يدعون به هؤلاء السحرة والدجاجلة وهو معرفة الغيب شرك بالله الواحد الصمد ^(٢) .

بين العرافة والكهانة :

اختص بعض الدارسين العرافة بأنها التكهن بما خفى من أحداث الماضي ، واختصوا الكهانة بأنها التكهن بما عسى أن يحدث في المستقبل . ولكن هذا

(١) أحد الفتاوى ، المصدر السابق ، ص ٥٩ : ٦١

(٢) مصطلق فهو الحكيم ، أسرار الجن . ص ١٦٨ .

التخصيص ليس له ما يبرره ، وبمعززه ، لأن العرافة والكهانة بمعنى واحد ، إلا أن العراف كان أقل شأناً من الكاهن ، وكان الناس يقصدونه لمعالجة بعض أمراضهم ، أما الكاهن فكانوا يغزعون إليه لتعرف الحوادث ، ويعتمدون عليه في الفصل بينهم إذا ما تفاخروا وتغافروا^(١) .

(هـ) الشعوذة : Sorcery

الشعوذة خفة اليد والقيام بعمليات من أجل خداع المشاهدين . وهي فن يستعمل قوة غير عادية ، فيقوم الشعوذ بأعمال تظهر الشيء للمشاهدين على غير ما هو عليه في الواقع ، ومرجع ذلك إلى خفة في اليد ، وهذا ما يعبر عنه حرفياً في الإنجليزية Slight of Hand . وتكتسب « خفة اليد » بممارسة الحيل وتنمية المهارة العضوية ، وبخاصة السرعة في حركة الأصابع (هذا هو المعنى الحرفي للأصل اللاتيني للكلمة الفرنسية Prestidigitation)^(٢) .

والشعوذة أو الشعبذة هي : « تأثير في القوى التخيلية ، يعتمد صاحب هذا التأثير إلى القوى التخيلية ، فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعاً من الخيالات والمحاكاة وصوراً مما يقصده من ذلك ، ثم ينزله إلى الحس من الرائي بقوة نفسه للوثرة فيه فينظر الراءون كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك »^(٣) .

فالشعوذة إذن تختلف عن السحر ، لأن السحر ، قد يهدف إلى إخضاع القوى الطبيعية لإرادة الإنسان .

(١) أحمد الحولى ، ألوان من استسكنته الغيب في العصر الجاهلي ، الهلال : يناير

١٩٧٥ ، ص ٢٢ .

(٢) محمد عزيز الحبابي ، معجم العلوم الاجتماعية ، ص ٣٣٨

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ص ٤٩٨ .

وتبدو الشعوذة ، أحيانا ، قريبة من السحر ، وهذا ما يظهر جليا عند «الباقلائي» «السحر .. إنما هو تخيل وتمويه ، على نحو سحر سحرة فرعون : أما ما يعملهُ المشعوذون فهو نوع من الحيلة والخفة» ^(١) ولا تخلو الشعوذة من مهارة ومحاولة للتسلية أحيانا .

ثالثا: المفهومات المتعلقة ببعض الوسائل والإجراءات السحرية الهامة:

١ - التعويذة :

من أم الوسائل المستعمدة في السحر التعويذة ، وهي عبارة عن كلمات مفهومة أو غير مفهومة بقولها الساحر أو يكتبها بطريقة معينة ويؤثر الشخص الذي تعمل التعويذة لصالحه بأن يضعها في مكان معين سواء في جسمه أو في مكان قريب من جسمه ، أو في مكان قريب من عدوه ، إذا كان يطلب قهر ذلك العدو أو إبطال مكائده والغلب عليه .

ويمكن القول بوجه عام إن التعويذة هي سحر فردي ، بمعنى أن المستعمل للتعويذة لا يكون جماعة من الناس بل يكون شخصا واحدا قبالة شخص واحد . فالعداء الفردي يدفع بكل من الشخصين المتخاصمين إلى الساحر يحبك لهما تعويذة ، يدفع بها كل منهما كيد الآخر من جهة ، ومن جهة أخرى يجلب على الطرف الآخر الفواثب والمصائب بالمرض ، أو الفقر ، أو غير ذلك من أشياء مستكرهة ^(٢) .

(١) أبو بكر الباقلائي ، البيان عن الفرق بين المعجزات والكرامات والسحر ، هي

بنشره ريتشارد مكارني ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٨ ، ص ٣٢

(٢) أنظر يوسف مخيايل أسعد ، المرجع السابق ، ٢١٣

٢ — الحجاب :

«الأحجية جمع حجاب. وقد اشتهر بين العوام المصريين استعمال الأحجية. وأشهر من اشتهر بعملها للغاربة من أهالي تونس ، والجزائر ، ومراكش ، وبلبيهم في ذلك السودانيون وبعض الفقهاء . والعادة أن تكتب بحبر أحمر ، أو أخضر ، ثم تطبق الورقة ، وتوضع في جلد أحمر ، ويعلقها في رقعة من أراد ، ويسكون الحجاب تحت الثياب . وبعض الناس يعتمد أن يكتب الحجاب بنجاسته حفاظا من المغاريت . ويقولون إن الجان أسرع في إنجاز الأغراض من غيرهم .

وبعض الناس يقطعون لهذا العمل ، وبعضهم يقال فيه . وبعضهم يتحجب بالمصحف الشريف ، ولذلك طبع في حجم صغير جدا ليوضع في الجيب الصغير . وبعض الأغنياء يضعه في علبة صغيرة من الذهب أو الفضة للتبرك . وقد ألف بعض العلماء كتباً في الأحجية على اختلاف أنواعها : فحجاب لشفاء المريض ، وحجاب لقضاء الحاجات ، وحجاب لتخفيف الزوج في الزوجة وغير ذلك ، ومن أشهر الكتب في هذا المجال كتاب مجربات الله ربى الكبير»^(١).

«ويؤمن المصريون بالأحجية ومعظمها عبارة عن تعاويذ، أو آيات معينة من القرآن ، وأسماء الله الحسنى وأسماء الملائكة ، وأسماء الأنبياء المشهورين يتخلل هذا كله أرقام وأشكال هندسية يقال أن لها مجتمعة أثراً لا يعلم أحد . ويعتقد المصريون بقوة تأثير هذه الأحجية وقدرتها على حفظهم من الأمراض ، والسحر ، والعين وغيرها من الشرور .

(١) أحمد أمين ، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية ، ص ٢٥ .

ومن المناظر المألوفة في مصر أننا نرى الأطفال يلبسون حجابا داخل علبة مثلثة الشكل يعلق فوق الطاقة لكي يقيهم شر العين، والخوف من العين يفسر لنا كثيرا من عادات المصريين وسلوكهم ، وحتى الخيول يعلقون على رؤوسها الأحزمة والتعاويذ . وهم يتخذون الحيلة دائما من العين ، ويحاولون جهدهم دفع أذاها وشرها « (١) .

٣ — التحويطة :

حجاب للوقاية يحمل تمريزا من أى عمل سحري ضار يوجه للإنسان ، وتقوم فكرته على أساس أنه مادام الإنسان قادرا (من وجهة نظر المعتقد الشعبي) على استبعاد السحر في إيقاع الضرر بالآخرين فلا بد أن الآخرين لديهم في الوقت نفسه وبالدرجة نفسها قدرة على إيقاع الضرر به ولذا وجب عليه التحوط من الأعمال السحرية الضارة الموجهة إليه (٢) .

٤ — الرقية :

الرقية تمويزة يستعان بها من الشر ، وقد تكون الرقية من عين حاسدة ، ولهم في ذلك طرق كثيرة ، من ذلك أن تؤخذ قطعة من طرف ثوب صاحب العين وتحرق في النار ، وتلقى عليها التمويذة . ومن الرقي المستعملة كلمات يقال بعد وضع قليل من الملح في كيس صغير ، ويلقى في رقبة الأطفال . وهناك رقية خاصة يقال في أيام عاشوراء ، وهي في العشرة الأولى من المحرم ، فتعدد الأشياء التي في البيت وتضاف إليها التمويذة ، حتى لا تحسد (٣) .

(١) « إدوارد وليم ابن ، إنجليزى يتحدث عن مصر ، ترجمة فاطمة المحجوب ، ص ١٣٤

(٢) أنظر محمد الجوهري ، علم القول والكلور ، ص ٢١٦

(٣) أحمد أمين ، المصدر السابق ، ص ٢١٢ .

• — العين :

العين إذا رفت فإن المصريين يقشاهمون بهذا إذا حصلت من إحدى العينين (اليسرى) ، ويتقاهلون إذا حصلت من الأخرى . ويقولون إذا رفت أعينهم : اللهم اجعله خيرا .

وتطلق العين أولا على الحسد ، فيقولون للمحسود . أصابته عين . ويعتقدون أن بعض الناس في عينه قدرة على الحسد تؤذي من أصابته ، ويدأون ذلك بالتعاويذ والبخور والأحجية . ويقولون في أمثالهم : « عين الحسود فيها عود » ^(١) .

٦ — الحسد :

يعتقد المصريون كثيراً في الحسد وخلاصة هذه العقيدة أن بعض الناس عقده خاصية في عينه ، إذا نظر إلى شيء أماته أو أتلفه . ومن غريب الأمر أن رجلا عظيما « كابن خلدون » يحكى مثل هذا ويقول أنه شاهد بعض الناس إذا نظر إلى خروف أو نعجة نظرة خاصة أماتها ، ثم إذا شرحت وجد قلبها قد تفتت . وقال أنه رأى في بلاد المغرب جماعة من هذا القبيل يسمون « البماجين » .

« ويعتقد المصريون أن الحسد يكون على أتمه إذا نظر الحاسد وشفع نظره بالشهيق . وكان من الشائع عند النساء أنه إذا نظر رجل تلك العظرة أسرع المرأة وقالت له : « وراك تعبان أو عقربة أو فار » فيلتفت وراءه لينظر إليه ، وبذلك يذهب سحر عينه .

ويدأون ذلك بأن يأخذوا قطعة من طرف ثوب الحاسد ويبعروا بها

(١) أحمد أمين ، المصدر السابق ، ص ٢١٢

المحسود ، سواء أ كان إنسانا ، أو حيوانا ، أو أى شئ . آخر .

ويزيد الاعتقاد بالحسد إذا اشتبه ما عند المحسود ، كأن يكون الحاسد فقيراً والمحسود غنيا ، أو عند المحسود مواش أو أموال يشتهيها الحاسد ، أو إذا كان الحاسد ليس له ولد والمحسود كثير الولد . ويزعمون أن الحجاب يمنع العين . ولهم في ذلك طرق منها وضع قليل من الملح الجريش في كيس يعلق في عنق الأطفال ، وكذلك ناب الذئب أو ناب الضبع ، أو رأس هدهد عليه ريش توضع في قطعة من الستان الأحمر ، ويخاط عليها . وأحيانا يداوون الحسد بالرقى من ذلك رقية مشهورة وهى : « بسم الله أرقيك ، من كل شئ يؤذيك . ومن كل عبد حاسد بسم الله أرقيك ، والله يشفيك ، من كل نفس أو عين » .

ومن هذه الطرق أن يوضع قليل من الملح فوق جمر من النار ، ويقف المحسود ، ويجعل الجمر بين رجليه ، وتلى الرقية المذكورة ، ثم تجعل الراقية وجهها في وجه الذى ترقية ، وتقاءب بشدة حتى يقاءب المحسود .

وأحيانا تأتى بعض المعجزة فتوقد نارا ، وترمى فيها شيئا من « الشب » وتذكر أسماء الذين يظن أنهم الحسدة ، وتأخذ دبوسا أو ابرة فتضمه في عين الصورة التى تحول إليها الشب ، وتقول : فقأ الله عينها .

وقد تأخذ قطعة من الورق ، وتشك فيها الدبوس مرات متعددة في كل مرة تقول : من عين فلانة ، ثم يبخر المحسود بهذه الورقة مع الملح .^(١)

٧ - الاستخارة :

الاستخارة ضرب من قراءة الغيب ، فيستخيرون بالسبحة ، تؤخذ مجموعة من العبات اعتباطا ، وآخر حبة هى القول الفصل في أن يفعل الشئ . أو لا يفعل .

(١) انظر أحمد أمين ، المصدر نفسه ، ص ١٦٧ ، ١٦٨ .

وأحياناً يستخبرون بالمصحف يفتحونه كيفما اتفق ، ويستخبرون بورق يقطعونه ، ورقة فيها نعم ، وورقة فيها لا ، ويستخبرون بأول قادم يطلع عليهم ، إن كان مليح الوجه أوردته ، وهي شائعة عند المصريين .

٨ - المندل :

يقول أحمد أمين في قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية ، أنه شاهد مرة مندلاً لإظهار سارق شيئاً .

« فأتى صاحب المندل بطفل في نحو السابعة أو الثامنة واختاره بواسطة رسم كفه ، فهم يعتقدون أنهم إذا كان كفهم يقرأ ٧٩ ، أو ١٧ ، كان الأبطال أقرب إلى نجاح المندل . وبعد أن أحضر صاحب المندل الطفل صب في يده اليمنى قطراً من زيت مع إطلاق البخور . ثم سأل الطفل هل ترى مكاناً مرشوشاً وكراسى مصفوفة ؟ ولا يزال بالطفل حتى يقول رأيت . ثم يسأله هل ترى في هذا المكان أحد ؟ فيقول بعد طول وقت : نعم رأيت . ويسأله عن صفة هذا الرجل وما يلبسه فيقول أرى رجلاً أو امرأة صفته كذا ، ثم يطبقون هذه الأوصاف على شخص يعرفونه فيكون هو اللص . وهو نوع من الإيماء » (١) .

٩ - الربط :

الربط هو عمل سحري يعمله الشيخ ويتلو عليه عزائم ، يزعم القاص أنه يعوق الرجل عن الإتيان بالأعمال الجنسية ، ولذلك يلجأ المربوط إلى الشيخ أو شيخ آخر ، يحل هذا الربط ، فإذا حل ، عاد الرجل إلى طبيعته الأولى ، ويكثر ذلك في القرى (٢) .

(١) المصدر نفسه ، ص ٢٨٠

(٢) المصدر نفسه ، ص ٢٠٩

الفصل الثالث

تصنيفات السحر – عرض تحليلي نقدي

تصنيف

يذهب العلماء والباحثون في تصنيف السحر إلى تصنيفات ومذاهب شتى. ويرجع الاختلاف في التصنيف إلى الخلفيات المتباينة لهؤلاء العلماء والباحثين، ومنطق التصنيف لدى كل منهم. فبعضهم يصنفه تصنيفات وصفية، ومنهم من يصنفه تصنيفات وظيفية ومنهم من يتجه إلى التصنيفات الإجرائية. ونلاحظ أن غالبيةهم يتجهون إلى التصنيفات الثنائية للسحر. فهناك من يصنفه إلى سحر أبيض وسحر أسود. وهناك من يصنفه إلى سحر سلبى وسحر إيجابى. ويذهب البعض إلى تقسيمه إلى سحر تماطلى وآخر تشا كللى، أو إلى سحر حقيقى وسحر غير حقيقى، أو إلى سحر رسمى وآخر شعبى. كما أن هناك نفر من الباحثين يفرد كل بتصنيفه للتفرد للسحر. وفيما يلي عرض تحليلي لأهم تصنيفات السحر عند علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع، ثم عند علماء المسلمين.

أولا : تصنيفات السحر لدى علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع :-

١ - السحر الأسود والسحر الأبيض :

من أشهر تقسيمات السحر تقسيمه إلى سحر أسود وسحر أبيض. وبعد « فريرز Frazer » من أهم العلماء الذين ذهبوا هذا المذهب في تقسيم السحر. والسحر الأسود سحر ضار يمارس يقصد إلحاق الأذى بالآخرين ، أو على الأقل لإيذاء شخص ما من أجل شخص آخر ، أو لتحقيق نفع شخص ما على

حساب شخص آخر ، وهذا الشكل من السحر شائع شيوعاً كبيراً في كل المجتمعات والثقافات في كل العصور .

أما السحر الأبيض فإنه يخدم أهدافاً أخرى مختلفة عن ذلك تماماً كما أنه أكثر أهمية من وجهة نظر المجتمع نظراً لأنه يحقق أهدافاً عملية تعود بالنفع على المجتمع ككل ولا تعارض مع قيم ذلك المجتمع . ويتمثل السحر الأبيض في أكثر صورته انتشاراً في التعاويذ والطلاسم والرقى التي يستعين بها المرء لإنجاز أعماله اليومية وتحقيق الأهداف التي قد يعجز عن تحقيقها بقواه الخاصة . ولذا فإن السحر الأبيض له فروع كثيرة متخصصة تتفرع تبعاً لتفروع الحياة الاقتصادية على الخصوص ، فهناك سحر خاص بقصص الحيوان وسحر خاص بصيد السمك أو بفلاحة البساتين أو بصناعة الفخار . وإن تسكن هناك فروع أخرى تتعلق بغير ذلك من أنواع النشاط الإنساني كما هو الحال مثلاً في السحر الخاص بالجلب . وهذا معناه في الحقيقة أنه من الصعب جداً إحصاء الصيغ السحرية وتصنيفها . تلك الصور التي قد توجد لدى أي شعب من الشعوب بل حتى لدى أي قبيلة من القبائل الصغيرة العدد .

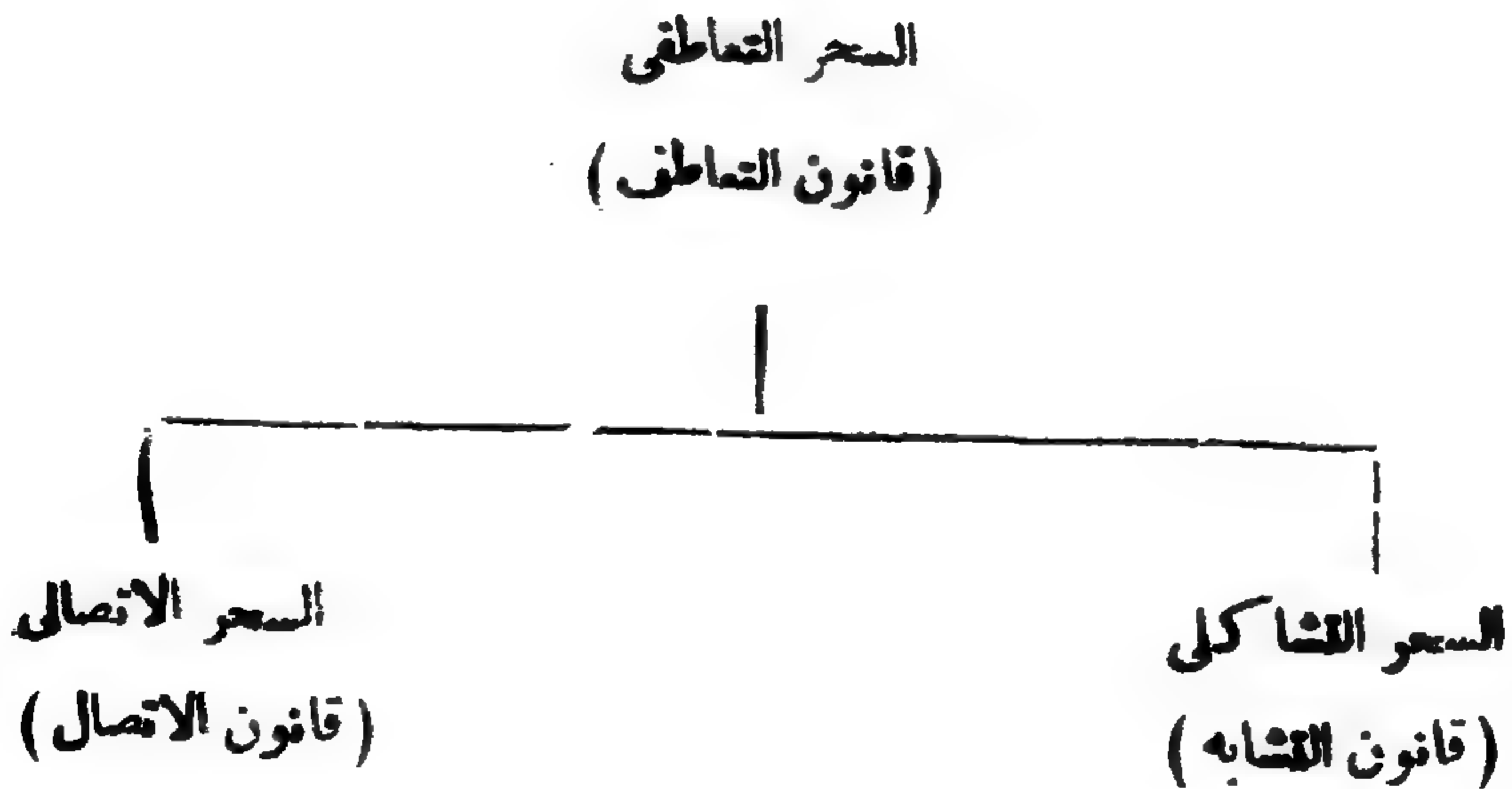
ويجمع العلماء على أن أهم نوعين من السحر الأبيض في كل أنحاء العالم هما السحر الخاص بالتنبؤ بالمستقبل أو التنبؤ بالغيب ، والسحر الخاص بالعلاج أو التداوي أو التطبيب . وترجع أهميتهما إلى الدور الذي يلعبانه في حياة الإنسان والمجتمع من جهة ، وإلى أن ممارستهما تحتاج إلى كثير من التخصص والدراية والمهارة من جهة أخرى^(١) .

(١) أنظر سير « جيمز فريزر » النصن الذهبي ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

٢ - السحر التشاكي ، والسحر الاتصالي :

ويمكن فهم هذين النوعين من السحر فهما أوضح إذا أطلقنا عليهما تسمية واحدة شاملة وعامة مثل السحر التعاطفي ، نظراً لأن الاثنين يفترضان إمكان تأثير الأشياء بعضها في بعض من بعيد عن طريق نوع من التعاطف الخفي ، بحيث ينتقل ذلك التأثير من شيء لآخر خلال ما يمكن تصوره على أنه نوع من الأثير الشفاف . ولا يختلف الأمر هنا عما يسلم به العلم الحديث من أجل غرض مماثل تماماً وهو تفسير كيفية تأثير الأشياء فيزيقياً بعضها في بعض خلال الفضاء الذي يبدو خالياً

ويمكن أن نضع قسمي السحر المذكورين في الشكل التالي تبعاً لقوانين الفكر التي يستندان إليها :



وسوف نوضح عن طريق الأمثلة كلا من هذين القسمين الكبيرين
للسحر التعاطفي بادئين بالسحر التشاكي .

(١) السحر التشا كلّي : homoeopathic magic

قالسحر التشا كلّي ويعرف أحياناً بسحر المحاكاة imitative magic يقوم على استخدام مبدأ التشابه « الشبيه يفتج الشبيه » . ومن أبرز المحاولات استخداماً لمبدأ التشابه ، وأكثرها شيوعاً وانتشاراً هي المحاولات التي يقوم بها كثير من الناس في مختلف المصور لإلحاق الأذى أو الدمار بأعدائهم عن طريق إيذاء صورهم أو تدميرها ، اعتقاداً منهم أن ما يلحق بالصورة من شر وضرر يلحق بالتالي بصاحبها ، وأنه حين يتم تدمير الصورة يموت الأصل بالضرورة .

وقد قامت هذه الممارسات منذ آلاف السنين عند سحرة الهنود القديمة وبابل ومصر وكذلك في بلاد اليونان وروما ، كما أنها لا تزال شائعة عند الجماعات البدائية في أستراليا وأفريقيا .

فالهنود الحمر في أمريكا الشمالية يعتقدون أن رسم صورة الشخص في الرمل أو الرماد أو الطين أو الحصول على أي جزء من جسمه وبخسه بقطعة حادة من الخشب أو إلحاق أي نوع آخر من الأذى به يستتبعه إلحاق أذى مماثل بالشخص ذاته الذي تمثله هذه الصورة . وعلى ذلك فحين يريد شخص عند هنود « أجيواي » ojebway إيذاء أحد أعدائه فإنه يصنع له تمثالاً صغيراً من الخشب ثم يفرز إبرة في رأسه أو قلبه أو يطلق عليه شهما ، اعتقاداً منه أن عدوه سوف يشعر بالآلام حادة تنفاذة في ذلك الجزء من جسمه الذي يقابل الموضع الذي أصابته الإبرة أو السهم من التمثال . أما إذا كان يريد قتل عدوه مباشرة وفي التو واللحظة فإنه يحرق التمثال أو يدفنه وهو يردد بعض الصيغ السحرية كذلك كان الهنود الحمر في «بيرو» يصفعون من الدهن المخلوط

بالحفظة تماثيل على هيئة الأشخاص الذين يسكروهم أو يرهبونهم
ويحرقونها في الطريق الذي يسلكه هؤلاء الأعداء ، ويعرف ذلك عندهم
باسم « حرق الروح » .

والحقيقة أن هذا الأسلوب من السحر شائع جدا في كل المجتمعات المعروفة
مع خلاف في درجة الممارسة والتطبيق . ويوجد هذا الأسلوب في مجتمعاتنا
كما هو الحال مثلا في صنع « عروسة » من الورق وغرزها بالإبرة في عدة
مواضع ثم إحراقها لإبطال الحسد .

ويستخدم السحر التشاكي أو سحر الحماكة في بعض الأحيان — وإن
كان بدرجة أقل بكثير — في تحقيق النوايا الطيبة نحو الآخرين ومساعدتهم
في الحياة ، فكثيرا ما يستخدم لتسهيل عملية الوضع والولادة ومنح النسل
والذرية للنساء العاقرات .

ومن الأوجه المفهومة الأخرى التي يستخدم فيها السحر التشاكي الاستعانة
به في معالجة الأمراض أو الوقاية منها . ولقد كان المندوس القدماء يمارسون
بعض الطقوس الدقيقة التي تركز على السحر التشاكي لعلاج مرض الصفرة
أو اليرقان ، وكان الهدف الأساسي من هذه الطقوس هو نقل الصفرة من جسم
المريض إلى السكائنات والأشياء الصفراء الأخرى مثل الشمس التي تنتمي إلى
ذلك اللون عن جدارة ، ثم حقن المريض باللون الأحمر الذي يدل على الصحة
والعافية وذلك من أحد المصادر التي تتمتع بالحيوية والقوة مثل الثيوان الحمراء .
ولكي يتم ذلك كان أحد رجال الدين عندهم يتلو الرقية التالية « سوف
تصعد إلى الشمس آلام قلبك ومرض الصفرة ، وسوف نفمسك في لون الثور
الأحمر . إننا نفمسك في الأصباغ الحمراء لتنعيم بالحياة طويلا . ألا فلتتحرر
وتتخلص من ذلك اللون الأصفر . إننا نضفي عليك صورة وحيوية تلك
الأبقار التي تنتمي إلى الإلهة « روهيني » الحمراء . إننا نفعل صفرتك إلى البغاوات

وطيور الدج وغيرها من الطيور الصفراء . . . ولسكى يسرى وحيق الصحة
الوردى فى جسم المريض الشاحب فإنه يرشف - أثناء ترديد رجل الدين لهذه
الكلمات - بعض رشقات من الماء المزوج بشعر ثور أحمر، وذلك بعد أن يكون
رجل الدين قد مكب الماء فوق ظهر الحيوان ليقدمه للمريض ويجلس المريض
أثناء ذلك فوق جلد دب أحمر وقد ربط قطعة من ذلك الجلد إلى جسمه .

وزيادة على ذلك فإن السحر التشاكلى بخاصة ، يلعب دوراً كبيراً فى
الإجراءات التى يتخذها قانصو الحيوانات وصيادوا السمك عند الشعوب
الهمجية لضمان الحصول على قدر وافر من الطعام . فبقىاً لمبدأ « الشبيه ينتج
الشبيه » يقوم الصياد وأصدقاؤه بكثير من الأعمال التى تهدف عمداً إلى
محاكاة النتائج التى يريدون الوصول إليها ، بينما يتعجبون من الفاحية
الأخرى كثيراً من الأمور التى تشبه من بعض الوجوه الأشياء التى يعتقدون
أنها ضارة ومؤذية .

وهذا يفسر لنا تلك العادة التى كان يلجأ إليها الإنسان المبكر فى عصور
ما قبل التاريخ من رسم صور الحيوانات وقد انفرزت فى أجسامها الحراب
أو السهام كما هو الحال فى كهوف العصر الحجري القديم . إذ يمثل هذه الحيلة
كان قانصو الحيوانات يتحكمون فيها مقدماً بقصد التمكن من قتلها بالفعل
أو على الأقل استدراجها إليهم^(١) .

وقد يلجأ الناس فى بعض الأحوال إلى السحر التشاكلى أو سحر
المحاكاة للتغلب على الفأل السيئ . وإبطال منفعته ، وذلك عن طريق المحاكاة
وتقليد النتائج المتوقعة ، على أمل أن تخدع هذه العملية القدر المحتوم فيتم

(١) أنظر فرينر ، المصدر نفسه ، ص ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٣ .

استبدال السكارة الوهمية بالنسبة الحقيقية . وهذا الأسلوب في خداع الأقدار يستعمل بطريقة منهجية معقدة في مدغشقر ، حيث يعتقد الناس أن حظ المرء في الحياة يتأثر بيوم وساعة مولده . فإذا صادف مولده ساعة نحس مثلاً كان النحس هو قدره المحتمل إلا إذا أمكن إبعاد الشر — أو نزعها كما يقولون — عن طريق إيجاد بديل له . وثمة طرق كثيرة متنوعة لتحقيق ذلك . فإذا حبس القدر لشخص ما عند مولده ، واختاره الفقر حليفاً له ، فإنه يستطيع بسهولة أن يبعد عنه شبح النفاق ، وذلك بأن يشتري اثنتين من اللآلي . الرخيصة للتأففة ويدفنها في التراب . فالأثرياء وحدهم هم الذين يستطيعون في هذا العالم الاستغناء عن اللآلي دورميها . كذلك بعد شهر نوفمبر الذي تهطل فيه الأمطار بغزارة شهر الدموع ، وعلى ذلك فإن الطفل الذي يولد في ذلك الشهر إنما يولد للحزن والألم ، ولكي تقشع الغيوم التي تتجمع فوق مستقبل حياته يتحتم عليه أن يرفع يديه الفطاء عن إفاء به ماء مظلي وأن يعرّكه حول جسمه حتى تحقق القطرات المتساقطة من الفطاء مصيره وقدره لأنها تجعل محل الدموع التي كان مقدراً أن تنهمر من عينيه حين يكبر .

(ب) السحر الاتصالي : Contagious Magic

رأينا أن المبدأ الرئيسي في السحر التشاكلي أو سحر المحاكاة هو أن « الشبيه يفتج الشبيه » وهذا معناه بقول آخر أن المعلول يشبه علته ، والفرع الكبير الثاني للسحر التعاطفي ، هو السحر الاتصالي ، وهو يقوم على فكرة أن الأشياء المتصلة تظل — حتى بعد أن تنفصل تماماً أحدها عن الآخر — في علاقة تعاطف بحيث أن ما يطرأ على أحدها يؤثر بالضرورة تأثيراً مباشراً على الآخر . وعلى ذلك فالأساس المنطقي للسحر الاتصالي هو وجود نوع من الترابط الخاطي بين الأفكار كما هو الحال بالنسبة للسحر التشاكلي .

وربما كان أشهر مثال للسحر الاتصالي هو التعاطف السحري الذي يفترض وجوده بين الإنسان وأجزاء جسمه كالشعر والأظافر حتى بعد أن تنفصل هذه الأجزاء عنه بحيث أن وقوع شعر شخص ما أو أظافره في يد شخص آخر يجعله خاضعاً لإرادته مهما بعدت المسافة بينهما . وتشيع هذه الخرافة في العالم كله . ويورد « فريزر » عليها كثيراً من الأمثلة ^(١) .

ومن الأجزاء الأخرى التي يعتقد كثير من الناس باستمرار وجود الصلة التعاطفية بينها وبين الجسم بعد أن تنقطع كل الروابط الفيزيائية بينهما حبل السرة وكل ما ينزل من جوف المرأة بعد الولادة بما في ذلك المشيمة . والواقع أن الناس يرون أن هذه الصلة تتمتع بدرجة من القوة والمكانة بحيث تحدد أقدار الأفراد وحظوظهم في الحياة ، ونصيبهم من الخير والشر . ومن هنا كان الاعتقاد بأن المحافظة على الحبل السري والمشيمة والعناية بهما تؤثران تأثيراً مباشراً في نجاح الشخص ، بينما أن تعريضهما للتلط والضياع يكون له تأثير مماثل على صاحبهما . ومن هنا كان الاعتقاد الشائع عند بعض قبائل غوب أستراليا بأن إجادة الرجل للسباحة أو فشله فيها أمر يتوقف على ما إذا كانت أمه قد ألقت بحبله السري في الماء بعد الولادة أو لم تفعل . وحق في أوروبا نفسها (في القرن ١٩) نجد كثيراً من الناس يعتقدون أن مصير الشخص مرتبط إلى حد ما بحبله السري أو بمشيمته . ومن هنا كان الناس في المناطق المتاخمة من بافاريا لنهر الرين يلقون الحبل السري في قطعة قماش من التيل القديم ويحفظونه لفترة معينة من الزمن يقطعونه بعدها إلى أجزاء صغيرة أو يخزنونه عدة مرات تبعاً لما إذا كان الطفل ذكراً أو أنثى حتى يشب صانعاً ماهراً أو خياطاً حاذقاً ^(٢) .

(١) المصدر نفسه ص ١٧٨ — ١٨٠ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٩ .

وفي ريف مصر نجد أيضاً هذا الاعتقاد بأن المحافظة على الحبل السرى
والشيمة والعناية بهما تؤثران في نجاح الشخص ، بينما أن تعريضهما للإهمال
والضياع يكون له التأثير نفسه على صاحبهما . ومن العادات المتبعة في التخلص
من الخلاص ، أن يرمى في الصاغة اعتقاداً أن هذا يجعل الطفل ثرياً في المستقبل ،
أو يرمى في ماء البحر أو النهر أو الترعة اعتقاداً أن هذا يجعل جروح الطفل
في المستقبل سريعة الالتئام بفعلها بالماء . ويفضل البعض رمي الخلاص للكلاب
أملأ في أن تكون الزوجة ولوداً مثل أختى الكلب المعروفة بكثرة خلقها .
هذا بالنسبة للتخلص من الخلاص . أما بالنسبة لباقي الحبل السرى الذي
يترك متصلاً بالسرة ومغطى بالملح والقماش ، فإنه يذبل ويسقط من نفسه في
اليوم السابع عادة أو بعد ذلك بقليل .

وهنا تؤخذ هذه البقايا الجارية الذابلة وترمى على عتبة محل بقالة أو أقشة ،
أو في وكالة حبوب ، أو وكالة قطن ، أملأ في أن يكون الطفل في المستقبل
تاجراً من التجار الأثرياء . وتفضل بعض الريفيات أن ترمى هذه البقايا أمام
عتبة كتاب القرية ، أملأ في أن يشب الطفل مقبلاً على حفظ « كلام الله »
أى القرآن . ومن العادات الشائعة أيضاً ، أن ترمى هذه البقايا في الحقل أملأ
في أن يكون الطفل في المستقبل زارعاً ماهراً . هذا إذا كان للولد صبياء ،
أما البنت ، فإن بقايا حبلها السرى ترمى عادة أمام عتبة المنزل رمزاً لأن
العمل المرغوب فيه لها في المستقبل هو أن تكون ربة بيت ناجحة^(١) .

٣ - السحر الإيجابي والسحر السلبي :

(١) السحر الإيجابي :

يقول السحر الإيجابي أو الطلّس « افعل كذا لكي يحدث كذا »

(١) فوزية دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، ص ٢١٦ ، ٢١٧ .

ويهدف السحر الإيجابي إلى تحقيق شيء مرغوب فيه ، مثال ذلك إقبال الرجل البدائي على أكل كثير من الحيوانات والنباتات لكي يكتسب منها بعض الصفات المرغوبة التي يعتقد أنها متأصلة فيها^(١) .

ب) السحر السلبي :

يقول السحر السلبي أو التابو « لا تفعل كذا حتى لا يحدث كذا » ويهدف إلى تجنب شيء مرغوب عنه .

ومع ذلك فإن كلا الفتيحتين — أى المرغوب فيها والمرغوب عنها — تحدثان تبعاً لقانوني التشابه والانصال . وكما أن النتيجة المرغوب فيها لا تتأثر في الحقيقة والواقع بمراعاة الطقوس السحرية كذلك النتيجة المكروهة أو المرغوبة لا تنتج في الحقيقة والواقع من خرق التابو . وإذا كان الشيء المفترض حدوثه ينتج بالضرورة من فرق التابو ، فإن التابو لا يصبح مجرد تحريم وإنما يصبح أحد القواعد الأخلاقية أو قواعد الإدراك السليمة . فليس من التابو أن نقول « لا تضع يدك في النار » وإنما هذه قاعدة من قواعد الإدراك السليم ، لأن الفعل المنهي عنه يؤدي إلى أذى متخيل أو متوهم . وبالجمل ، فإن هذه القواعد السلبية التي نسميها تابو أشياء عديمة الدفع والجدوى تماماً مثل القواعد الإيجابية التي نسميها طلوس ، وكل ما في الأمر أن الاثنين يمثلان قاحيتين متقابلتين أو قطبين لأغلوطة كبيرة منجعة ، أو لتصور خاطئ لترباط الممانى . فالطلوس هو القطب الموجب في هذه الأغلوطة ، بينما يؤلف التابو القطب السالب .

ومن الأمثلة الجيدة للسحر السلبي ، تلك التحريمات التي تفرض على

(١) فريزر ، المصدر السابق ص ٣٨ .

تقاول أنواع معينة من الطعام . فالرجل البدائي مثلا يتعجب تقاول بعض الأنواع من الحيوان والنبات لكيلا تقتل إليه منها الخصائص غير المرغوبة التي يعتقد أنها كامنة فيها . فن المعلوم مثلا أنه يحرم على المحاربين في مدغشقر تناول أنواع معينة بالذات من الطعام خشية أن تقتل إليهم - تبعاً للسحر التشاكلي - بعض الصفات الضارة أو المكروهة التي تعتقد الناس أنها متأصلة في تلك الأطعمة . فهم يحرمون عليهم مثلا أكل ركة الثور حتى لا تضعف ركبته المحارب وتصبحان مثل ركبتي الثور فلا يقوى على المشي الطويل كما أن الناس في مدغشقر يحرمون ذبح الذكور من الحيوانات في بيوت الجنود أثناء وجودهم في الحرب حتى لا يترتب على قتل الحيوان قتل الرجل نفسه .

ويتضح لنا مما سبق من أمثلة عن التأبر ، أنها تفترض أن مفعول السحر يسرى ويعتمد إلى مسافات بعيدة . وإذا كان العلم يثير كثيرا من الشكوك حول إمكان التأثير من مسافة كبيرة فإن السحر لا يعرف مثل هذه الشكوك . فالإيمان بالتأثير عن بعد (telepathy) يعد أحد المبادئ الهامة في السحر^(١) .

٤ - السحر الرسمي والسحر الشعبي:

يفرق « محمد الجوهري » في مقال له بعنوان « السحر الرسمي والسحر الشعبي » . بين قسمين أو نوعين من السحر ، الأول هو السحر الرسمي ، والثاني هو السحر الشعبي ، وهو يرى أن السحر الرسمي يخاطب فئة محدودة من الناس هم السحرة المحترفون . المشايخ المعروفون لنا جميعا في ريف بلدنا

(١) المصدر نفسه ، ص ١٢٩ .

وحضرها ، أما السحر الشعبي فهو ملك لنا جميعا ، فنحن نعيشه ونمارسه كل يوم .

فالسحر الرسمي في رأى الباحث هو سحر الخاصة أما السحر الشعبي فهو سحر العامة . . سحر عامة الشعب^(١) ، لذلك يعرض السحر الرسمي بشدة على أن يبقى على خصوصيته ، وعلى ألا يذاع (سر المهنة) مهددا قارئه ، أو هيله في أكثر من موضع - على لسان المؤلف نفسه أو على لسان ملاك أو خادم في سياق معين - بأن يبطل مفعول هذا التأثير إن هو باح به لأحد^(٢) .

ولهذا يتصدر كتاب أسامي من كتب السحر الرسمي وهو « شمس المعارف الكبرى » للبونى على الصفحة الثالثة من المجلد الأول ما يلى :

« إنه كتاب الأولياء والصالحين الطائعين والمريدين والعاملين الراغبين » ويرتبط بهذا أوثق الارتباط أن يطلب الساحر الرسمي في تفتيح كتابه أو رسالته أن يضمن من تصل إليه هذه المعلومات ، يضمن بها على الآخرين وألا يبوح بما تحويه من أسرار .

ويقول البونى في الافتتاحية المشار إليها : « فحرام على من وقع كتابي هذا في يده أن يبديه لغير أهله ، أو يبوح به في غير محله ، فإنه إن فعل ذلك

(١) يعد « مالينونسكى » أول من ميز بين سحر المتخصصين ، وسحر العامة ، وذلك عام ١٩٢٢ ، عندما ذكر أنه لا بد من التفرقة بين سحر المتخصصين المبني على المعرفة السرية ، وسحر العامة المبني على المعرفة العادية .^{*}

أنظر B. Malinowski, *Argonauts of the Western Pacific*.

(٢) أنظر على سبيل المثال ، البونى : شمس المعارف الكبرى ، ج ١ ، ص ١٢٩ ، وأنظر أيضا منبع أصول الحكمة لبونى ص ٢٤١ (النص السابق نفسه مختصرا) .

حرمة الله تعالى مقامه ومنعت عنه فوائده وبركته . ولا تمسه إلا وأنت طاهر ، ولا تقربه إلا إذا كنت ذا كرا ، لتفوز منه بما تريد ، ولا تصرفه إلا فيما يرضى الله تعالى . فسكن به ضيقنا ، ولا تدع منه قليلا ولا كثيرا وليكن يقينك صادقا وإيمانك بمقامه وثقا . . .

ويقف الباحث ابتداءً بأن حديثه محدود بتعدد السحر الإسلامى المصرى ثم يورد خمسة اختلافات أساسية بين ميدانى السحر الرسمى والسحر الشعبى تخلص فيما يلى :

- ١ - النظرة إلى العالم .
- ٢ - الموضوعات الأساسية التى يدور حولها كل ميدان منهما .
- ٣ - الشكل الذى يحفظ ويتوارث به كل نوع منهما .
- ٤ - مصادر التأثير على كل نوع ، أو على الأقل ترتيب أهميتها .
- ٥ - مدى شدة الحاجة الدافعة إلى اللجوء للسحر فى كل منهما .

أما بالنسبة للنظرة إلى العالم ، فإن الساحر الرسمى يعتقد أن الله خالق نظام هذا العالم والمسيطر عليه ، وأن هذا النظام لا يخضع لإرادة غير إرادته . هو الذى خلق كل شيء ، وأنه قد سار فى ذلك وفق بعض الأسس السحرية من هذا مثلا : أنه خلق كل شيء بقوة اسمه هو ، وخلق الأشياء الطيبة فى الوقت الطيب المناسب ، وخلق الأشياء الضارة فى الوقت النحس غير المناسب ، وخلق لكل شيء ملاكا أو روحا أو كل إليه الإشراف عليه .

وتمثل هذه العناصر الأركان الأساسية للعملية السحرية . فالاسم يمثل فى جميع الثقافات التقليدية قوة خاصة . وهو مرتبط بشخصية صاحبه بواسطة

قوة روحية . وقد لعبت هذه الخاصية السحرية للاسم — ولا زالت تلعب — دورا هاما للغاية في الحياة الروحية لجميع الشعوب وفي جميع العصور .

وهنا أيضا تلعب الأسماء — سواء كانت أسماء إلهية أو غير ذلك — الدور الأساسي . ويعتمد ميدان علم الأسماء تقويجا للبيادين الأخرى كعلم الحروف ، وعلم الخواصم والأشكال ، والمربعات ، والتنجيم ، وغيرها . فهي تعد جديدا ذات أهمية ثانوية بالنسبة لهذا « العلم » . أما من حيث ارتباط العمل السحري بوقت معين ، فهذا تتجلى لنا العلاقة القوية المعبودة بين علم الأسماء وعلم التنجيم . فالساحر يرى أن الاسم الإلهي لا يمكن أن يستخدم هكذا في كل وقت من الأوقات . وإنما لكل اسم منها وقت خاص به يجب استخدامه فيه . ويتوقف تحديد هذا الوقت على عاملين :

(أ) طبيعة الوقت نفسه إن كان سعيدا أو نحسا .

(ب) طبيعة ومزاج الملاك الموكل بالاسم .

أما من حيث الملائكة الموكلين فيرى السحر الرسمى أن لكل مخلوق ملك موكل به . ولكل اسم من أسماء الله خادم موكل به ، كما أن هناك خادما لكل آية قرآنية ، وكل حرف من الحروف الأبجدية ، يل وكل دعوة (رقية) .

وليست الملائكة الخدام إقصاة فقط على هذه الأشياء (المقدسة) وإنما هناك أيضا خادم لكل يوم من أيام الأسبوع ، ولكل ساعة من ساعات اليوم ، ولكل فصل من فصول السنة ، وكل نوع من الرياح ، وكل اتجاه من الاتجاهات الأربع .

ويرى الساحر الرسمى ، أن مهمته هي خلق كل شيء وفقا للمبادئ التي

اتبعت في الخلق الإلهي بقدر الإمكان . وللتصود بكلمة «خلق» هنا صفع شيء جديد أو تغيير شيء قائم فعلا . وهو يحاول في هذا الصدد أيضا استخدام الوسائل نفسها التي استخدمها الله في خلق العالم . ولذلك لا يمكن أن ينجح له أي هل دون إذن وتفويض من الله . وفلاحظ أن السحرة الرسميين يؤكدون هذا في كل مناسبة ، وعقد تقديم أي وصفة سحرية . ولا يمكن أن تتحقق فاعلية أي من الوسائل التي أشرنا إليها : أسماء الله واختيار الوقت للغالب والحروف .. الخ إلا من خلال القوة التي يضفيها الله عليها ، ومن خلال مساعدة خدامها من الأرواح الذين هم خلق الله تعالى^(١) .

ويورد محمد الجوهري مصداقا لذلك نصا من كتاب « شمس المعارف الكبرى » للبرني - وهو كتاب أسامي في السحر الرسمي - يقول في بدايته عن شرح الأسماء الحسنى : (. . اعلم أن اسمه تعالى الله هو اسم الله الأعظم ، وهو من الأذكار المفردة العظيمة . فن ذكره ٦٦ مرة بعد صلاة ركعتين في جوف الليل بعد صوم ورياضة طويلة فإنه ينزل عليه سيد الروحانيين الملك كهياك عليه السلام وهو من الملائكة التي تجاه العرش وهو حاكم على ٦٦ صفا من الملائكة وتحت كرامته أربع قواد تحت يد كل ٦٦ ملكا فإذا ذكره الذاكر عدده في خلوته فإن الخادم يحضر ويخر ساجدا لله تعالى ويقول في سجوده أسماء عظيمة سريعة الإجابة وهي اللهم إني أسألك بالله . . أسألك بأحديتك وصمديتك ونعوت ربوبيتك أن عبداً من عبيدك قد شاركنا في التسبيح والتقديس والأمر أمرك فإن أمرنا بالانزول إليه فبإرادتك . فيقول الله تعالى انزلوا إليه واقضوا حاجته فإنه دعا باسمي

(١) أنظر محمد الجوهري ، السحر الرسمي والسحر الشعبي ، المجلة الاجتماعية القومية ،

المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، العدد الثاني ، مايو ١٩٧٠ من ٦ - ٨ .

الأعظم . فينزل ومن معه إلى الذاكر ، ويقول له : أيها العبد الصالح . . .)
يترتب على هذا منطقاً أن اتباع الطرق والأساليب الواردة والمفصلة في
كتب السحر المختلفة عند تقديم وصفة سحرية معينة لابد أن يقود حتماً إلى
النتيجة المطلوبة . ولكن ماذا لو تأخرت النتيجة أو احتجب التأثير المنشود
تماماً ؟ تفسير ذلك عند الساحر الرسمي أمر يسير : فالخطأ طبعا راجع إلى شخص
الساحر المنفذ وليس كامفاً في طبيعة التكنيك المستخدم أو راجعاً إلى قصور
في قوة الاسم الإلهي أو غيره من عناصر العملية السحرية . ولذلك يقول
البوني : . . . وإن لم تحصل الإجابة فمن تقصيرك فإن هذا الدعاء لا ينجب من
دعائه موقفاً مخلصاً أكلاً للحلال ، صواماً ، قواماً ، صاحب صلاة ورياضة
وصديق نية . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فمن يدعو والمطعم حرام
والشرب حرام والملبس حرام أنى يستجاب له . فعليك بالحلال يستجاب لك
لأنه دعاء الأولياء والأصفياء .

أما بالنسبة للساحر الشعبي ، فالفكرة أبسط من هذا بكثير . حقيقة أنه
يُسلم — كسلم — بأن كل شيء في هذا العالم يخضع لإرادة الله . ولكنه
يعتقد مع ذلك أن كل خير أو شر يمكن أن يصيب الإنسان يرجع إلى
علاقة بين الإنسان الفرد والجن . ولذلك ليس (علم) السحر الشعبي سوى
كيفية تسخير واستغلال للجن للتحيلولة دون وقوع شيء ضار أو لعمل ما من
شأنه الإضرار بأحد . وإذا ما تبيننا تصور المستخدم للسحر الشعبي أكثر
من هذا لا تضح لنا أنه يتجاوز عقبة الوثنية ، ويدخل في تناقض مع المبادئ
الأساسية للدين الإسلامي .

من هذا يتضح لنا مدى الاختلاف في النظرة إلى العالم بين نوعي السحر ،
غير أن هذه الهوة آخذة في التضاؤل بمرور الأيام .

أما من حيث الموضوعات الأساسية التي يدور حولها كل ميدان منهما ، فنجد أن السحر الرسمي يدور أساساً حول الدراسة التقليدية والبحث في الله وعرشه ، وخدمه ، وما يرضيه وما يفضيه .. إلخ . وكذلك الملائكة والجن والخصائص السحرية للحروف والأعداد وأسماء الله ، والقبائل والحيوانات .. إلخ . ثم تأتي في مرتبة تالية لهذا التعاليم الخاصة باستخدام هذه العناصر السحرية ، وطرق نقل هذه الأسرار إلى الأجيال التالية والحفاظ عليها . ثم تلي ذلك الأغراض التي يمكن استخدام هذه العناصر السحرية فيها . وينخفض الانخفاض العملي هنا لدرجة تدين الساحر ، وما يلفه من تقدم في مراتب التصوف والأخذ بأساليب الصعبة ، التي تسعى إلى تخليص جسده وروحه من كل شرك أو فساد أو ظلم . ومعنى هذا أنه لا يستطيع دفعة واحدة تحقيق التأثير السحري المطلوب ، بل لا بد له أن يتوصل إلى ذلك على مراحل ، حتى يصل في النهاية إلى أن يخضع له كل المخلوقات ^(١) .

أما السحر الشعبي فيدور أساساً حول الممارسة العملية . ولا تحتل العناصر النظرية — التي كانت تشغل مكانة بارزة في السحر الرسمي — سوى مرتبة ثانوية فقط . ونجد بعض الموضوعات التي كانت تعالج في السحر الرسمي بمنتهى العناية والإسهاب لا تتمتع في السحر الشعبي إلا بأهمية ضئيلة ، والعكس صحيح . ولذلك كان من أبرز الظواهر المصاحبة لدهور السحر الرسمي في العصر الحاضر — بعد أن فقد موارده من السحرة الرسميين المتخصصين وأتى العصر الحديث على كثير من مكانته السابقة ، وقد بذلك طابعه (الأكاديمي) الذي ذكرنا طرفاً منه — كان من أبرز تلك الظواهر تطويع الكتب السحرية الرسمية لمتطلبات الشعب ، ومفاهيم السحر عذده . فهو لا يحتاج إلا إلى وصفات لمواقف معينة . وكان أن أصبحت كتب

(١) أنظر محمد الجوهري ، المصدر نفسه ، ص ٨ ، ٩ .

السحر اليوم لا تعدو مجموعة كبيرة من الوصفات التي يلجأ إليها الساحر المحترف لإجابة طلبات عملائه^(١). وتزود هذه الكتب الجديدة ، أو القديمة المعاد طبعها ، بفهارس متصلة تقتصر عادة على سرد الأغراض التي يمكن أن تستخدم فيها هذه الوصفات . ولم يبد على الساحر المحترف - عندما يأتيه العميل - إلا أن يقلب صفحات فهرس الكتاب الذي يستعمله ليفتح مباشرة على الوصفة التي يقلبها للعميل^(٢).

وهناك فرق واضح بالنسبة للشكل الذي يحفظ به كل نوع من السحر ويتوارث؛ إذ أنه لما كان السحر الرسمي أساساً تراثاً مكتوباً، لا يتناقل ولا يحفظ إلا مدوناً ، نجده أكثر تأثراً بالتراث الحضاري المكتوب عادة . وتأتي في مقدمة هذه الكتب ، تلك المؤلفات التي نقلت إلى اللغة العربية من اللغتين العبرية والسورانية ، وتحتوي هذه الكتب - بشكل واضح كل الوضوح - إلى جانب العناصر العبرية والسورانية عناصر بابلية ، وآشورية ، وإغريقية . ومن المؤلفات ذات التأثير الهام في هذا الصدد أيضاً ، الكتب العربية في فجر الإسلام .

أما السحر الشعبي فيقوم أساساً على المعتقد المحفوظ في صدور الناس ، وعلى الخبرات المكسبة التي يتم تواترها وحفظها شفاهة في المقام الأول (مثل : الجسد وما يدور حوله من معتقدات وممارسات ، والتفاؤل والقشائم من الأسماء . كالتفاؤل بكلمة أخضر والعزوف عن ذكر أسماء الأمراض الخطيرة

(١) أنظر على سبيل المثال :

عبد الفتاح السيد الطوخى : سحر الكهان في حضور الجان ، القاهرة ، مكتبة القاهرة
» » » » : المنزل والحمام السليمان والعلم الروحاني للامام الغزالي ،

القاهرة ، مكتبة القاهرة .

عبد الفتاح السيد الطوخى : السحر العجيب في جلب الحبيب ، القاهرة ، مكتبة القاهرة .

(٢) أنظر محمد الجوهري ، المصدر السابق ، ص ٧ - ٩ .

كالسرطان أو غيره ، وذلك إيماننا بالقوة السحرية للاسم . فذكر الاسم استحضار لمضمونه واتصال بهذا المضمون . إلخ . وكذلك عفريت الليل وما يسجله المعتقد الشعبي الشفاهي عنه من قصص وحكايات . ولهذا نرى ميدان السحر الشعبي أكثر تأثراً بالتراث الشفاهي المتواتر في المجتمع المصري . وأبرز عناصر هذا التراث : البقايا المصرية القديمة ، وللسيحية القديمة ، والإسلامية الأولى التي نقلت إلى مصر على يد القبائل التي هاجرت إليها بعد الفتح العربي وقد استوطنت هذه القبائل فيما بعد ، بعض أقاليم مصر ، فقربت إلى المصريين من خلال ذلك التراث العربي القديم والإسلامي الأول .

وهناك اختلاف بين مدى شدة الحاجة الدافعة إلى اللجوء للسحر في كل من السحر الرسمي ، والسحر الشعبي . فالسحر الشعبي يعتمد على خبرة عامة غير عميقة الأسس . ويمارس السحر الشعبي من قبل كل فرد في المجتمع وفي كل مناسبة من المناسبات .

أما السحر الرسمي فيقوم على معارف متخصصة ذات أساس « علمي » . ولا يذهب الشخص للساحر الرسمي إلا إذا كان السحر الشعبي قد أخفق في تحقيق الفجاء المطلوب ، أو إذا قدر صاحب الحاجة بادية ذي بدء أن الهدف المنشود عظيم الأهمية بحيث أن الخبرات الضعيفة المحددة للسحر الشعبي لن تيسر الوصول إليه . وكمثال للحالة الأولى تذكر السيدة التي تريد إيجاب أطفال . فهي تسعى في أول الأمر إلى أن تعالج نفسها وزوجها بواسطة الطرق المعروفة ، وهي تستعين في ذلك بخبرات الأقارب والجارات فإذا ما أخفق كل هذا لجأت إلى الساحر الرسمي . وبذلك يبدأ السحر الرسمي . وكمثال للحالة الثانية نذكر الرجل الذي يريد القضاء على جاره لأي سبب من الأسباب ،

وهو غرض وارد بكثرة في كتب السحر ، فهو يرى منذ البداية أن خبراته أضعف من تحقيق هذه الرغبة ، ولذلك يتجه إلى الساحر الرسمى مباشرة .

وينبغى القول بأن هناك تفاعل دائم بين هذين النوعين من السحر ، ولهذا ازدادت بمرور الوقت صعوبة تبيين الخصائص المميزة لكل نوع منهما . وأخذت حدودهما تتلاحم ، بل وتداخل في بعضها .

ويجب ألا ننسى في مجال التفرقة بين السحر الرسمى والسحر الشعبى ، أن حملة السحر الرسمى هم أبناء المجتمع ، ولدوا فيه وعاشوا في إطاره ، فهم أنفسهم همزة وصل بين نوعى السحر . إذ يأخذون من السحر الرسمى خبرات ومعارف ينقلونها للشعب أثرت في السحر الشعبى تأثيراً قوياً . وهم من ناحية أخرى ينقلون عن السحر الشعبى الشيء الكثير الذى يثرون به مؤلفاتهم ووصفاتهم في السحر الرسمى .

ويرى محمد الجوهري أنه لم يعد هناك « نشء جديد » في ميدان السحر الرسمى بمعناه الحقيقي ، وأن السحر قد فقد كثيراً من مكانته كهيئة . فهناك إذن نوع من « التوقف » فى إنتاج سحر رسمى جديد ، ولم يعد أمام مخلفاته الباقية إلا أن تقدم الثوب الذى يغلف فيه الممارسون مادتهم السحرية الشعبية التى لا زالت تدب فيها الحياة .

وقد بذلت جهود كثيرة لصيغ أفكار السحر الشعبى وخبراته بطريقة التفكير المعروفة فى السحر الرسمى ، مما نتج عنه مؤخراً حشد ضخم جداً من الكتب - والمحفوظات طبعاً - التى تحتوى فى جوهرها على تصورات وخبرات سحرية شعبية ، ولكنها مغلقة بمناهج وخبرات سحرية رسمية ،

وهى فى الوقت نفسه وسيلة - تجارية نفسية - لتأكيدا وإبراز مدى فاعليتها^(١) .

وتلعب بعض دور النشر المصرية دوراً كبيراً فى هذا الصدد ، فهى تحقق تجارة رابحة للغاية ، إذ لا تحتاج إلى أكثر من طبع بعض فصول من كتاب أو عدة كتب سحرية . وقد يحدث أحياناً أن يعيد بعض الشيوخ كتابة هذه الفصول^(٢) ، ولو أن هذه ليست هى القاعدة السائدة . كما يعاد اليوم طبع مؤلفات بأكملها ، كشمس المعارف الكبرى للبونى مثلاً^(٣) .

ويرى محمد الجوهري بناء على ما تقدم أن الواقع الذى سنتعامل معه - إزاء ما حدث من توقف فى إنتاج سحر رسمى جديد - هو سحر شعبى متشع بـ^(٤) بخلاف السحر الرسمى .

٥ - سحر التنبؤ وسحر العلاج :

يذكر « وليام هاولز » أن أهم قسمين أو نوعين من أنواع السحر فى كل أنحاء العالم هما السحر الخاص بالتنبؤ بالغيب ، والسحر الخاص بالتداوى والعلاج .

(١) من أمثلة المخطوطات والكتب السحرية ذات المضمون الشعبى والشكل الرسمى تذكر بعض الأمثلة :

البونى وابن الحاج مخطوطة : « مجموعة فوائد من كتاب شمس المعارف الكبرى وكتاب ابن الحاج وغيره » رقمها بدار الكتب المصرية ، ٣٩ ش . وهى مذبوبة لهذه الأسماء فقط ولكنها إنتاج شعبى متأخر .

(٢) النموذج للتالى على هذا الكتاب « منبع أصول الحكمة » للنبوب لبونى ، القاهرة ١٩٥٦ . وقد اتضح أن الكتاب بشكله الحالى ليس من تأليف البونى . أنظر محمد الجوهري ، المصدر نفسه ص ٣٥٥ .

(٣) لا زالت طبعاته تتوالى حتى عام ١٩٦٩ .

(٤) أنظر محمد الجوهري ، السحر الرسمى والسحر الشعبى ، المصدر السابق ، ص ٩ - ١٢

ويرد «هاولز» تلك الأهمية إلى أن المرض والشك هما دائماً أشد وأقوى أسباب القلق الشخصي والاجتماعي ، وهذا نفسه هو السبب في وجود المشتغلين بقراءة الكف وورق اللعب ، والعرافين والنجمين وأمثالهم بينما . كما أنه هو السبب في أن الناس لا يزالون يقبلون كل أنواع طب الركة أو طب المعجائز على الرغم من الطب الحديث بكل معلوماته الصحيحة الشاملة .

والواقع أن الاستعانة بما يمكن تسميته بطب الركة أو الطب الشعبي في علاج الأمراض - وبخاصة المستعصية والمزمنة - أمر شائع في كثير من المجتمعات والثقافات على اختلاف درجات تقدمها ، وبعد مكملاً للطب الحديث ووسائل العلاج العملية بحيث يستخدم المريض الاثني معاً ، ويرد شفاؤه إليهما معاً أيضاً^(١) .

٦ - السحر النظري والسحر العملي :

إذا حللنا مبادئ الفكر التي يقوم عليها السحر ، ونظرنا إليه على أنه نسق للقانون الطبيعي ، أي تقرير للقواعد التي يتحكم فيها تقايع الأحداث في العالم كله ، فإنه يمكن تسميته حينذاك بالسحر النظري . أما إذا نظرنا إليه على أنه مجموعة من القواعد والتعاليم التي يتبعها الناس في تحديد أهدافهم فإنه يمكن حينئذ تسميته بالسحر العملي^(٢) .

٧ - سحر الإنتاج ، والوقاية ، والهدم :

يذهب بعض الباحثين الأنثروبولوجيين إلى تصنيف السحر إلى ثلاثة أنواع رئيسية : سحر إنتاجي ، وسحر وقائي ، وسحر تدميري أو هدمي .

(١) د وليام هاولز ، ما وراء التاريخ ، ترجمة أحمد أبو زيد ، ص ٢٢٥ .

فالسحر الإقناجى بما له من أهمية طقسية، يهتم فى المقام الأول بالإتيان بنتائج إيجابية وفيرة، كأن يأتى بمحصول أوفر أو حصيلة أكبر من صيد السمك.. إلخ وهذا النوع من السحر قد يساعد فى تنظيم الجانب التقنى من النشاط ، كما أنه يعمل على حث العاملين لبذل جهد أغزر ، كما يعطيهم ثقة أكبر فى أن جهودهم المبذولة سوف تضمن لهم جزاء عظيمًا .

أما السحر الوقائى وهو السحر الذى يستهدف إبعاد الخطر وسوء الحظ أو المرض ، فإنه قد يعطى المشاركين فيه الثقة الضرورية للنجاة أو للطمأنينة مما يعمل بلا شك على الحصول على طاقة نفسية عظيمة . وتعتمد بعض الجهود السحرية المبذولة جهوداً سلبية . فأولئك الذين يعتمدون على السحر الإقناجى يرفضون استثمار حب الاستطلاع العلمى لديهم ، كما أنهم يعرضون عن بذل الجهد فى سبيل تحقيق قدر أكبر من التطور التكنولوجى .

أما النوع الثالث وهو السحر التعطيمى أو الهدمى فإنه يسمى بالإنجليزية sorcery أى الشعوذة ، فى مقابل witchcraft الذى يعتقد أنه ينبع من هبة خاصة أو استعداد معين لدى الفرد . وهو كثيراً ما يكون مصدراً للإشراف أو التحكم الاجتماعى ، وذلك لأن أولئك المسكينين بزمم السلطة بالجمع يخشون من استخدام قوة هذا النوع من السحر ضدهم . كما أنه من جهة أخرى قد يصير وسيلة تنفيسية ، وذلك لأنه يسمح لأى شخص بأن يحطم عدوه فى نطاق خياله ، ومن ثم فإنه يتعاضى استخدام العنف بيديه . لهذا فإن السحر قد احتل مكانة هامة فى غالبية المجتمعات البدائية ، وقد ظل محتفظاً بدرجة معينة من التأثير على الرغم من التحديات التى تصادفه اليوم فى ظل الحضارة الإنسانية المادية^(١) .

ثانياً — تصنيفات السحر عند علماء المسلمين :

١ - تحدث أبو بكر الرازي المفسر المشهور عن تصنيفات السحر وأنواعه، فذكر منه سحر أصحاب الأوهام والنفوس القوية ، وسحر يستعين أصحابه بالأرواح الأرضية ، ويقصد بها الجن ، وسحر التغيلات والأخذ بالعيون ، لأن المشعبد الخاق يظهر عمل شيء يشغل أذهان الناظرين به ، ويأخذ عيونهم إليه ، حتى إذا استفرقهم الشغل بذلك الشيء والتعديق نحوه ، عمل شيئاً آخر بسرعة شديدة فيبقى ذلك العمل خفياً ، لتفاوت الشيتين : اشتغالهم بالأمر الأول ، وسرعة الإتيان بهذا العمل الثاني . « وحيث يظهر لهم شيء آخر غير ما انتظروه ، فيتمجبون منه جداً ، ولو أنه سكت ولم يتكلم بما يصرف الخواطر إلى ضد ما يريد أن يفعله ، ولم تتحرك النفوس والأوهام إلى غير ما يريد إخراجهم ، لفطن الناظرون لكل ما يفعله ، فهذا هو المراد من قولهم أن المشعبد يأخذ بالعيون لأنه بالحقيقة يأخذ بالعيون إلى غير الجهة التي يمتثل فيها ، وكلما كان أخذه للعيون والخواطر ، وجذبه لها إلى سوى مقصوده أقوى ، كان أحذق في عمله .

وكلما كانت الأحوال التي تقيد حس البصر بها نوعاً من أنواع الخلل أشد ، كان هذا العمل أحسن ، مثل أن يجلس المشعبد في موضع مضيء جداً ، فإن الضوء الشديد يقيد البصر كلالاً واختلالاً ، وكذا الظلمة الشديدة ، وكذلك الألوان المشرقة القوية تقيد البصر كلالاً واختلالاً ، والألوان المظلمة قلما تقف القوة الباصرة على أحوالها^(١) .

ويضيف الإمام الرازي إلى تصنيفات السحر ما يسميه سحر الأعمال

(١) أنظر أحمد القرباصي ، حديث السحر في القرآن ، للصدر السابق ، ص ١٥

المجيبة التي تظهر من تركيب الآلات المركبة على النسب الهندسية الخاصة ،
وهناك سحر الاستعانة بخواص الأدوية ، كاستعمال بعض الأدوية المزيلة للعقل ،
أو التي تسبب تبلد الذهن ، وهناك سحر « تطيق القلب » بأن يوم الساحر
مسحوره بأنه يعرف « الاسم الأعظم » فيعتقد المسحور الضعيف العقل بذلك
ويتعلق قلبه به ، فيتحكم فيه الساحر ، ويوجهه إلى ما يشاء ، وهناك سحر السعى
بالنميمة والوقيعة بوجوه لطيفة خفيفة .

٢ - وهناك من علماء المسلمين من يصنف السحر إلى أصناف ثلاثة ،
فوجد الإمام الأصفهاني يذكر أقساما ثلاثة للسحر في كتابه « مفردات
القرآن » وهي :

أولا : الخداع والتخيلات .

ثانياً : استعجاب معاونة الشيطان بضرب من التقرب إليه .

ثالثاً : ما كان بقوة تغير الصور والطباع ، ولا حقيقة لذلك عند
المحققين .

٣ - أما المفسر الجليل ابن كثير فيجعل أصناف السحر ثمانية وهي :

(أ) سحر الكذابين الذين كانوا يعبدون الكواكب السبعة السيارة ،
ويعتقدون أنها مدبرة العالم ، وأنها تأتي بالخير والشر .

(ب) سحر أصحاب الأوهام والنفوس القوية ، لأن الوهم هو الذي يؤثر
في الإنسان ، فيجعله يعتقد أنه يمكنه أن يمشي على الجسر الموضوع
على وجه الأرض ، ولا يمكنه المشي عليه إذا كان ممدودا على نهر
أو نحوه ، والنفوس خلقت مطيعة للأوهام .

(ح) سحر الاستعانة بالأرواح الأرضية ، وهم الجن ، ومنهم كفار ومؤمنون ، وانصال النفوس الناطقة بهم أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية ، لما تيسرهما من المفاسدة والقرب ، وهذا النوع هو المسمى بالامزائم وعمل التسخير .

(د) سحر الشعبة والأخذ بالعيون ، وإذهال الناظرين ، مع الاعتماد على السرعة الشديدة . ومن هذا النوع ما ذكره القرآن في قوله : « فلما ألقوا سحروا أعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم » وقوله : « يخيل إلية من سحرم أنها تسمى » .

(هـ) سحر الأعمال المعجبية القائمة على استخدام خواص المواد واستغلال تركيب الآلات الخاصة بنسب هندسية خاصة ، ومن هذا القبيل ما ذكره المفسرون في قصة سحرة فرعون ، حيث عمدوا إلى حبالهم وعصيهم ، فحشوها زئبقا ، وجعلوا من أسفلها حرارة خاصة فصارت تملأ ما فيها من ذلك الزئبق ، فيخيل إلى الراى أنها تسمى وتتحرك باختيارها .

(و) سحر الاستعانة بخواص الأدوية في الأطعمة والدهون الخاصة .

(ز) سحر تعليق القلب ، حيث يدعى الساحر المخادع أن الجن يطيعونه ويفقادون له في أكثر الأمور عن طريق معرفة (الاسم الأعظم) فإذا اتفق أن السامع لذلك ضعيف العقل قليل التمييز ، تعلق قلبه بذلك وحصل في قلبه نوع من الرعب والخافة ، فإذا حصل الخوف ضعفت القوى الحساسة ، فيتمكن الساحر حينئذ أن يفعل ما يشاء .

(ح) سحر السحابة والنعمة ، عن طريق التحريش بين الناس ، ويتوقف

هـ هذا النوع على مدى ذكاء القائم به^(١) .

٤ - وقد صنف علماء المسلمين أمثال ابن العربي القصبة المالكي ، والبوني صاحب شمس المعارف الكبرى ، السحر إلى صنفين : حقيقي وغير حقيقي ويسميه بعضهم بالسيما . وأصله « شيم به » . وقيل إنه اسم الله تعالى بالبرانية فمربوه بالسيما ، ويسمى السحر غير الحقيقي أيضا ، بالأخذ بالعيون .

وقد أُنشِئت سحرة فرعون بمجموع القسمين ، وقدموا أولا السحر غير الحقيقي . وإليه الإشارة بقوله تعالى :

« سحرُوا أعين الناس » .

ثم أُرْدِفُوهُ بالحقيقي وإليه الإشارة بقوله تعالى :

« واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم »

فلما اشتد أمر السحر ، وخفيت أسبابه ، وتزاحمت به الظنون ، اختلفت طرقه إلى مذاهب شتى فأحد هذه المذاهب ما يقال له طريقة تصفية النفس وتعليق الوم ، وهي طريقة أهل الهند ، لأنهم يعتقدون أن تلك الآثار السحرية إنما تصدر عن النفس الناطقة . ويلتزمون الرياضات الشاقة حتى تصفو نفوسهم وتتجرد من جميع الشواغل البدنية بحسب الطاقة البشرية .

وقد بنى هذا المذهب على ثبوت التأثير لتوجيه النفس وتعليق الوم . ويدل على ذلك عشرة أوجه^(٢) .

(١) أنظر أحمد العريضي ، حديث السحر في القرآن ، المصدر السابق ، ص ١٥ ، ١٦

(٢) مصطلق فوهي الحكيم ، أسرار الجن ، المصدر السابق ، ص ١٢٤

الوجه الأول :

الرامي بالسهم أو بغيره . إذا أراد أن يرمى إلى غرض معين ، فإنه لا يمكنه ذلك إلا إذا جمع المهم وتحرى الإصابة . وأيضا من أراد أن يستقصى النظر إلى شيء معين ، بموضوع معين ، فلا بد له من صرف جميع الشماع وتوجيهه بالسكلية نحو ذلك الموضع بدليل أنه لو بقي مشتتلا بالنظر إلى شيء آخر تعذر عليه الإصابة في الأول ، والنظر المستقصى إلى ذلك الوضع في الثانية .

الوجه الثاني :

الاعتقاد الراسخ في النفس ، وقوة الإرادة والعزيمة .

الوجه الثالث :

إن العقل والنقل متطابقان على أن العين حق وما ذاك إلا تأثير نفساني .

الوجه الرابع :

أن الإنسان يسير بكل سهولة على الأرض لتخيله السلامة ، فإذا كانت هذه الأرض جسرا على هاوية ، تخيل السقوط ، لأن الوهم إذا اشتد جعل الشيء الموهوم موجودا .

الوجه الخامس :

القوى العقلية .

الوجه السادس :

التجربة والقياس . وما يشاهدان بأن التصورات قد تكون مبدأ
لحدوث بعض الكيفيات في الأبدان ، فإن الغضب الشديد مثلاً قد يفيد
الصفوة حداً .

الوجه السابع :

إجماع الحكماء على نهى المرغوب عن النظر إلى الأشياء ذات اللون
الأحمر ، والمصروع عن النظر إلى القوى اللامعة . وما ذاك إلا لأن النفوس
مطبعة للأوهام .

الوجه الثامن :

ما حكاه ابن سينا عن أرسطو من أن الدجاجة إذا تشبهت بالديك في
الصياح ، والخصام ، وتوهمت الذكورية ، بقيت على ساقها شوكية مثل الديك
وهذا يدل على أن الأحوال الجسمانية تابعة للأحوال النفسانية .

الوجه التاسع :

ذكر ابن سينا كذلك عن أن التفاوت بين الأشخاص الإنسانية في
الخلق والصورة أكثر منها بين سائر الحيوان . فقال إن تخيلات الإنسان
وأفكاره أكثر مما لسائر الحيوان ، والأشكال تتغير بحسب تغير التصورات .

الوجه العاشر :

اختلاف شكل الإنسان بحسب اختلاف تصوراته النفسانية ، فإن

شكله وصورته في حالة غضبه مثلاً يخالفان شكله عقد الفرح والسرور والخوف ، وغير ذلك .

ومن هذه الوجوه العشرة بثبت التأثير الوهمي .

أما القوة النفسية التي يقتدر بها على الإتيان بالخوارق فتقسم إلى قسمين :

١ - فطرية :

وهي التي تحصل للإنسان من غير اكتساب ولا نظر إلى طالع ، بل لحيية أصيلة في النفس فقد يجوز أن يودع الله تعالى في نفس مخصوصة قدرة وقوة وهمية غير موجودة في غيرها من النفوس كما أودع الإحراق في ماهية النار ، والتبريد في ماهية الماء ، وغير ذلك وهذا إذا قلنا أن النفوس مختلفة بالماهية كما هو الحق .

أما إن قلنا إن النفوس متحدة بالماهية فلا شك أنها مع ذلك الاتحاد مختلفة بسبب الآلات البدنية ، وبسبب الأعراض لنفسانية . فلا يبعد أيضاً أن يخص الله تعالى بعض النفوس بمزاج خاص يكون آلة لنفسه في القدرة على الإتيان بالأفعال الخارقة للعادة أو يخصها بعرض مخصوص يكون أكثر لنفسه ومعدداً لها على التمكن من الإتيان بتلك الخوارق .

وقد تكون أيضاً لنفس قوة المزاج ، لأن الأمزجة مختلفة جداً من جهة القرب إلى الاعتدال الحقيقي والبعد عنه ، فيجوز أن يخص الله بعض الناس بمزاج غريب على نهج عجيب قل أن يتفق لأحد من الناس فيقوى بسبب ذلك المزاج على الإتيان بما يعجز عنه غيره .

ومن هذه الاحتمالات يجوز أن تكون القوة في بعض النفوس فطرية .

٢ - مكتسبة :

وهي القسم الثاني من القوة النفسية ، إما أن تكون مكتسبة أو قريبة من الفطرية ، وهي التي يدل عليها أصل الإنسان .

ولهذا نجد أن شخصا لا يتعب نفسه في تحصيل قوانين هذا العلم ، ورعاية شروطه فيحصل له المطلوب المقصود ولا يخطئ فيه أصلا . ومن الناس من يتعب نفسه في تحصيل تلك القوانين ومراعاة شروطها ، وبعد ذلك لا يحصل له من منافعها إلا شيء قليل جداً ، ومنهم من يكون وسطا بين النوعين .

(ب) السحر غير الحقيقي :

السحر غير الحقيقي يأتي بالطرق المكتسبة ، والاكتساب يحصل بمراعاة ثلاثة أنواع ، ففي اختل واحد منها فلا تحصل تلك القوة أصلا .

فالنوع الأول ، هو رفض الملاذ الدنيوية ، وترك الالتفات إلى طلبها بالكلية ، فإنه إذا تركها الشخص زالت عن قلبه همومها وإشغالها من الفرح بوجود شيء ، أو الحزن بفقده ، ويصفو قلبه ، وتقوى همته ، ويخلو سره عن كل ماسوى المطلوب ، فحينئذ يقدر على التفكير فيما يريد ويحصل على مقصوده .

والنوع الثاني ، تنقية البدن عن فضول الأخلاط الرديئة ، لأن تنقية القلب من الأفكار الرديئة متوقفة عن تنقية الأخلاط .

النوع الثالث ، مراعاة حالة الغذاء ، كمية ، وكيفية . فأما وجه المراعاة في السكينة فهو التقايل منها ، لأن تصرف الطبيعة في الغذاء شغل عظيم مانع (السحر)

لنفس عن تمام الاشتغال بما عداه من الأعمال بدليل أن الإنسان قل ما يقوى على الحس والحركة بعد الإكثار من الغذاء فضلا عن التفكير والتذكر . وما ذاك إلا لأن النفس لا يمكنها الجمع بين تدبير الغذاء وتدبير الحس والحركة ، ولذلك تعرض النفس عن تدبير الحس والحركة لتقوى على هضم الغذاء . فإذا كان اشتغالها بهضم الغذاء يمنعها من تدبير الحس والحركة مع شدة ألف النفس بهما ، فما ظننا بالفكر والتطلع إلى هذا العالم المحصور وهو مما لم تألفه » (١) .

فالإنسان في هذه الحالة ينبغي أن يحمل طعامه في أول الأمر مثل ما جرت به عادته بأكله ثم ينقص منه في كل ليلة بالتدريج جزءا فجزءا إلى أن يقتصر إلى القدر الذى لا بد منه في حفظ الرمو .

ومن آفات كثرة الأكل ، فساد الدماغ ، لأن من أكل كثيرا شرب كثيرا ، وإذا شرب كثيرا ، صمد البخار الردى إلى دماغه فيفسد دماغه وفكره ، فكل ما يضر بالدماغ يجب الاحتراز منه ، وكذلك ما يضر القلب .

أما مراعاة حال الطعام فيلاحظ عدم أكل ما فيه روح بل يكون طعامه من الحبوب بدهن الزيت إن وجد وإلا فالسيرج أو غيره من الأدهان المأكولة ، وكذلك يتمتع تماما عن أكل الدجاج والحمام ففيها فساد للدماغ .

وقال المطلعون من العلماء الروحانيين ، فإذا إداوم إنسان على هذا النظام مع مداومته على الصوم أربعين يوما صارت نفسه صافية ، وروحه نقية ، وبحيط بنوامض العلوم ، ويقدر على تمريض الأجسام العالقة .

أما أولئك الذين يدعون السحر الآن ويقولون بأنهم قادرون على فعله ،

والحصول على فوائده ، فهم يخذعون بسطاء الناس لعدم إيمانهم بالحق ، وبأن الله وحده هو عالم الغيب^(١) .

هـ — ويرى سيد عبد الله حسين^(٢) ، وهو من الباحثين الذين بحثوا في ظاهرتي الجن والسحر ، واعتمد في ذلك على أدلة من القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة ، وكتب علماء المسلمين ، أن للسحر أصنافا كثيرة أشهرها أربعة^(٣) :

(أ) سحر السكلافيين ، وهم عبدة الكواكب يعتقدون أنها هي المدبرة لهذا العالم ومنه يصدر الخير والشر والسعادة والنحس . وقد بعث الله فهم إبراهيم عليه السلام مبطلا لمقالتهم ورادا عليهم مذهبهم .

وطريقة سحرهم أنهم يرصدون الكواكب في منازلها فلها طبايع نحس وسمود ، فإذا اقترن زحل بالقمر مثلاً في وقت كذا يحدث كذا ولهم عزائم يتلونها ولهم رياضات خاصة يمارسونها فيحصل ما يريدون بأمر الله .

(ب) سحر تسلط الروح ، وهو من أهل النفوس القوية . وذلك لأن النفس إذا كانت مستعلية على البدن شديدة الانجذاب إلى عالم السموات كانت كأنها روح من أرواح السموات فتسكون لها القوة للوثرة في مواد هذا العالم المادية ، وذلك مصداق الحديث القدسي : « يا عبادي أطفئ تكن ربانيا تقول للشيء كن فيكون » .

أما إذا كانت الروح ضعيفة شديدة التعلق بهذه الميزات البدنية فلا تتصرف إلا في البدن ، فإذا أراد صاحبها أن تؤثر في بدن آخر اتخذ تمثال

(١) المصدر نفسه ، ص ١٣٤

(٢) من علماء الأزهر ، وحاصل على إيسانس الحقوق .

(٣) سيد عبد الله حسين ، الجن : في ذكر جميع أحوال الجن ، ص ٨٧ .

ذلك الغير ووضع عند الحس وانتشغل الحس به فيتعبه الخيال إليه . وأقبلت النفس العاطقة عليه فتقوى التأثيرات النفسانية والتصرفات الروحانية، ولذلك كان لا بد لمزاولة هذه الأعمال أن ينقطع عن المألوف والمشتهيات وأن يقل الغذاء وينقطع عن مخالطة الخلق .

وهذا القدر من القوة النفسانية المستقل بالتأثير إذا انضم إليه النوع الأول من السحر وهو الاستمانة بالكواكب وتأثيرها، كان له أعظم التأثير.

فإذا صفت النفوس من الأبدان جاز لها أن تغضم الأرواح المائية لها التي خرجت من أجسامها فتتمازج النفوس الكثيرة على ذلك الفعل فيحدث، وأيضا إذا صفت هذه النفوس العاطقة عن الأكدار الدنية صارت قابلة للأفوار من الأرواح السماوية والنفوس الفلسكية فتقوى على أمور خارقة للعادة .

(ج) السحر باستخدام الأرواح الأرضية (الجن) والاستمانة بها وهي أرواح خيرة ، وأرواح شريرة ، فالخيرية مؤمنو الجن ، والشريرة كفار الجن والشياطين .

وهذه الأرواح الأرضية قادرة عمالة مدركة للجزئيات ، واتصال الأرواح بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية ، لكن القوة الحاصلة بالاتصال الأرضي أضعف من القوة الحاصلة بالاتصال السماوي ، ويحصل الاتصال بالأرواح الأرضية بالرقى ، والدخن (البخور) والتجريد وهي العزائم وتضعير الجن .

(د) السحر بالتخييلات والأخذ بالعيون وهو مبنى على ما يأتي :

١ - أغلاط البصر وهي كثيرة .

٢ - القوة الباصرة إنما تقف على المحسوس وقروفا تاما إذا أدركت المحسوس في زمان له مقدارها .

٣ - إن النفس إذا كانت مشغولة بشئ ، فقد يحضر عن الحس شئ آخر ولا يشعر به الحس أبدا^(١) .

ويرى الباحث أننا إذا عرفنا أنواع السحر أمكننا أن نفهم أثره فيتعلق السحر بالإنسان إما من جهة نظره (سحروا أعين الناس واسترهبوهم) وإما من جهة جسمه (فيتعلقون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه) ، وإما من جهة تعطيل بعض أعضائه فيمنعه عن الحركة وعن أن يكون طبيعيا كما خلقه الله .

ربما أن تأثير السحر خفي يمكن أن يقع في أي وقت وفي أي عضو في جسم الإنسان بلا مقدمة ولا رؤيا . لهذا كان تأثير السحر على الإنسان من حيث هو جسم بلا فرق بين جسم شخص عاды أو نبي أو رسول . فالسحر يؤثر على الرسول في جسمه لا في شريعته ، ولا في رسالته لأن الله عصمه في رسالته من الإفساد والجن فلا يقدر أحد أيا كانت قوته أن يؤثر عليه في هذه الناحية . وقد روى البخاري ومسلم أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد سحر وأثر السحر فيه ولذلك فإن السحر في نظره حقيقة واقعة لا مجال لإنكارها^(٢) .

ففي السحر إذن - في تصديقات علماء المسلمين - معنى الخداع والخفاء ، والاستمالة والتمويه بالكذب . وهو إما حيلة أو شعوذة ، وإما صناعة علمية خفية يعرفها بعض الناس ، وإما تأثير نفس إنسانية في نفس أخرى . يقول تفسير المنار^(٣) : « وقد اعتمد الذين اتخذوا التأثيرات النفسية صناعة ووسيلة

(١) سيد عبد الله حسين ، المصدر السابق ، ص ٨٨ ، ٨٩ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٩١ .

(٣) تفسير المنار هو تفسير عصري يمثل مدرسة الأستاذ الإمام محمد عبده .

للماش أن يستمعينوا بكلام مبهم وأسماء غريبة اشتهر عند الناس أنها من أسماء الشياطين وملوك الجن ، وأنهم يحضرون إذا دعوأ بها ، ويكونون مسخرين للداعى . ولمثل هذا الكلام تأثير فى إثارة الوم عرف بالتجربة ، وسببه اعتقادهم الوام أن الشياطين يستجيبون لقارته ويطيعون أمره ، ومنهم من يعتقد أن فيه خاصية ، وإنما تلك العقيدة الفاسدة تفعل فى النفس الواهمة مايقف متفحل السحر عن توجيه همته وتأثير إرادته ، وهذا هو السبب فى اعتقاد الدماء أن السحر عمل يستعان عليه بالشياطين وأرواح السكواكب^(١)

(١) أنظر أحمد الشرباصى ، الصدر السابق ، ص ١٧ .

الفصل الرابع

السحر والدين

تمهيد

الواقع أن الدين والسحر يتشكلان أساساً من مقومين يشتركان فيهما على حد سواء : أما المقوم الأول فهو الاعتقاد في كائن أو كائنات علوية غيبية لها اتصالات على نحو آخر بالإنسان سواء بطريق مباشر كأن تكون متجسدة في شكل إنسانى أو في هيئة حيوانية ، أو في بعض الجوامد كالسكواكب أو العناصر أو كانت اتصالاتها بالإنسان بطريق غير مباشر، أى عن طريق بعض المقربين منها كالأنبياء أو الملائكة. وأما المقوم الثانى في كل من الدين والسحر فهو الطقوس التى تمارس بشكل جمعى أو بشكل فردى ، وستناول في هذا الفصل التفرقة بين الدين والسحر عند علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا ، ثم موقف الديانات السماوية اليهودية والنصرانية والإسلامية من السحر .

وبميز ابن خلدون بين الدين والسحر ، من حيث طبيعة رجل الدين من ناحية ، وطبيعة الساحر من ناحية أخرى ، وذلك بقوله « ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر، وذلك أن النفوس البشرية وإن كانت واحدة بالنوع فهى مختلفة بالخواص. وهى أصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد فى الصنف الآخر. وصارت تلك الخواص فطرة وجبلة لصنفها. فنفوس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستمد بها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يقسم فى ذلك من التأثير فى الأكوان واستجلاب روحانية السكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة إفسافية أو شيطانية . فأما تأثير الأنبياء فمسند إلهى وخاصية ربانية

ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية . وهكذا كل صنف مختص بخاصة لا توجد في الآخر ^(١) .

وهناك من يدرجون السحر في إطار الفكر الديني ، على أساس أن المعتقدات الدينية تمشي وتنسجم مع كل نمط من أنماط التفكير يمكن تصوره . فالسحر بمقتضى هذه النظرة يعد طيفا من أطراف الاعتقاد الديني . وحيث أن العقل البشري قادر على أن يسعوب كل نوع من أنواع الاعتقاد طالما أنه يستجيب لإحدى الرغبات القوية ، فإن من الممكن أن نتوقع أن بعض الناس قد يلجئون إلى الممارسات السحرية على أمل أن تتحقق رغباتهم أو مرادهم ^(٢) .

نظرية السحر والدين عند « فريزر » :

وتعد نظرية السحر والدين أهم ما أسهم به « فريزر » في الدراسات الأنثروبولوجية التطورية . وربما كان أطرف ما في هذه النظرية محاولة الربط والتقريب بين السحر والعلم والدين بفتان موقف التعارض مع الدين، ولكنها يقومان على أسس ومبادئ، منطقية واحدة تعتمد على تداعي المعاني أو ترابط الأفكار ، وإن كانت عملية التداعي في السحر تتم بطريقة خاطئة . فالسحر صورة من صور تطبيق - أو على الأصح إساءة تطبيق - مبادئ تداعي وترابط المعاني ، ولذا يطلق عليه في كتابات كل من « تايلور » و « فريزر » اسم العلم الكاذب أو « شبه العلم » .

ولقد أقام « فريزر » تمييزه بين السحر والدين على أساس أن الدين يشترط

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩٧ .

(٢) نجيب يوسف بدوي ، السحر والنجيم ، ص ٢٠٩ .

الاعتقاد في الكائنات الروحية أو الإلهية والأرباب ، فيما يتألف السحر من الأعمال والممارسات والشعائر التي تتصل بالكائنات الأخرى .

ويختلف رأى « فريزر » مع رأى معظم علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا في القرن التاسع عشر وأوائل هذا القرن في أن السحر أسبق في الزمن من الدين . ولقد كان الرحالة والمبشرون والعلماء الأوائل على العموم يفترضون أن الرجل البدائي لا يعرف الدين الذي يرتبط في نظرم بالأشكال الأكثر تقدما من الحضارة . وحتى « تايلور » Tylor نفسه ، على الرغم من أنه لم يفكر وجود الدين كل المفكران في الأشكال البدائية للحياة الاجتماعية ، فإنه كان يرى أن فكرة الله لم تظهر إلا في مرحلة متأخرة من تاريخ الإنسانية بعد تطور طويل في التفكير الحيوى أو الأنيمى animism ، الذى كان يرى الحياة والروح مقشرين بصورة أو بأخرى في كل للوجودات وجميع الكائنات^(١) .

وقد بلغ من شيوخ هذه الفكرة وسيطرتها على الأذهان أن ضاعت الأصوات التي أرادت التدليل على أن فكرة الله كانت موجودة في ضمير البشرية ومنذ أقدم العصور ، وأن الرجل البدائي في كل المجتمعات المتأخرة المعروفة لنا عنده فكرة الدين .

فالرأى السائد إذن بين هؤلاء العلماء هو أن السحر مهد لظهور الدين ، وأن معظم الممارسات والطقوس التي يمارسها البدائيون والتي تتصل بعالم الغيبيات وبالكائنات الإعجازية أو الخارقة للطبيعة هي ممارسات وطقوس سحرية ، ولم يشذ « فريزر » عن ذلك الرأى أو يخرج عليه^(٢) .

(١) أنظر نجيب يوسف بدوى ، المصدر نفسه ، الصفحة نفسها .

(٢) أنظر جيمس فريزر ، الفن الذهبي : دراسة في السحر والدين ، ترجمة د . أحمد

أبو زيد وآخرين ص ٤٨ ، ٤٩ .

ومهما اختلفت النظريات التي تدور حول التفرقة بين السحر والدين في الكتابات الأنثروبولوجية ، ومهما تعددت الآراء المتضاربة التي يحاول أصحابها الالتزام بها في محاولتهم التمييز بين الاثنين لم فإن معظم الآراء تكاد تتفق على عدد من الاسس الهامة: أولها أن السحر له القدرة على « إجبار » عالم مافوق الطبيعة أو عالم الغيبيات على تحقيق مطالبه ، وأن الممارسات السحرية لا يمكن أن تفشل في تحقيق النتائج المرجوة إلا نتيجة ارتكاب أحد الأخطاء أثناء ممارسة تلك الطقوس أو نتيجة لتدخل سحر آخر مضاد يكون أقوى مفعولا وذلك بعكس الدين الذي لا يحقق - في رأى أنصار فريزر على الأقل - النتائج المطلوبة في كل الأحوال نظراً لأنه يقتصر على التضرع والابتهاال والسؤال دون القيام بأى عمل إيجابى لتحقيق مطالبه .

ومن ناحية أخرى فإن الممارسات السحرية لا يمكن القيام بها على مستوى المجتمع كله ، أو الجانب الأكبر منه ، كما هي الحال بالنسبة للدين ، بل إنها كثيراً ما تمارس في الخفاء ، وقد لا يكون لها أى مظهر اجتماعى على الإطلاق .

ومن أهم الاختلافات بين السحر والدين أن السحر يعتمد على عبارات وتعاويذ ، وصيغ كثيراً ما تكون غير مفهومة حتى للأشخاص الذين يستخدمونها ، وذلك بعكس الدين الذى يستخدم اللغة العادية السائدة في المجتمع .

وأخيراً فإن السحرة يؤلفون جماعة منعزلة عن رجال الدين كما أن نظرة المجتمع إليهم تختلف اختلافاً كبيراً عن نظره إلى رجال الدين ، إذ يعتبرهم أقل منهم مكانة وأدنى في المراتبة حتى وإن كان بعضهم يسخر سحره لصالح الجماعة كلها . ذلك كله بالإضافة إلى أن رجل الدين يحتاج في العادة إلى فترة

إعداد طويلة قبل أن يباشر وظيفته ، وهي وظيفة يعترف بها المجتمع نفسه وبقورها ، وذلك بعكس الحال بالنسبة للسحر ، أو على الأقل بعض أنواعه وبخاصة السحر الأسود Black Magic أو السحر الضار .

ويعرف « ماريت » السحر بأنه الأخت السيئة السمعة للدين . والمشكلة بين السحر والدين لا تتبدى في الحكم على كل منهما بأنه غيبي أم لا ، بل في الوقوف على أن كلا منهما يمثل طرف النقيض بالنسبة للآخر . ويذهب « فريزر » إلى أن السحر تكنولوجي في طبيعته وهو أيضا آلي في تطبيقاته ، وهو يجبر الطبيعة على الخضوع لرامى المرء ، أما الدين فإنه سلوك روحي ، وهو يستعين قبالة كون مشخص بكل أنواع السلوك الذي يستهدف خير الإنسان وتحقيق العلاقات الطيبة بين الناس بعضهم بعضا^(١) .

ولكن على الرغم من هذه الأسس فكثيراً ما يفشل العلماء في التمييز بين ما هو سحر ، وما هو دين . وكثير جداً من الأمثلة التي يوردها « فريزر » للسحر في كتابه « الفصح الذهبي » يمكن بسهولة أن تؤخذ على أنها شعائر دينية . ويبدو أن فريزر نفسه أحس بذلك إذ يشير في أكثر من موضع من كتابه إلى أن بعض المفاهيم الدينية قد تجد طريقها إلى الممارسات السحرية ، ولكن ذلك لا يحدث في رأيه إلا في المراحل الأكثر تقدماً في تاريخ الحضارة .

ومما يمكن من أمر هذه الاختلافات فإن الرأي السائد بين علماء الأنثروبولوجيا المحدثين الذين قاموا بدراسات وأبحاث عقلية بين الشعوب المتخلفة والتقليدية هو أن كلا من السحر والدين يقتضى نوعاً مختلفاً من

(١) أنظر . Encyclopaedia of the social sciences. vol 9, 1963, p.39.

السلوك الاجتماعي رغم أنها تتعلقان بعالم الغيبيات ويستعصمان بالكائنات الروحية أو بالقوى الخفية الخارقة للطبيعة لتحقيق الطمأنينة والهدوء وراحة البال والتوفيق .

ويقف العلماء المحدثون من دراسة السحر والدين والعلم موقفاً يختلف كل الاختلاف عن موقف «فريزر» ومعاصره من علماء القرن التاسع عشر . فهم لا ينظرون إليها على أنها مراحل أو حالات مختلفة ومتمايزة يمر بها المجتمع الإنساني في تطوره ، واحدة بعد أخرى عبر الزمن ، وإنما يعتبرونها ثلاثة أنماط من النشاط العقلي ، أو ثلاث وجهات نظر إلى الكون وأحداث الطبيعة وأنها توجد جذبا إلى جنب في المجتمع الواحد في وقت واحد ، ويؤثر بعضها في بعض كما يؤثر بأشكال ودرجات مختلفة في السلوك الإنساني .

وعما لا شك فيه - سواء أكان السحر حقيقيا ، أم زيفا من الزيف ، أن الرسائل السهاوية وهي اليهودية والمسيحية والإسلام قد شجبت السحر والسحرة ، واستحلت دماءهم ، وعُدُّوا خطراً على الناس سواء في الدنيا أو الآخرة^(١) .

موقف اليهودية والمسيحية من السحر :

أجمع أكثر المفسرين على أن اليهود ، سواء من كان منهم في زمن سليمان عليه السلام أو في زمان محمد عليه الصلاة والسلام ، كانوا من السحرة الذين اتقوا هذا الفن . وقد ذهب هؤلاء السحرة من اليهود إلى أن سليمان إنما أوجد هذا الملك العريض والجاه العظيم بسبب السحر فيه سحر الإفس والجن والريح التي تجري بأمره^(٢) .

(١) المصدر نفسه ، ص ٤٩ : ٥٢ .

(٢) أحد الشنتاوى ، المصدر السابق ، ص ٤٣ .

وقد كانت هناك أيضا صلة وثيقة بين السحر المصرى والسحر اليهودى، ويدل على ذلك أن النبي موسى كان من الإسرائيليين الذين شبوا فى بلاط فرعون وبرزوا فى فنون السحر . وقصة موسى مع سحرة فرعون شائعة إذ ألقى سحرة فرعون حبالا وعصيا فإذا هى تتحول إلى حيات يركب بعضها فوق بعض ثم ألقى موسى عصاه فإذا هى ثعبان مبین ابتلع جميع ما ألقى السحرة من حبال وعصى ، ثم إن موسى عندما خرج من مصر إلى فلسطين هو وجفده ، شق البحر بعصاته، وهذا دليل مادى على أهمية السحر فى حياة الجماعات القديمة^(١).

وقد شدد الكتاب المقدس ضد السحرة وتهديم ومن يثقون فيهم بالعقاب الشديد (ملاخى ٣ : ٥) (ورؤيا ٢٢ : ١٥) وأمر الله بمنعهم بتاتا (تثنية ١٨ : ١٠ - ١٢) كما منع المرافون من الإقامة فى أرض العبرانيين (خروج ٢٢ : ١٨) .

غير أن شعب إسرائيل تهاون فى حفظ هذه الوصية الإلهية ، فبدأ الشعب يلجأ إلى السحرة عند الحاجة ، فنجأ الملك شاول إلى عرافة عين دور بعد مفارقة روح الرب له (صموئيل ٢٨ : ٣ - ٢٠)^(٢) .

وقد أوضح الكتاب المقدس أن أعمال السحرة مرفوضة أمام الله ، ويطلب الله من الناس ألا يأكلوا بالدم ولا يتعاملوا ولا يعفوا (لا ١٩ : ٢٦) . ولهذا يعد القيام بهذه الأعمال خطية .

ويوضح الكتاب المقدس شدة استياء الله من السحرة ومن يتعاملون

(١) صمويل ياسبليوس ، السحر ظاهرة اجتماعية عند الشعوب المتخلفة ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد ٢٦ ، ١٩٦٩ ، العدد الأول والثانى ، ص ٦٩ .
(٢) قاموس الكتاب المقدس ، مجمع الكنائس فى الشرق الأدنى ، ط ٢ .

معهم ، فيقول في سفر ملاخي « .. واقترِب إليكم للحكم وأكون شاهداً
سريعاً على السحرة ، وعلى الفاسقين ، وعلى الخالفين زوراً .. » (ملاخي ٣ :
٥) ويصل غضب الله من السحرة إلى أقصى درجة عندما يطالب بموت
السحرة « لاندع ساحرة تعيش » (خر ٢٢ : ١٨) وذكر في سفر الرؤيا أن
خارجاً يكون الكلاب والسحرة والزناة والقتلة . . (رؤ ٢٢ : ١٥) وهذا
نجد الكتاب المقدس يساوي بين السحرة والزناة والقتلة .

وقد جاءت نصوص الكتاب المقدس منذ العهد القديم محرم السحر
والعرافة والعيافة ، فقد جاء في سفر التثنية مثلاً « لا يوجد فيك من يميز ابنة
أو ابنته في الفار ، ولا من يعرف عرافة ولا متفائل ولا ساحر ولا من يرقى
رقية ولا من يسأل جانا أو تابه ولا من يستشير الموتى لأن كل من يفعل
ذلك مكروه عند الرب . وبسبب هذه الأرجاس الرب إلهك طاردهم من
أمامك . تكون كاملاً لدى الرب إلهك . إن هؤلاء الأمم الذين تخلفهم
يسمعون للعائقين والعرافين ، وأما أنت فلم يسمع لك الرب إلهك هكذا »
(تث ١٨ : ١٠ - ١٤) .

وقد بين الكتاب المقدس أن مثل هذه الأعمال نوع من النجاسة
« لا تلتفتوا إلى الجان ولا تطلبوا التواضع فتفتنوا بهم » (لا ١٩ : ٢٦) .
أما عن مصير السحرة فهو يتفق مع طبيعة أعمالهم :

في الأرض : يكرههم الناس - رغم أنهم يخشونهم - ولا ياجأون
إليهم إلا لاعتقادهم بأن في يدهم سلطاناً . ويجب التنبيه إلى نقطة هامة
وهي أن بعض الناس يخافون السحرة لدرجة أنهم يخشون مجرد التحدث
عنهم ، أو الاعتراض على أعمالهم ، لهذا يبتعدون عن أية محاولة لفحص

تلك الأعمال لمعرفة ما إذا كانت من الله أم من الشيطان .

والكتاب المقدس يدعو لفحص الأرواح، وامتحن ما هو من الله وما هو ليس من الله . وذلك لأن الذئاب الخاطئة تلبس أحياناً أثواب الحملان^(١)

ويعيش القاعون بهذه الأعمال مرفوضين من الله حتى يتوبوا ويرجعوا عنها . وقد كانت نهاية حياة الكثير منهم نهاية مؤسفة تتفق مع طبيعة البعيدين عن الله والمتعاونين مع الشياطين . فبعضهم مات مقتولا بيد بعض الناس الذين أضرخوا من أعمالهم ، والبعض الآخر صرخته الشياطين أو أفقدهه النطق لأنه رفض لها طلباً .

وفي السماء : أوضح الكتاب أنهم مرفوضون لأن الإنسان لا يستطيع أن يشرب كأس الرب وكأس الشيطان ، ولا بقدر أن يشترك في مائدة الرب وفي مائدة الشياطين (١ كو : ١ : ٢١) كما ذكر يوحنا الرائي أن السحرة سيكونون خارجاً مع الزناة والقتلة وعبداء الأوثان وكل من يحب ويصنع كذباً (رؤ ٢٢ : ١٥) وسيكون نصيبهم في البحيرة المتقدة بنار وكبريت ، وهذا هو الموت الثاني (رؤ ٢١ : ٨)^(٢) .

السحر في الإسلام :

يقال سحره أى صرفه عن وجهه وخدعه . ومن ذلك قوله تعالى في سورة الأعراف « وقالوا مهما نأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين » . وقوله في سورة المؤمنون « قل من بيده ملكوت كل شيء . وهو

(١) أنظر نبيل صبحي حنا ، السحر : دراسة مسيحية في السحر والسحرة والتعاملين معهم في ضوء الكتاب المقدس ، مراجعته وتقديم الأنبا غريغوريوس أسقف عام لدراسات العليا والثقافة القبطية والبحث العلمي . ص ١٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٠ .

ويجبر لا يجار عليه إن كنتم تعلمون ؟ سيقولون لله فأنى تسحرون ؟ أى فكيف تصرفون عن الحق وتندعون ؟

وأصل السحر هو صرف الشيء عن وجهه أى صرفه عن حقيقته إلى غيرها وكأن الساحر لما أرى الناس الباطل فى صورة الحق ، وخيل الشيء على غير حقيقته ، فقد سحر الشيء عن وجهه أى صرفه .

وقد ورد ذكر « السحر » فى القرآن الكريم كثيراً ، فتكرر ذكر السحر والسحرة ٦٠ مرة ورد منها لفظ السحر ٢٣ مرة ، وتكرر ذكر الساحر ١٢ مرة فى مثل قوله الكريم : « وقال فرعون ائتوني بكل ساحر عليم ^(١) » . ومنها لفظ السحرة الذى تكرر ٨ مرات فى مثل النص الشريف : فجمع السحرة لمهمات يوم معلوم ^(٢) » . وتكرر لفظ مسحوراً ٣ مرات فى مثل النص الكريم « فقال له فرعون إني لأظنك باموسى مسحوراً ^(٣) » .

ولفظ المسحرين مرتين فى مثل قوله تعالى : « قالوا إنما أنت من المسحرين ^(٤) » ومرة واحدة بكل من ألقاظ :

سحروا — لتسحرنا — تسحرون — بسحرك — بسحره — بسحرها
سحرم سحران — ساحران — الساحرون — سحار — مسحرون ^(٥) .

ويقرر القرآن الكريم كثيراً أن السحر خداع وتخيل ، ومن ذلك قول الله تعالى فى سورة الأنعام : « ولو نزلنا عليك فى قرطاس فلسوه بأيديهم

(١) ٧٩ سورة يونس .

(٢) ٣٨ سورة الشعراء .

(٣) ١٠١ سورة الأسراء .

(٤) ١٥٣ سورة الشعراء .

(٥) أنظر عبد الرزاق نوفل ، الناروت فى سحر هاروت وماروت .

لقال الذين كفروا إن هذا إلا سحر مبين»^(١) أى تخييل لا حقيقة ، وخداع للبصر والحواس .

ومن الناس من إذا رأى الآيات التى بوجه الله الفطر إليها أو يرسلها للأنبياء والرسل قالوا عنها أنها سحر وذلك فى النص الشريف : « وإذا رأوا آية يستسخرون . وقالوا إن هذا إلا سحر مبين » .

بل إنه حق إذا أتى أمر الله واقتربت الساعة وظهرت أدلتها كانشقاق القمر . . فإن هناك من سيعرضون عن هذه الآيات ظناً منهم أنها من عمل السحر وفى ذلك تقول آيات قرآن الخالق عز وجل : « اقتربت الساعة وانشق القمر . وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر »^(٢) .

والمسحور إنما يخضع لما وقع عليه من سحر مهما كانت الظواهر المحيطة به ، والأدلة المقنعة له ، فيقول الحق تبارك وتعالى :

« ولو فتحنا عليهم باباً من السماء فظلوا فيه يعرجون . لقالوا إنما سكرت أبصارنا بل نحن قوم مسحورون »^(٣) .

والسحر طبقات . . . والسحر درجات . . . ولذلك كان فرعون يبعث عن السحرة العلماء ويقول الله عز من قائل : « قالوا أرجه وأخاه وأبعث فى الدائن حاشرين . يأنوك بكل سحار عليم »^(٤) .

ولقد ذكر القرآن الكريم موقفين من مواقف السحر ، أولهما يتعلق

(١) ١٤ - ١٥ سورة الصفات .

(٢) ١ - ٢ سورة القمر .

(٣) ١٤ - ١٥ سورة الحجر .

(٤) ٢٦ - ٢٧ سورة الشعراء .

بالسحر في عهد سليمان ، ويتعلق بقصة هاروت وماروت ، والموقف الآخر
يتعلق بسحرة فرعون في قصة موسى عليه السلام .

الموقف الأول جاء في شأنه قول الله تعالى في سورة البقرة : « واتبعوا
ما تنزلوا الشياطين على ملك سليمان ، وما كفر سليمان ولكن الشياطين
كفروا يعطون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت
وما يعلمان من أحد حتى يقولا إنما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله
ويعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا أن اشتراء ماله في الآخرة من خلاق ،
ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون ^(١) » .

يخبر الله تعالى بأن سينتات اليهود أنهم نبذوا كتاب الله وراء ظهورهم
وأعرضوا عنه ، واتبعوا السحر واتبعوا كتابا فيه صنعة (آصف) كاتب
النبي سليمان ، واتبعوا سحر هاروت وماروت ، - وكانا يعلمان الناس السحر
اختبارا وابتلاء - ، ووصفوا سليمان بأنه ساحر وليس نبيا ، فكذبهم الله في
ذلك ، وأبان أن الشياطين هم الذين انتروا على سليمان وموهوا على الناس
بالتليس والخداع فكانوا من الكافرين .

وكان هاروت وماروت يقولان للناس : « إنما نحن فتنة فلا تكفر »
وكانا يعلمان الناس السحر تعليم من يحذر منه لا تعليم من يدعو إليه .
ويقولان للناس : لا تفعلوا كذا وكذا ولا تمثالوا بكذا ، لتفرقوا بين
المرء وزوجه .

ويرى الإمام (محمد عبده) أن قوله تعالى « فيتعلمون منهما ما يفرقون

به بين المرء وزوجه » لا مانع أن يكون المراد منه تلك الطرق الخبيثة التي تصرف الزوج عن زوجته ، والزوجة عن زوجها ، ولا يبعد أن يكون مثل هذه الطرق مما ينفذه الناس ويطلبون له الأساندة ، ونحن نرى أن كتبنا ألفت ودروسا ألفت لتعليم أساليب التفريق بين الناس ، لمن يريد أن يكون من هال السياسة في بعض الحكومات .

وقد يكون ذكر المرء وزوجه من قبيل البثيل ، وإظهار الأمر في أقبح صورة : أى بلغ من أمر ما يتعلمونه من ضروب الخيل وطرق الفساد أن يتمكنوا به من التفريق بين المرء وزوجه ، وسياق الآية لا يأباه ، وذكر الشياطين لا يمنعنا من ذلك : بعد أن سمى الله خبثاء الإنس المنافقين بالشياطين قال : « وإذا خلوا إلى شياطينهم » « وقال شياطين الإنس والجن يوحى بعضهم إلى بعض » .

وينفى القرآن الكريم أن يقع شيء في هذا الكون إلا بإذن الله فيقول في الآية السابقة : « وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله » .

والموقف الثانى الذى عرضه القرآن عن السحر هو موقف سحرة فرعون مع موسى عليه السلام ، وقد نحدث القرآن عن هذا الموقف في سورة الأعراف ويونس ، وطه ، والشعراء ، والقصص ، وغيرها ، وبحسبنا أن نذكر الآيات التي وردت في سورة الأعراف عن هذا الموقف فهي تقول :

« وجاء السحرة فرعون قالوا إن لنا لأجرا إن كفا نحن الغالبين ، قال نعم وانكم لن المقربين ، قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون نحن الملقين ، قال القوا فلما ألقوا سحروا أعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم ، وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك فإذا هي تلقف ما يأفكون ، فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون » .

وقوله « استرهبوهم » أى حاولوا إرهاب الناس ، وإلقاء الخوف فى قلوبهم ، بما فعلوه من تخيل ، وبما موهوا عليهم ، حتى خيل إلى الناس أن عصيهم وحبالهم تسمى ، وإنما الأمر فى الحقيقة تليس واحتيال ..

ولعل من أدق ما يصور موقف القرآن الحكيم من السحر والسحرة ، ما جاء فى سورة طه على لسان موسى وهو يتصح السحرة : « قال لهم موسى لا تقفروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وقد خاب من اقترى » . وقول القرآن بعد ذلك : « إنما صنعوا كيد ساحر ، ولا يفلح الساحر حيث أتى » وقوله فى سورة يونس عن السحرة مع موسى : (فلما ألقوا قال موسى : ما جئتم به السحر إن الله سيبطله ، إن الله لا يصالح عمل المفسدين ، ويحق الله الحق بكلماته ، ولو كره المجرمون ^(١)) .

السحر وحكمه عند علماء الإسلام ومفكره :

تناول علماء الإسلام موضوع السحر والسحرة من زوايا مختلفة . ويمثل « الفزالي » قمة التفكير عند علماء المسلمين فى الإيمان المطلق بالسحر والاعتقاد به على الرغم من أنه علم مذموم ، ويرى أن هناك فى السكون أموراً غريبة من قبيل السحر وأن هناك فى (الأعداد) خواص عجيبة مجرية ، كذلك الخواص التى تستعمل فى تجربة معالجة الحامل التى عسر عليها الطلق ، ويشير إلى ذلك المربع الذى يعرف بمربع (بدوح) وهو شكل فيه تسعة بيوت - أو خانات - يرقم فيها أرقام مخصوصة بحيث يكون مجموع ما فى جدول واحد خمسة عشر ، سواء قرأته بالطول أو العرض أو على التآريب . وقد تناول الفزالي هذا

(١) أنظر أحمد العرباضى ، المصدر السابق ، ص ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ .

الموضوع وهو يتحدث عن (سر النبوة) في كتابه (المنقذ من الضلال ^(١)).
وليس عجيباً أن يتكلم الغزالي عن السحر وهو في معرض الحديث عن
النبوة ، فإن للفي معجزات يبرهن بها على صدق رسالته . والمعجزات أعمال
خوارق للعادة والطبيعة ، فما هو الفرق بينهما وبين السحر . ومن هنا كان
تعال الغزالي للقضية .

على أن « ابن خلدون » قد تناول موضوع السحر بتفصيل وتدقيق أكثر
حسبما تكلم عن (السحر) في المقدمة . « لأنه لما كانت المعجزة بإمداد من
روح الله فإنه لا يعارضها شيء من السحر فإن سحر فرعون وسحرته لم يستطع
أن يقف أمام العصا التي تلقف ما يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كأن
لم يكن ^(٢) » .

والسحر حقيقة واقعة ، فقد قال ، « ابن خلدون في » مقدمته : « واعلم أن
وجود السحر لا مرية فيه بين العقلاء ^(٣) » . وأن علوم السحر والطلسمات كانت
(في أهل بابل من السريانيين والكلدانين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم
وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها إلا القليل مثل
الفلاحة القبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتففتوا فيه
ووضعت بعد ذلك الأوضاع مثل مصاحف السكواكب السبعة وكتاب
طمطم الهندي في صور الدرج والسكواكب وغيرها ثم ظهر بالشرق جابر
بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصنع كتب القوم واستخرج الصفاعة
وغاص في زبدتها واستخرجها ووضع فيها غيرها من التأليف وأكثرت

(١) الغزالي ، المنقذ من الضلال ، ص ٥٢ .

(٢) ابن خلدون ، المصدر السابق ص ٢٠٠ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ٤٩٨ .

الكلام فيها وفي صفاة السيمياء لأنها من توابعها لأن إحالة الأجسام الفوعية من صورة إلى أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر .. ثم جاء مسلمة بن أحمد الجريطي إمام أهل الأندلس في التعاليم والسحريات فلفخص جميع تلك الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده^(١) .

ويرى «ابن خلدون» ، مع اعترافه بوجود السحر ، أنه كفر ، وذكر سبب تكفير الساحر فقال : « ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وإنما تخرج إلى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها إنما تكون بالتوجه إلى الأفلاك والكواكب والعوالم العلوية والشیاطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة إلى غير الله وسجود له والوجهة إلى غير الله كفر فهذا كان السحر كفرا » .

كما يقول ابن خلدون عن الغيب وحكم الشرع فيه :
والشرع يرد الحوادث كلها إلى قدرة الله تعالى ويبرأ عما سوى ذلك .
والنبؤات أيضاً منكورة لشأن المعجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله « إن الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته » وفي قوله تعالى « أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر بي فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب^(٢) » .

وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته وقائع من السحر شاهدها وأخرى سمعها ، فكان يقول (ورأينا بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور

(١) المصدر نفسه ، ص ٤٩٧ .

بنحو خاص أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور ، وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها الشخص المسحور عينا أو معنى .. وشاهدنا أيضا من المتعجلين للسحر وعمله من يشير إلى كساء أو جلد ويتمكنم عليه في سره فإذا هو مقطوع متخرق ويشير إلى بطون النعم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا أمعاؤها ساقطة من بطونها إلى الأرض وسمعنا أن بأرض الهند لهذا العهد من يشير إلى إنسان فيتحنت قلبه ويقع ميتا .. وكذلك سمعنا أن بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المخصوصة .. وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الأعداد المتحابة وهي ركرف د أحد العديدين مائتان وعشرون والآخر مائتان وأربعة وثمانون ومعنى المتحابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها ، إذا جمع كان مقساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمى لأجل ذلك المتحابة ونقل أصحاب الطلسمات أن لتلك الأعداد أثرا في الآلة بين المتحابين واجتماعهما^(١) .

وفي إيضاح الدلالة في هوم الرسالة نشيخ الإسلام «أبي العباس بن تيمية» المتوفى سنة ٧٢٨ ، أن الإنسان إذا فسدت نفسه ومزاجه يشتهى ما يضره ويلتذ به ، بل يعشق ذلك عشقا يفسد عقله ودينه وخلقه وبدنه وماله ، كالشياطين الذين يشتهون الشر ويتلذذون به ويطلبونه ويحرصون عليه ، وإن كان موجبا لمذابهم وعذاب من يفرونه من الإنس ، هؤلاء السحرة إذا تقربوا إلى الشياطين بمزائهم وأقسامهم وكتبهم المشتملة على

(١) المصدر نفسه ، ص ٤٩٩ ، ٥٠٠ .

ما يحبون من الشر والكفر والشرك، صار ذلك كالأرشوة لهم، فيقتضون بعض أغراضهم كمن يعطى غيره مالا ليقتل له من يريد قتله أو يعينه على قاحشة، ومنهم من يكتب في روحانياته كلام الله بالنجاسة، ومنهم من يقلب كلامه تعالى عز وجل. فإذا قالوا أو كتبوا ما تحبه الشياطين وترضاه منهم أعانهم على بعض أغراضهم، كتفوير ماء، أو حمل في هواء أو إتيان بمال إلى غير ذلك مما تفعله الشياطين على أيدي هؤلاء السحرة، قال: وأعرف في كل نوع من هذه الأنواع من الأمور العجيبة ومن وقعت له ممن أعرفه ما يطول حكايته. وعلى كل حال فتعوارق العادات إن خست بما يظهر على يد النفوس البشرية فلا سبب أصلا فالسحر ليس منها، وإن لم تقيد بذلك دخل فيها السحر، سواء كان معه قسم أو قرين من الجن أو روح أخرى تقسطن على تلك الروح التي ظهر على يدها ذلك الخارق، كما في التحضير والتنويم المغناطيسي^(١).

ويرى فريق من السلف أن السحر لا أصل له، ويرى البعض أنه وسوسة وأمراض، ويرى بعض آخر أنه حق وله حقيقة، يخلق الله عقده ما يشاء، ومنه ما يكون خفة اليدين ومنه ما يكون كلاما محفوظا، ورق من أسماء الله تعالى، وقد يسكون من عهود الشياطين، ومنه ما يسكون أدوية وأدخنة وغير ذلك.

ومذهب أهل السنة أن السحر ثابت وله حقيقة، ومذهب المعتزلة بخلاف ذلك، وهو أن السحر لا حقيقة له، بل هو إيهام لكون الشيء على غير ما هو به، واستدلوا بقول القرآن: «يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى»

(١) محمد حسنين مخلوف، اللطالبع القدسية في أحكام الروح وآثارها الكونية،

حيث لم يقل تسمى حقيقة ، بل قال : « يخيل إليه » ويقول : « سحروا أعين الناس واسترهبوهم » .

ويميل « تفسير المفار » - وهو تفسير عصرى عقلى يمثل مدرسة الأستاذ « الإمام محمد عبده » - إلى تكذيب السحر ، وأنه شىء مفتحل ، يستخدمه أصحابه ليفتنوا العامة ، ويضلّوهم عن طلب الأشياء بأسبابها الظاهرة ومناهجها المشروعة ، وهؤلاء الدجالون ما زالوا يتلون أقساما وعزائم ، ويخطون خطوطا وطلسمات ويسمون ذلك خاتم سليمان وعمود سليمان ويزعمون أنها تحفظ حاملها من اعتداء الجن ومس المقاريت .

وترى هذه المدرسة العقلية فى تفسير القرآن الكريم أن السحر أعمال غريبة من الشياطين والحيل تغنى حقيقتها على الجماهير لجهلهم بأسبابها فمضى عرف سبب شىء منها بطل إطلاق اسم السحر عليه .

ويستوى فى هذا أنواع السحر الثلاثة التالية :

(أ) ما يعمل بالأسباب الطبيعية من خواص المادة المعروفة للعالم بها ، المجهولة عند المسحورين ، كاستعمال الزئبق فى تحريك الحبال والعصى التى روى أن سحرة فرعون قد استخدموها فى سحرهم .

(ب) ما يقوم على الشعوذة القائمة على البراعة وخفة اليدين فى إخفاء بعض الأشياء وإظهار البعض الآخر .

(ج) ما يقوم على تأثير القوس ذوات الإرادة القوية فى النفوس الضعيفة صاحبة الأمزجة العصبية القابلة للاوهام والانفعالات^(١) .

(١) أنظر أحمد العرباضى ، المصدر السابق ، ١٧ .

وكلمنا تسكلمنا عن حقيقة السحر ، لابد أن نتحدث أيضا عن حكم السحر
في الدين الإسلامى

حكم السحر فى الاسلام :

يقول « الإمام القوطى » فى تفسيره : « من السحر ما يكون كفرا من
فاعله ، مثل ما يدهون من تغيير صور الناس واخراجهم فى هيئة بهيمة ، وقطع
مسافة شهر فى ليلة ، والطيران فى الهواء فكل من فعل هذا ليؤهم الناس أنه
محقق فذلك كفر منه » .

وجمهور العلماء يرى قتل الساحر لأنه كالمذمى للنبوة ، وكافر بالأنبياء .
يرى « الإمام مالك » والأئمة « ابن حنبل » و « الشافعى » و « أبو حنيفة »
وغيرهم ، أن المسلم إذا سحر بنفسه ، بكلام يكون كفرا يقتل ولا يستتاب
ولا تقبل توبته ، لأن الله تعالى سحر السحر كفرا كما يقول عن المسلمين
المعلمين للسحر : « وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنا نحن فتنه » .

وروى قتل الساحر عن عمر وعثمان وابن عمر وحفصة ، وأبى موسى ،
وقيس بن سعد وغيرهم . واستدلوا على ذلك بحديث - ضعفه - يقول :
(حد الساحر ضربه بالسيف ^(١)) .

ويقول ابن المنذر : « وإذا أقر الرجل أنه سحر بكلام يكون كفرا وجب
قتله إن لم يقب ، وكذلك لو ثبتت به عليه بيعة ، ووصف البيعة كلاما
يكون كفرا » .

« وإن كان الكلام الذى ذكر أنه سحر به ليس بكفر لم يجز قتله » .

(١) أخرجه الترمذى بسند غير قوى ، وغيره أخرجه مرسل .

فإن كان أحدث في المسحور جناية توجب القصاص اقتصر منه إن كان عمد ذلك ، وإن كان مما لا قصاص فيه ففيه دية ذلك^(١) .

ويروى أنه كان عند «الوليد بن عقبة» ساحر يلعب بين يديه ، فكان يضرب رأس الرجل ثم يصيح به فيرد إليه رأسه ، فقال الناس : سبحان الله ، يحيي الموتى . وراه رجل من صالحى المهاجرين فلما كان القد جاء الساحر مشتملا على سيفه ، وأخذ يلعب لعبه ذلك ، فرفع المهاجر سيفه ، وضرب به عنق الساحر ، وقال عنه : (إن كان صادقا فليحي نفسه) . وتلا قول الله تعالى : « أتأتون السحر وأنتم تبصرون ؟ » .

وحين نتحدث عن السحر في الإسلام ، يرد سؤال ذو أهمية في هذا المجال ، هل صحيح ما يزعم بعض المفسرين أن لبيد بن الأعصم اليهودى سحر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن الله جل جلاله شفاه من هذا السحر ؟

إنهم يوردون هذه القصة عند قول القرآن الكريم في سورة الفلق : « ومن شر الففائات في العقد » وبعض المحققين يظنون في ذلك الخبر ، ويرون أن تمكن ذلك الشخص من سحر الرسول لا يليق بمكانة الرسول وهو المعصوم المؤيد من ربه سبحانه ، وعلى رأس هؤلاء المنكرين لقصة سحر الرسول الأستاذ « محمد عبده » ، وله في ذلك الموضوع بحث يفيض بالحرارة والغيرة على مكانة الرسول عليه الصلاة والسلام ومما جاء فيه :

« قد رووا هاهنا أحاديث في أن النبي صلى الله عليه وسلم سحره لبيد بن الأعصم ، وأثر سحره فيه ، حتى كان يخيل إليه أنه يفعل الشيء وهو لا يفعله أو يأتي شيئا وهو لا يأتيه ، وأن الله أنبأه بذلك ، وأخرجت مواد السحر

(١) أحمد الشرباصى ، المصدر السابق ، ص ١٨ .

من بئر ، وعوفي صلى الله عليه وسلم مما كان نزل به من ذلك ، ونزلت هذه
السورة (سورة الفلق) .

ولا يخفى أن تأثير السحر في نفسه عليه الصلاة والسلام ، حق يصل به
الأمر إلى أن يظن أنه يفعل شيئا وهو لا يفعله ، ليس من قبيل تأثير الأمراض
في الأبدان ، ولا من قبيل عروض السهو والتسيان في بعض الأمور العادية ،
بل هو مأس بالمقل آخذ بالروح ، وهو ما يصدق المشركين فيه « إن
تتبعون إلا رجلا مسحورا » .

وليس السحور عتدم إلا من خولط في عقله ، وخيل إليه أن شيئا يقع
وهو لا يقع ، فيخيل إليه أنه يوحى إليه ولا يوحى إليه .

وقد قال كثير من المقلدين الذين لا يعقلون ماهى النبوة ، ولا ما يجب
لها : إن الخبر بتأثير السحر في النفس الشريفة قد صبح ، فيلزم الاعتقاد به .
وعدم التصديق به من بدع المبتدعين لأنه ضرب من إنكار السحر ، وقد
جاء القرآن بصحة السحر .

هذا فنظر كهف ينتلب الدين الصحيح والحق الصريح في نظر المقلد بدعة
يحتج بالقرآن على ثبوت السحر ، ويعرض عن القرآن في نفيه السحر عنه صلى
الله عليه وسلم ، وعده من افتراء المشركين عليه ، ويؤول في هذه ولا يؤول في
تلك ، مع أن ذلك الذى قصده المشركون ظاهر ، لأنهم كانوا يقولون :
إن الشيطان يلبسه عليه السلام وملابسة الشيطان تعرف بالسحر عتدهم
وضرب من ضروبه وهو يميته أثر السحر الذى نسب إلى لبيد ، فإنه قد خالط
عقله وإدراكه في زعمهم .

والذى يجب اعتقاده أن القرآن مقطوع به ، وأنه كتاب الله بالتواتر عن المعصوم صلى الله عليه وسلم ، فهو الذى يجب الاعتقاد بما يشبهه ، وعدم الاعتقاد بما ينفىه ، وقد جاء بنفى السحر عنه عليه السلام ، حيث القول بإثبات حصول السحر له إلى المشركين أعدائه ، ووبخهم على زعمهم هذا ، فاذن هو ليس بمسحور قطما .

وأما الحديث — على فرض صحته فهو آحاد ، والآحاد لا يؤخذ بها فى باب العقائد ، وعصمة النبى من تأثير السحر فى عقله عقيدة من العقائد لا يؤخذ فى نفىها عنه إلا باليقين ، ولا يجوز أن يؤخذ فيها بالظن والمظنون .

على أن الحديث الذى يصل إلينا من طريق الآحاد إنما يحصل الظن عند من صح عنده ، أما من قامت له الدلالة على أنه غير صحيح ، فلا تقوم به عليه حجة ، وعلى أى حال فلما أن نفوض الأمر فى الحديث ولا نحكمه فى عقيدتها وتأخذ بنص الكتاب وبدليل العقل فانه إذا خولط الشى فى عقله — كما زعموا — جاز عليه أن يظن أنه بلغ شيئا وهو لم يبلغه ، أو أن شيئا نزل عليه وهو لم ينزل عليه . والأمر هنا ظاهرة لا تحتاج إلى بيان .

ثم إن نفى السحر عن الرسول عليه الصلاة والسلام ، لا يستلزم نفى السحر مطلقا ، فربما جاز أن يصيب السحر غيره بالجنون نفسه . ولكن من المحال أن يصيبه ، لأن الله عصمه منه^(١) .

(١) أنظر أحد الشريانى ، انصرت نفسه ، ص ١٩ ، ٢٠ .

حكم الإسلام في علاج المسحور ومن السحر :

إذا كان السحر حقيقة عند من يقول من الأئمة بوجوده فما الحكم في علاج المسحور من السحر ؟

أجاز بعض العلماء أن يقوم الإنسان بعلاج المسحور عن طريق ما يسمونه « النشرة » ، وهي ضرب من الرقية يعالج به من كان يظن أن به مسا من الجن . ويقرر الإمام ابن كثير في تفسيره للقرآن العظيم أن أنفع ما يستعمل لإذهاب السحر هو ما أنزل الله تبارك وتعالى على رسوله في إذهاب ذلك ، وهما المعوذتان : أى سورة الفلق : « قل أعوذ برب الفلق ، من شر ما خلق ، ومن شر غاسق إذا وقب ، ومن شر النفاثات في العقد ، ومن شر حاسد إذا حسد » . وسورة الفاس : « قل أعوذ برب الفاس ، ملك الفاس ، إله الناس ، من شر الوسواس الخناس ، الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة والناس » .

ويذكر الحديث النبوى الشريف : (لم يتموذ المتعوذ بمثلها) ، وكذلك قراءة آية السكوسة فإنها طاردة للشيطان

بين السحر والمعجزة في الإسلام :

وفي نهاية هذا الفصل عن السحر في القرآن ، نورد رأى مفسرى القرآن الكريم في التفرقة بين السحر والمعجزة فيما يلى :

١ - السحر يمكن أن يقع من الساحر ومن غيره ، والمعجزة مقصورة على الرسل عليهم الصلاة والسلام .

٢ — المعجزة لا يمكن الله أحدا أن يأتي بمثلها أو يعارضها ، بخلاف
السحر .

٣ — السحر لا يكون معه ادعاء للنبوة ، والمعجزة تكون مقترنة
بادعاء الرسول أنه رسول من عند الله .

٤ — المعجزة حق يحريه الله على يدى رسول ، والسحر تمويه وخداع
غالباً^(١) .

(١) أحمد الشرباصى ، المصدر نفسه ، المكان نفسه .

الفصل الخامس

السعر كظاهرة اجتماعية

تخصي

السحر ظاهرة تنقسم بالعمومية والشمول ، ويمكن ملاحظتها في كل المجتمعات قديمها وحديثها . والسحر أقدم أثر خلفه الإنسان ، فقد كان موجوداً في كل زمان ومكان ، بل لا يزال له حتى اليوم أنصار وأشباع ، برغم سيادة العلوم المادية والإيمان بكل ما هو محسوس . فالسحر إذن ظاهرة اجتماعية في المجتمعين البدائي والحديث على السواء ، وإن كان السحر يلعب في المجتمعات الأولى أدواراً أخطر من مثيلاتها في المجتمعات الحديثة .

وسنتناول في هذا الفصل تفصيلاً للسحر كظاهرة اجتماعية ونحلل ظاهرة السحر من وجهة نظر علوم الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم النفس ، ثم نبين الصلة بين السحر كظاهرة اجتماعية وبين العادات الاجتماعية ، وكذلك صلة ظاهرة السحر بالتنشئة الاجتماعية ، ثم نفصل الوظيفة الاجتماعية لظاهرة السحر ، ثم نختم هذا الفصل بدراسة تحليلية تنبؤية لهذه الظاهرة في سوسيولوجيا المجتمع المصري .

والسحر نموذج من نماذج التفكير والعمل والإحساس ساد المجتمعات القديمة ، ووجد الأفراد ضرورة اتباعه لارتباطه بأمورهم الحياتية ، وقضاء حاجاتهم ، بل ولا ارتباطه بهم بعد الموت .

أما الإنسان الحديث والمعاصر ، فإنه وإن كان قد بلغ شأناً كبيراً في العلم والحضارة وإرجاع المعلولات إلى عللها المباشرة وتفسير الظواهر الاجتماعية تفسيراً علمياً إلا أنه لا يزال يتطلع إلى معرفة المجهول ، ويسعى

إلى طلب العون منه كلما أشد به الأمر ، وضائق في وجهه سبل الحياة وأعيته الحيل المادية في حل مشاكله .

وبختلف الأفراد في المجتمع الحديث من حيث نظرته إلى القوى الخفية غير المنظورة، فمنهم من كانت القوة الدينية متأصلة في نفوسهم قوية على سواها من العواطف فيلجأون إلى القوة الإلهية يضرعون إليها ويسترضونها بالصلوات والطقوس الدينية ، وبالصوم ، والابتهاالات وغير ذلك من الشعائر الدينية ابتغاء مرضاة الله ، وتحقيقا لما يتطلعون إليه من أمور .

وهناك فئة أخرى ، وإن اعتقدت في القوة الإلهية إلا أنها تتطلع أيضا إلى معونة تلك القوى الخفية يسترضونها بمختلف الطقوس والأعمال السحرية، عليهم يجدون فيها تحقيقا لحاجاتهم ، وحلا لمشكلاتهم ، فقد وجدوا بين الناس من يدعى القدرة على الاتصال بهذه القوى الخفية والاستعانة بها لتحقيق رغباتهم وقضاء حاجاتهم .

والسحر وليد العجز والخوف اللذين كان يشعر بهما الإنسان ، والصعوبات التي كانت تواجهه ، وعدم وجود نظام اجتماعي منتج يستطيع تخفيف حدتها . وهو من اخقاع أفراد كانوا ينزعون إلى التحرر من ربة الجماعة لأنه يهيء حلا لمشكلات الحياة عن طريق تزويد الفرد بقوة شخصية تغنيه عن التعاون مع الجماعة في حل تلك المشكلات .

وقد كان الناس في العصور الأولى، قليلي العدد، وكان نظامهم الاجتماعي بدائيا ، ومنتج عن ذلك أنهم كانوا فردين ، وكانوا يبحثون عن حلول فردية لمشكلاتهم . ولم يدرك الإنسان أن تعسين حاله لا يأتي من الزيادة السعيرية في قوة الفرد ، قدر ما يأتي بكثرة المخترعات ، إلا بعد أن وضع الدليل المستمد من تاريخ المجتمع خلال عصور طويلة .

ولما لها لفكرة اجتماعية تلك التي تقول أن الإنسان بمساعدته للغير يساعد نفسه كثيرا . وهي تنشأ بعد أن ينظم الناس في مجتمع مدة طويلة ، وتقوم على مشاهدة أن المساهمة في العمل والإنتاج والاختراع أمور مربحة للفرد ، لأنه في مقابل جهوده الفردية يفيد من عمل الآلاف من الغير واختراعاتهم .

والإنسان البدائي الذي كان يعيش منعزلا عن الغير لم يدرك هذه الفكرة ، إذ كانت تنقصه الخبرة الاجتماعية ، والنظرة التاريخية التي يستطيع بها الوصول إليها .

ولم يكن الإنسان - آنذاك - في مركز يسمح له بمعرفة بديل للسحر ، وبذلك أصبحت ظاهرة السحر - وهي وليدة التباين بين شدة خوف الإنسان البدائي وتفاهة أساليب الفنية - موطدة الأركان في أقدم التقاليد .

وظلت ظاهرة السحر مصررة ، ولا تزال تصر ، على إثبات وجودها ، حتى بعد أن ظهر لها بديل مبنى على العقل .

ويمكن القول بوجه عام . أن سلطان السحر يضعف كلما زادت ثمار الأساليب الفنية وضوحا ، إلا أن ممارسته تزداد في أي عصر إذا ما كانت الصعوبات التي تواجه الإنسان في سبيل الحياة وتفتيقها تسير بخطى أسرع من اكتشاف الحلول المناسبة لها ، كما هو الحال في وقتنا الحاضر^(١) .

والسبب في استمرار ظاهرة السحر كظاهرة اجتماعية ، على الرغم من ازدهار خضارتنا المبنية على نزعته تجريبية عقلية دقيقة ، إنما يرجع إلى عدة عوامل مهمة تعتمد غذاءها من جذور متغلغلة في صميم قلوبنا ، منعزلة تماما عن تلك التي يتحكم فيها العقل والمنطق ، وهذا العزل هو السبب في وجود

(١) أنظر ج ج كراون ، صلة العلم بالمجتمع ، ترجمة حسن خطاب ، مراجعة

تناقض ظاهر بين نوعين مختلفين من التفكير يسيران جنباً إلى جنب في العصر نفسه ، بل في ذهن نفسه . ذلك أن الإنسان واجه على مر التاريخ نوعين مختلفين من الظروف ، أحدهما قابل للتسكين والاستقراء ، كالأجواء ومواسم الزراعة والقيضان ، وتأثير أنواع الطعام والشراب ، وكل العوامل الخارجة كجروح السيوف والرماح والفؤوس . وثانيتها لم ير لها سبباً بادية . ذى بدء ، كالرعد والقحط ، والأوبئة والسكتة القلبية ، ونوبات الصرع ، والزلازل . فلم يسهل إخضاعها لقانون ، وافترض لها أسباباً خفية . فواجه النوع الأول بالوسائل التي أملت عليها عليه خبرته واستنتجها عقله المنطقي ، ثم أخضع تلك الوسائل إلى التصحيح بالملاحظة والتجربة ، وأضاف إليها الملاحظات على مر الزمن ، وزادها دقة في الوصف وتعمقا في التحليل .

أما الثانية فظلت عالماً مغلقاً مبنياً على الخبرة التصوفية لا على البرهان التجريبي أو المنطقي ، وعالجها بما كانت توحيه إليه عقائده وأحاسيسه . فتقدمت أولى الوسيطتين ، وكوفت العلم ، بينما تجمدت الثانية وأصبحت مانسية بالمحر^(١) .

وقد ساعد على رسوخ ظاهرة السحر كظاهرة اجتماعية ، أسباب أخرى لا تقل أهمية عن الأولى ، وهي اتصال بشخصية الساحر ، وطبيعة الإنسان ، وبالفوائد والآثار التي كان يجنيها المجتمع منها .

أما الساحر فكان يمتاز دائماً بقسط كبير من الخلق الاجتماعي ، والدهاء السياسي ، والمهارة في انتهاز الفرص لإتيام أعماله ، كأن يستند فقرة القحط إلى غضب الآلهة ، ويفرض ما يفرضه على الشعب لإرضائها ، ثم

(١) أنظر بول غليونجي ، طب وسحر ، المصدر السابق ، ص ١٨ ، ١٩ .

لا يقوم بالطقوس التي يزعم إسقاط المطربها إلا عندما يجد أن حالة الجو
تنهي به .

وفيما ينغمس طبيعة الإنسان فإنها تتوق دائماً إلى الشيء الغريب ، ونحب
التوغل فيما وراء الطبيعة ، وتؤثر عند النظر في قضيه ما أن تأخذ بموامل
روحانية مغلفة الأسباب المادية ، وتمسك بحالات فردية أنى السحر فيها بنتائج
مردداً إلى الصدفة ، وتنسى آلاف الحالات التي منى فيها بالإخفاق . هذا
بالإضافة إلى حاجة الإنسان الدائمة إلى عون من فوق ، والإيمان بتوفر هذا
العون هو أساس الأديان ، كما أن الشك فيه أدى إلى فلسفة اليأس والتشاؤم
التي تجملت أخيراً في المدرسة الوجودية .

وهذا الإيمان بالسحر أ كسب ظاهرة السحر قوة اجتماعية قصوى ،
إذ أن المؤمن به يعتقد أنه يمكنه ، إما بنفسه أو بالانتجاع إلى وسيط ، هو
الساحر ، فرض إرادته على تلك القوى الخفية التي تخوم حوله ، الأمر الذي
من شأنه إزالة قلقه ، وتحقيق اتزان في حياته العاطفية . . الخ .

وكما تقاس ظاهرة السحر بدوافعها ، فهي أيضاً تقاس بثمارها . وقد مثل
السحر في العالم القديم قوانيننا ولوائحنا الحالية ، مع فارق هام هو أن السحر
قد اعتمد في سن قوانينه للطعام ، والشراب والنشاط الزراعي ، ومواسم
القمص ، وتربية الأولاد ، على الخوف من الأرواح ، بينما نرتكز في قوانيننا
اليوم إلى الوعي الاجتماعي .

ولا شك في أن بعض الفروض والتجربات كانت مبينة - في الماضي -
على الخبرة والتجربة في كثير من الأحيان ، ولكنها في حالات أخرى كان
خبرها أكبر بكثير من نفعها . وربما يرجع هذا إلى فارق هام بين السحر

وهو جامد لا يقبل التعبير ، وبين العلم الذى تتغير أسسه كلما قام البرهان على خطئها^(١) .

ظاهرة السحر والعلوم الاجتماعية :

ظاهرة السحر ميدان مشترك بين ثلاثة علوم وثيقة الصلة بعضها ببعض الآخر ، هى الأنثروبولوجيا ، وعلم الاجتماع ، وعلم النفس . وفى هذا الجزء سنتعرض لأهم أفسكار ومفاهيم العلماء فى هذه المحاولات الثلاث عن السحر ، ودوافع الاعتقاد فيه ، وممارسته . كما نتناول العلاقة بين تطور التفكير لدى الطفل ، وبين تطور التفكير الإنسانى ، وعلاقة هذين النوعين من التطور الفكرى بالسحر والاعتقاد فيه وممارسته .

ويذهب « فريزر » وهو من أوائل من درس السحر من علماء الأنثروبولوجيا ، وكتب فيه مؤلفه الشهير « الفصح الذهبى : دراسة فى السحر والدين » ، إلى أن الإنسانية قد مرت خلال ثلاث مراحل تطورية : المرحلة الأولى هى المرحلة السحرية ، والمرحلة الثانية هى المرحلة الدينية ، وأخيرا المرحلة الثالثة ، وهى المرحلة العلمية .

ففى المرحلة الأولى نجد أن الإنسان كان على جانب كبير من الخدس ، وكان يظن أن بالإمكان أن يتحكم فى قوى الطبيعة من حوله بتسخير قوى خفية لتحقيق مآربه . وبعد أن مرت الإنسانية فى خبرات معاكسة كثيرة ، وبعد أن استبان لها هجز الوسائل السحرية عن تحقيق رغباتها ، فإنها أخذت تعترف بالمعجز ، وبأن هناك مشيئة أخرى خارجية لها الأولوية على المشيئة

(١) المصدر نفسه ، ص ٢٠ و ٢١ .

البشرية ، وأن من الواجب أن يحنى الإنسان رأسه لصاحب تلك المشيئة ،
أو لأصحاب تلك المشيئة ، أى للإله أو الآلهة . فإذا ما رغب الإله أو الآلهة في
تحقيق الرغبة أو الأمنية الإنسانية ، تحققت سعادة الإنسان . أما إذا لم تتوافر
الرغبة الإلهية ، فما على الإنسان إلا أن يتقبل قدره ، وألا يسخط أو يقبرم .
وفي هذه المرحلة نجد ازدواجاً في المشيئة ، فهناك أولاً الرغبات أو المشيئات
الإنسانية . ثم هناك الرغبات أو المشيئات الإلهية . وطالما أن الإنسان في
هذه المرحلة قد أقر بمعجزه ، وأقر في الوقت نفسه بمظمة المشيئة الإلهية ،
فلا بد له أن يعطى الأولوية لتلك المشيئة الأخيرة ، وأن يقدم فروض الطاعة
للإله ، أو الآلهة - وأن يتقرب إليه بالقرايين ، التى قد تصل فى بعض الأحيان
إلى أن تكون من أبنائه .

ويذهب « فريزر » إلى أن المسيطرين على فنون السحر ، في المرحلة
السحرية ، أناس تمكنوا من فنونه وأصول ممارسته . أما في المرحلة الدينية
فكان الكهنة هم المسئولون عن الطقوس والشعائر الدينية . ولم يكن السحر
أو الدين يمارسان تلقائياً ، أو حسب أهواء الناس أو اجتهاداتهم . وإنما
كان لكل منهما - وما يزال - أصوله في الممارسة ، وما على الشخص العادى
من غير السحرة ، ومن غير رجال الدين إلا أن يسلم القياد فى الشئون
السحرية والشئون الدينية ، للسحرة ورجال الدين على التوالى .

أما المرحلة الأخيرة فى تصنيف فريزر الثلاثى ، فهى المرحلة العلمية وهى
المرحلة التى تمثل تحقيق أحلام البشرية التى ساورت خيالها فى المرحلة الأولى ،
أى المرحلة السحرية . ولكن « فريزر » يبدى تشاؤمه إزاء ما يمكن توقعه خلال
هذه المرحلة ، ذلك أنه يرى أن القدرة البشرية محدودة مهما تعاظمت ، وأن
الإنسان لا يستطيع فعل الكثير إزاء السكون وظواهره ، وأن كل ما يستطيع

عمله هو القضاء على نفسه وإفساد الكون من حوله والواقع أن هذا الكلام ليس غريبا على الأسماع في الوقت الحاضر ، فالكثير من علماء الفيزياء يبدون مخاوفهم من الطموح الإنساني في مجال العلم ، ويرون أن التقدم الطى في جلته مؤد إلى دمار الإنسانية وليس إلى ازدهارها^(١) .

ويذكرنا تصنيف « فريزر » لراحل تطور البشرية بالموقف الذى اتخذته « هيرت سبنسر » في تفسيره لتطور الحضارة . فقد جعل مبدأ التكيف adaptation المحور الرئيسى الذى تدور حوله الأنشطة البشرية منذ ظهور الذكاء . الإنساني على وجه الأرض ، إلى آخر مرحلة تطورية وصلت إليها البشرية . ومما لا شك فيه أن « سبنسر » كان متأثرا بنظرية التطور ، شأنه في ذلك شأن « فريزر » وغيره ممن تأثروا بنظرية التطور .

والمجتمع البدائي في نظر « سبنسر » كتلة غير متميزة ، وبتعبير « فرويدى » ، فإن الفرد في ذلك المجتمع البدائي لا يستطيع أن يميز نفسه (كأنه) مستقلة عن (النعن) ، فئمة (نعن) بنير أن يكون هناك (أنوات) قائمة بذاتها ، شاعرة بتمايزها .

ويعتقد « سبنسر » أن المرحلة الأولى من مراحل التطور البشرى نشأت عندما اختلط بعضهم ببعض ، وكونوا تسكتلا لمجابهة البنية الطبيعية ، فلم يكن من الممكن أن يعيش إنسان بمفرده ، ذلك أن الضغط البيئى ، أو بمبارة أدق ، التهديد البيئى من جانب الطبيعة ، كان الكفيل الوحيد والقوى لاستمرار هذا الخليط البشرى في انسجام . فالمبدأ الناجع بالفعل هو ذلك المبدأ الذى أكدته « سبنسر » وهو مبدأ التكيف .

(١) انظر

Abram Kardiner & E. Preble : They Studied Man, p. 89.

ويعقد «مبفسر» مقارنة متوازنة بين تطور البشرية ، وبين تطور الطفل
الفرد . فالطفل بمثابة تلخيص للحضارة البشرية . فهو يندفع في تصرفاته عن
فوازع لا يستطيع التحكم فيها . وهو يعيش في خيال جامع ، ويعتقد في خياله
بإمكان التغلب على الكون من حوله . وقد يذهب في ذلك مذاهب أقرب
ما تكون إلى السحر الذي يمارس لدى القبائل البدائية^(١) .

والواقع أن « ليفي بربل » يعد من أكثر علماء الاجتماع اجتهادا في
الكشف عن التفكير السحري ، وبخاصة عند البدائيين ، ويذهب إلى أن
العملية البدائية تمثل مرحلة ما قبل التفكير المنطقي ، وهو نوع من التفكير
مقابل للفكر المنطقي عند الإنسان الحديث ، الذي يعتمد على ربط الأسباب
بنتائجها بوضوح وثقة واطمئنان ، حتى أنه قد صار في مقدوره أن يتنبأ
بالنتائج حتى قبل أن يبدأ في وضع الأسباب موضع العمل والتنفيذ^(٢) .

والواقع أن « بياجيه » قد أجرى تجارب مستفيضة لمعرفة المراحل التي
يمر بها تفكير الطفل . وقد انتهى إلى أننا نستطيع أن نميز عدة مراحل
معبأنة في تطور عقل الطفل ، فعقل الطفل يتسم بالتهرب من الواقع واللجوء
إلى الخيال autism ، كما أنه يخضع للرغبات الحسية المباشرة . وبعد ذلك تأتي
مرحلة يكون الطفل خلالها (ذاتي المركز) أي أنه يركز فكره حول نفسه ،
ويكون في تلك المرحلة معتقدا أنه قد وقف على الأفكار السليمة وأنه ليس
بحاجة إلى برهان على صحة خبراته . وتكون أفكاره في هذه المرحلة
أفكارا أنيمية animistic ، أي أنه يعتقد بأن كل شيء حتى الجوامد لها روح
وبخاصة لأنه يشاهدها تتحرك والشمس والقمر والسحب والهوا... الخ .

(١) انظر المصدر نفسه ، ص ٤٥ ، ٤٦ .

وتعارض « سوزان أيزاكس » « بياجية » في التقسيم سالف الذكر ،
فهى تعتقد أن الإنسان فى جميع مراحل حياته يمكن أن يكون خياليا ، وأن
التفكير السحرى ليس سمة لعقلية الطفل دون عقلية الفاضح .

ومما لاشك فيه أن « فرويد » قد استطاع أن يطبق استنتاجاته
السيكولوجية فى مجال الأنثروبولوجيا ، وبخاصة لدى تعرضه للطوطم والتابو ،
وذلك فى كتابه الذى يتضمن هذين المصطلحين معا ، الطوطم والتابو
(Totem and Taboo) والذى نشر عام ١٩١٢ لأول مرة . وفى هذا الكتاب
قارن « فرويد » بين الميكانيزمات العصائية كما تظهر بالتحليل النفسى ، وبين
بعض النظم الاجتماعية القبلية ، وبخاصة ما تعلق منها بالمهرمات ، والطوطمية ،
والسحر .

ويعتضى هذه الفطرة الفرويدية يكون السحر بمثابة مرض نفسى يصيب
بعض الأشخاص ، أو بعض المجتمعات . وأنه بمثابة ردة إلى الفكر البدائى ،
أو هو ردة إلى مرحلة طفلية . فيسكون بذلك عرضا نكوصيا^(١) .

أما « هريوت ريد » فيعتقد أن الأنشطة الفنية البدائية تتمشى مع
الأنشطة الفنية المبكرة جدا لدى الطفل^(٢) .

والسؤال الذى يتبادر إلى الذهن الآن هو : هل الشخص الذى لم يفشأ
فى مجتمع بدائى على الإطلاق ، يمكن أن يجمع فى داخله أيضا مقومات ذلك
البدائى . الإجابة عند « فرويد » وكثير من علماء التحليل النفسى هى
بالإيجاب . وهم يذهبون إلى أن القشرة الحصارية التى تغلف حياتنا إنما هى

S., Freud, Totem and Taboo, chapter III.

(١) أنظر

وأظروا أيضا

J.C., Flugel, A Hundred Years of Psychology p. 348-349.

(٢) هريوت ريد ، تربية الذوق الفنى ، ترجمة يوسف ميخائيل أسعد ، ص ٥٠ .

في الواقع قشرة رقيقة للغاية ، بحيث أن المواقف الخطيرة يمكن أن تقتلها من حياتنا بحيث نرتد في الحال إلى ما كنا عليه — أو بتعبير أصدق — إلى ما كان عليه أسلافنا البعيدون .

ففي المجامعات والحروب والكوارث الطبيعية تفتزع تلك القشرة الحضارية ، ويعود الإنسان إلى ما كان عليه من بدائية بحيث لا نجد فرقا جوهريا بين ما يظهره من سلوك ، وبين ألوان السلوك التي نعرفها عن القبائل البدائية .

ولأننا نجد بين طبقات سلوك المتحضرين ، حتى بالنسبة لأولئك الذين لم تفرغ عنهم قشرة الحضارة بشكل ظاهر ، ما ينم عن تلك البدائية وبخاصة ما تعلق منها بالسحر .

فكثير من المتحضرين يضمون حدوة الحصان القديمة على مداخل بيوتهم أو ترتدي زوجاتهم « كفا » مصنوعة من الذهب ، أو عينا زرقاء موشعة بالذهب أو الفضة ، بحيث تكون في مواجهة من يقع بصره عليهن . والباعث على ارتداء تلك الكف ، أو العين ، أو وضع الحدوة على باب الشقة ، أو باب الجراج ، أو في مقدمة السيارة أو مؤخرتها ، أو في غير ذلك من أماكن ليس باعثا جماليا ، بل هو باعث سحري . فالشخص الذي يعمد إلى ذلك إنما يخشى في أهراق نفسه من أن يصاب هو أو ذويه ، أو ما يعتز به بنظرة حسد ، أو بلون آخر من ألوان السحر .

والواقع أن كثيرا من المثقفين يعمدون إلى إنكار وجود أي اعتقاد لديهم في السحر خوفا من أن يتهموا بالجهل أو التغلف ، ولكن إذا نحن تتبعنا سلوك الواحد منهم ، وقمنا بتحليل ألوان سلوكه ، لوجدنا أن قطاعا

كثيرا من سلوكه مشوب بالسحر أو بالخوف من السحر . مثال ذلك التذرع بالسكمان ، واعتبار كثير من أمور الحياة العادية سرا من الأسرار التي يجب الحفاظ على سريتها ، وعدم إذاعتها خوفا من النحس ، أو من وقوع كوارث تذهب بروحة تلك الأشياء .

وبالنسبة للزواج فإن كثيرا من الناس يفسرون الشجار الذي ينشب بين الزوجين بوجود سحر (همل) قد حيك ضدهما ، ويقول البعض — في جلساتهم الخاصة — أن السبب في عدم الإنسال لمدة طويلة كان مرجعه « هملا » قد عمل ، ولكن بعد (فك) ذلك العمل سرعان ما حلت الزوجة .

ويقول البعض أن من ألوان السحر الدائمة ، بقرى الصعيد والوجه البحري ، يضع كلمات يكسبها العدو على كف يده ثم يصفح العريس ليلة الزفاف ، فيجد المسكين نفسه غير قادر على ممارسة الجنس مع عروسه ، ويظل الحال على ذلك النحو ، إلى أن يقيض الله له من يفك السحر الممول ، أو تنتهى الحياة الزوجية بالانقسام^(١) .

ظاهرة السحر والمادات الاجتماعية أو الطرق الشعبية :

المادة الاجتماعية ، كما يعرفها « جلن وجلن » (Gillin and Gillin) هي كل أسلوب متكرر يكتسب اجتماعيا ، ويتعلم اجتماعيا ، ويمارس اجتماعيا ويتوارث اجتماعيا^(٢) . ويطلق البعض على المادات الاجتماعية مصطلح الطرق الشعبية .

ومن مميزات المادات الاجتماعية أو الطرق الشعبية في جميع الثقافات

(١) أنظر يوسف ميخائيل أسعد ، المصدر السابق ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ .

Gillin and Gillin, Cultural Sociology, p. 153.

(٢)

بصفة عامة ، وفي الثقافات المختلفة ، والقطاعات المنعزلة أو التي تنقشر فيها
الأمية بصفة خاصة ، أنها تتصل بعناصر سحرية وخرافية ، كالاعتقاد بأن
أرواح أجدادنا وأسلافنا تنغضب أشد الغضب إذا نحن حاولنا أن نغير أو
نقطع عاداتهم التي أورثونا إياها ، وفي ذلك تقول العامة في مصر : « قطع
الموايد قال » ، أى قال سيء ونذير شؤم محقق .

وكثير من الناس في مصر ، وبخاصة العامة والسذج يخافون من البيت
في منزل مهجور ، أو مكان منعزل خشية أن تصيبهم الأرواح المهبوسة .
كذلك يحرصون أشد الحرص على ألا يقام الطفل في حجرة وحده أو في
مكان مظلم ، وإلا أضربه « إخواته » من الجان .

وتدلنا « موسوعة الخرافات »^(١) التي جمعها « إدون » و « مونا رادفورد »
أن مثل هذه العادات تشيع في ثقافات مختلفة ومتعددة . فقد كانت موجودة
عند كثير من الأقوام والشعوب ، ولوحظت عند الإغريق ، وفي الدافيماريك ،
وفي اسكتلندا القديمة .

ولا يزال كثير من المصريين ، ولا سيما الريفيين يمارسون إجراءات
سحرية خرافية معينة عندما تتأهب المرأة عندهم لعملية الولادة ، إذ يرفعون
الأغطية عن الأواني ، ويفسكون العقد المربوطة ، ويفتحون الفواقد السهيل
عملية الولادة ، كما أنهم يستعينون ، لتسهيل هذه العملية ، بفتح باب
ضريح أحد الأولياء ، ويضعونه على ظهر المرأة لتيسير الوضع المستمر ، كما
نذكر من العادات المنتشرة في مصر في مناسبة « سبوع » المولود استخدام
الأحجية والتائم (للآم والطفل) ، وإشعال الشمع ، وإطلاق البخور أو

(١) Edwin and Mona Radford, Encyclopaedia of Superstitions, Intro-
duction, p. XIII.

المطور ، ورش الملح ، أو خليط من الملح وبعض الحبوب كالأرز والعدس
والقول ، لطرد الأرواح الشريرة أو إبطال السحر .

والاعتقاد بقداصة بعض الأماكن ، أو الاعتقاد بقوتها السحرية الخفية
الخارقة ، اعتقاد منتشر في كثير من الثقافات ، وهو معروف لنا جميعاً في
ثقافتنا المصرية . فهناك بعض السيدات اللاتي يأتين من القرى القريبة من
القاهرة ، ومن بعض المناطق الشعبية في القاهرة نفسها ، لزيارة جامع «الجيوشي»
بالمقطم ، ثم يستلقين على ظهورهم في بهو منحدر الأرضية قريب من الضريح ،
ويتدحرجن إلى أسفل البهو ، وهن يعتقدن أن زيارة هذا المكان بالذات
وممارسة هذا «الطقس» ألا وهو التدحرج ، يذهب عنهن المقم الذي يعكر
صفو حياتهن^(١) .

وحقيقة الأمر أنه لا يكاد يوجد مجتمع في العصر الحالي يخلو من التفكير
السحري ، ومن أنماط السلوك المتصل بالتفكير الخرافي ، رغم ما يبدو في
هذا من تناقض مع ظروف العصر ، وما وصلت إليه العلوم والحضارة
من تقدم .

ويمكن تفسير الخرافات والإجراءات السحرية السائدة في المجتمع الحديث
بأحد أمرين : أولهما أن تكون الخرافات مخلفات من الماضي البعيد ، ومن
نتائج خبرات الإنسان ، في عصور كانت خبراته فيها محدودة ، وإمكانياته
في البحث عن المعرفة قاصرة وعاجزة ، ثم انتقلت تلك المعتقدات الخرافية
والسحرية من جيل إلى جيل عبر العصور عن طريق التنشئة الاجتماعية ، حتى
أصبحت جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي للمجتمع .

(١) أنظر فوزية دياب ، المصدر السابق ، ص ١٤٢ ، ١٢٥ .

والأمر الثاني أن بعض هذه الخرافات من صنع العقلية الخرافية حتى ورثها الإنسان عن الأجيال القديمة ، والتي قد يطبقها على ما يصادفه من مشكلات معاصرة ، إذا أعوزته الطرق التي تفضلها .

فالعادات الاجتماعية أو الطرق الشعبية المتصلة بظاهرة السحر هي إذن عادات تقليدية ، قديمة متأصلة ، راسخة في الثقافة ، يأخذها الخلف عن السلف ، والتي تبقى وتستمر برغم فناء الأفراد الذين يكونونها ، فالإنسان يولد فيجد عادات قد وجدت قبله ، وقد تتغير بعض الشيء في حياته ، ولكنه عندما يموت تستمر هذه العادات في بقائها عن طريق الأجيال اللاحقة له .

وكل الشعوب ، المتعددة منها والمتأخرة ، تتصل بالماضي وتسترشده وتهتدي بهديه عن طريق هذه العادات التقليدية التي من بينها العادات المتصلة بظاهرة السحر فهي تعد من بين « وسائل الحياة المختلفة التي توصل إليها الإنسان عبر التاريخ ، إنها وسائل إرشاد توجه سلوك الناس في المجتمع »^(١) . فهي تقدم حلولاً لكثير من مشاكل الإنسان اليومية ، وتقدم لنا الجواب عن كثير من الأسئلة المتصلة بكثير من المناسبات والأحداث الجارية في حياتنا^(٢) .

(١) أنظر

Kluckhohn and Kelly, "The Concept of Culture", in R. Linton (ed.)

(٢) أنظر فوزية دياب ، انصد السابغ ، ص ١٥٢ .

ظاهرة السحر والتفنن الاجتماعية :

رأينا كما ذكرناه آنفا عن ظاهرة السحر والعادات الاجتماعية أو الطرق الشعبية ، أن التفنن الاجتماعية هي دعامة أساسية من دعائم بقاء ظاهرة السحر في عالمنا المعاصر عامة ، وفي مجتمعنا المصري خاصة ، فمن طريق التفنن الاجتماعية انتقلت هذه الظاهرة من جيل إلى جيل حتى أصبحت جزءاً لا يتجزأ من تراثنا الثقافي .

وتوارث العادات التقليدية المتعلقة بالسحر من جيل إلى جيل بفضل عاينها احتراماً و قدسية يزيدان من تثبيتها ورسوخها واستقرارها . وكما تقدم عليها الزمن واستقرت بالتوارث ، أصبحت أقوى في سيطرتها وإلزامها لأفراد الجماعة ، إذ يتسكون عندهم الاعتقاد بأن هذه العادات هي السلوك المناسب السليم الذي تم اختياره بحكم التجربة والخبرة العملية ، وبعد أن ثبتت صلاحيته بالممارسة الفعلية للأسلاف والأجداد ، ولذا يجب أن يتسكوا بها .

ويتبين لنا ذلك عندما نسأل أفراد جماعة ما (وخاصة في الجماعات البدائية المعزولة عن تيار الحضارة أو الجماعات الريفية النائية والمعزولة عن المدن) : لماذا يتسكون سلوكاً تقليدياً معيناً ؟ فإنهم يجيبون بأن « ذلك ما وجدنا عليه آبائنا » أو « لأن أجدادنا كانوا به متمسكين » . بل إنهم كثيراً ما يذهبون إلى أبعد من هذا فيفصحون عن أن مخالفة العادات تجلب الشؤم والفحس والضرر على المخالف من الجماعة^(١) . ويتطور هذا الاعتقاد في قول العامة عندنا خاصة في الريف المنعزل وحيث تنقشر الأمية : « قطع

(١) أنظر فوزية دياب ، المصدر نفسه ، ص ١٥٣ .

الموايد قال . « وكذلك » قطع الورايد ولا قطع الموايد^(١) .

والطفولة عند الإنسان هي زمن التثقيف (أى التفتئة الاجتماعية) ،
فالحضين يفتق من تيار بنى جنسه ، ويقذف به موانده في خضم عالم من صنع
يد الإنسان ، مزدحم بزاد ثقافة عصرية ، وما يتعلق بها من أمور الحياة
ومطالبها القسرية . إن من المشكلات المستديمة في الثقافة إحداث تسكيف
أمثل لهذا العالم المقعد^(٢) .

والتفتئة الاجتماعية هي عملية تحويل الفرد من كائن عضوى حيوانى
السلوك إلى شخص آدمى بشرى التصرف في محيط أفراد آخوين من البشر ،
يتفاعلون بعضهم مع بعض ، ويتعاملون على أسس مشتركة من القيم التى
تبلور أسلوبهم وطرائقهم في الحياة . ويقوم بهذه العملية في بداية حياة الفرد
منذ ولادته مجموعة الأسرة .

وليست أهمية الأسرة بالنسبة للفرد تتركز حول مده بما يحفظ له
الحياة فحسب ، بل إنها تعدى ذلك إلى عملية شخصته وجعله آدميا متوافقا
مع أفراد المجموعات والجماعات ، التى يندمج فيها ويكون عضوا من أعضائها
ويحدث ذلك عن طريق نقل الثقافة السائدة في هذه المجموعات إليه ، وكذلك
بواسطة ضبط سلوكه بوسائل شتى .

بعبارة أخرى فإن الأسرة هي التى تزود الفرد بالرصيد الأول من أساليب
السلوك الاجتماعية . وبذلك تزوده بالضوء الذى يرشده في تصرفاته وسائر
ظروف حياته . فكل فرد يسير في حياته من مرحلة إلى مرحلة ؛ وينتقل من

(١) نقلا عن أحمد تيمور ، الأمثال العامة ، طبعة ثانية ، ص ٤٠٥ .

(٢) نقلا عن « آرنولد جزل » وآخرين ، الحضين والطفل في ثقافة اليوم ، ترجمة عبد

العزيز توفيق جاويد ، ص ٢٦١ .

دور إلى دور ، ومن مركز إلى آخر حاملا معه رصيده الأول من العادات والقيم وأساليب السلوك الاجتماعية ، ليهتدى به في مقابلة المواقف الجديدة التي تواجهه في سياق تفاعله مع مجتمعه الذي يعيش فيه . وليس من المبالغة في شيء أن نقول إنه من النادر أن يواجه الفرد في مستقبل حياته بموقف جديد كل الجدة يتطلب منه تكوين أنماط سلوكية جديدة كل الجدة . أو اتجاهات ليس لها أية علاقة بماضيه في أسرته ، وبخاصة في المرحلة الباكرة من حياته^(١)

ومن الطبيعي أنه إذا كانت الأسرة تعتقد اعتقادا قويا في بعض الإجراءات والممارسات السحرية ، وتحمل مشكلات الحياة التي تعترضها بالالتجاء إلى السحر والأعمال ، والتعويطات التي يقوم بها المشتغلون بالسحر ، أو إذا كان أفرادها وبخاصة الأم يلجأون إلى تخويف أطفالهم وضبط سلوكهم عن طريق مؤثرات سحرية وخرافية مثل التهديد بالمارد ، والعنبريت ، والأشباح ، والأرواح الشريرة كما يرددون أمام الأطفال تعبيرات تعلن عن رعبهم الشديد وذعرهم العنيف من شر الحسد ، وبأس العين التي تهدد حياتهم وحياة أطفالهم وتلاحقهم في كل مكان وكل وقت ، ولذلك نسمعهم يقولون على مسمع من أطفالهم محذرين « العين تفلح الحجر نصين » ، و « العين لا تطف يا نقصف » فإن الأطفال بنشأن مقشربين بهذه الأفسكار والمعتقدات في السحر ، وما يتعلق به من أفكار « كالعين » و « الحسد » ، و « القر » ، و « النفس » ، و « العكس »

والأسر التي تفعل ذلك ، لا تقف عند حد التعبير اللفظي عن خوفها من

(١) انظر نوزية دياب ، نمو الطفل وتلشئة بين الأسرة ودور الحضنة ، ص ١٢٣ .

العمل ، و « العين » ، والحسد ، والقر ، بل إنها تقبض ذلك بإجراءات تؤيد مخاوفها ، لذلك فإن أفرادها الكبار يلجأون إلى الأُحجية ، والتمائم ، والتعاويذ ، والبخور لوقاية أنفسهم ، ووقاية أطفالهم على وجه الخصوص ، وتحصينهم ، وحفظهم من هذا الشر . وجدير بالذكر أن استعمال الأُحجية والتمائم والتعاويذ والبخور لا يقتصر في نظر تلك الأُمم على مجرد وقاية الطفل وتحصينه من الحسد والأرواح الشريرة ، بل يعتمد أيضاً إلى علاجه وتخليصه مما يكون قد حاق به فعلاً من شر أو فساد ، أو مرض .

« وجدير بالذكر ، أنه كثيراً ما يكون لهذه الإجراءات الوقائية والعلاجية بالسحر ، والبخور والرقى وغيرها ، من خطورة على حياة الأفراد ، وبخاصة الأطفال . ففي الوقت الذي تقوم الأمهات أنهن قد فجنن بهذه الإجراءات في وقاية أولادهن ، أو في علاجهم من المرض ، يكون المرض قد استفحل ، وتمسك منهم ، وتغلغل في أجسامهم ، وتضاعفت خطورته قضاةفا قد يؤدي بالحياة . ولهذا يرى البعض أن وفيات الأطفال الصغار في الريف المصري « إنما ترجع في بعض الأحيان إلى عدم إدراك وسائل العلاج السليم في حالات المرض الطارىء »^(١) .

والواقع أننا نجد أن الفرد الذي نشأ في مثل الأسر سابقة الذكر ، وحصل على قدر عال من التعليم ، يلجأ عندما يقع تحت وطأة الظروف القاسية ، مثل المعاناة من مرض عضال تعجز أساليب العلم عن علاجه ، إلى الاستعانة بهذه الأساليب السحرية والخرافية ، لأنه رغم تعلمه الراقى ، فإنه قد تعرض في تربيته الأولى للمؤثرات السحرية والخرافية . فالتنشئة الاجتماعية هنا دورها

(١) محمد طلعت عيسى ، دراسات في الاجتماع الدينى ، ص ١٦ .

أخطر من دور التعليم . ومن هنا أوليهاها اهتماما خاصا في علاقتها بظاهرة السحر .

وتختلف تنشئة الأسر السالفة الذكر لأبنائها عن أمر توصل لأبنائها قيما ، وأفكارا ، وعادات مختلفة ، فهي تربيهم مقشرين بالإيمان بقدرة الله ، التي تفوق قدرات البشر ، كما أنها تربيهم على التفكير العلي والإيمان بالعلم ، وبحل مشكلاتهم بالطرق والأساليب المنطقية السليمة ، وربط الأسباب بالمسببات ، وتطبيب المرض بالطب لا بالعقور .

ولا بد أن نقول أن الأسرة لا تعيش في فراغ بل تعيش في محيط معين نطلق عليه المجتمع ، ولا بد أن يؤثر المجتمع بدوره في الأفراد كما يؤثرون هم أيضا فيه .

والحقيقة أنه حين يتغير الواقع الاجتماعي للأفراد ، فإن أفكارهم تتغير إلى حد كبير حتى وإن تم ذلك ببطء . ولا شك أن انتشار التعليم ونشر الخدمات الطبية عالية الكفاءة ، واطشار تعليم الدين بشكل واضح ومبسط ومخاصة في الريف المصري^(١) ، من شأنه أن يعمل على زوال ظاهرة السحر تدريجيا .

(١) كثيرا ما يلجأ المشتغلون بالسحر في مصر ريفيا وحضرها إلى خلط السحر بالدين ليضموا سهولة التأثير على الناس ، ولكن ينجحوا في ترويع بضاعتهم ، وبالتالي يصيبون من وراء ذلك الكسب الكثير . فالدين عند المصريين وبخاصة الريفيين من الأمور الجوهرية ، والدواعي الأساسية ذات القيمة العليا في أعمالهم وحياتهم . وقد استغل المشتغلون بالسحر هذه الحقيقة فدرجوا على تلوين أعمالهم السحرية باللون الديني ، فلك لا نجد حجابا ، أو عملا ، أو سحرا ، يخلو من الآيات القرآنية . (المولفة)

الوظيفة الاجتماعية لظاهرة السحر :

لظاهرة السحر وظيفة اجتماعية هامة في حياة الإنسان ، نستطيع تقسيمها
بصفة عامة إلى وظائف فرعية كما يلي :

١ — تفسير الظواهر الغامضة ، والتعريب في الكون ، لبعث الطمأنينة
في نفس الإنسان .

وقد يستهدف التفسير فضلا عن ذلك ، مساعدة الإنسان للتهيؤ لمواجهة
أحداث أو ظواهر مقبلة .

ومن أمثلة العادات المتصلة بنواحي سحرية وخرافية ، والتي تؤدي وظيفة
تفسير الظواهر الغريبة تلك العادات المنقشرة في الريف المصري ، وفي كثير
من المناطق الحضرية المتخلفة ، وهي تفسير جفاف اللبن عند الأم الوالدة حديثا
« بالكيسة » . « والكيسة » في نظر السذج ، وكثير من العوام يحدث من
دخول إحدى السيدات (على الأم المرضع) ومعها أشياء معينة معروفة لمن
يعتقدون في « الكيسة » ، مثل الباذنجان أو اللحم أو السمك ، أو تسكون
متحللة بحلى من الذهب أو الماس . ولذلك تراعى أسرة الوالدة المرضع مذمى
الدقة والحذر في تجريم دخول أى شخص يكون معه مثل هذه الأشياء المسببة
« لكيسة » .

ونذكر من هذا النوع أيضا العادات المنقشرة في كثير من بقاع مصر ،
ريفها وحضرها ، والتي تفسر الأمراض أو بعض الحوادث المؤلمة أو الإخفاق
في الحياة ، أو في بعض المشروعات والأمر ، بأن الشخص قد أصابته عين أو
حسده حاسد ، ولذا يلجئون إلى عمل « عروسة » من الورق تصور لهم

الشخص الخامس ، ويشقون موضع عينها بالإبرة ، ثم يحرقونها في النار مع مخلوط من الملح والشبة وتفسوخ ، إبطالا لأثر العين ودرءا للحمى . وقد يتبع هذا الإجراء بإجراء آخر ، يلزم الشخص المحسود ، أن يلبس حجابا فيه رأس هدهد محفظة أو جزء من ذيل كلب ، أو بعض أسنان ذئب ، أو عقرب مجفف ، أو حرباء مجففة أو بعض قطع العقود الصغيرة مع قليل من الملح^(١) .

٢ — تحقيق حاجة يرغبها الإنسان ويتمنى تحقيقها ، ولا يستطيع الوصول إليها مباشرة ، باتباع ما يجمع لديه من معرفة ، أو ما تعلمه في سياق خبرات حياته من مهارات . وهناك يلجأ الإنسان إلى السحر لتحقيق ما يريه . فقد يعمد الإنسان البدائي إلى السحر لجلب الخير كإسقاط المطر مثلا ، أو قد يعمد إلى مراسيم غامضة ، أو إلى الشعوذة ، واستخدام الأحجية والتعاويذ كي يأتى المولود ذكرا ، أو كي تحمل المرأة العاقر مثلا ، أو لعلاج الأمراض المزمنة ، أو المستعصية على اعتبار أن مرجعها الجن أو الشياطين .

والواقع أن الإنسان المتعلم ذاته قد يلجأ إلى السحر تحت وطأة الظروف القاسية التي تعطل قدراته على التفكير السليم وقد يحدث مثلا عندما يعاني الفرد من مرض عضال أليم ، وتمعجز أساليب العلم عن التغلب عليه . عندئذ قد يتردد الفرد بتفكيره إلى عقلية الطفل أو الرجل البدائي ، ويقبل التفكير الخرافي المتمثل في السحر ، بل ويطلق عليه أمله . ويبرز هذا بوضوح في الحالات التي يكون فيها الفرد قد تعرض في مراحل تربيته الأولى للتأثرات الخرافية كالتهديد بالمقاريت ، والأشباح ، والأرواح الشريرة .

بعبارة أخرى يمكن القول أن السبب الرئيسي في استمرار ظاهرة السحر

(١) فوزية دياب ، القيم والمعادن الاجتماعية ، ص ١٢٧ .

كظاهرة اجتماعية ، هو عجز الإنسان وضعفه إزاء حاجاته الأساسية ، أو مشكلاته المستعصية وعدم القدرة على التفكير المنطقي السليم . فالمرأة التي تشعر بالقلق لعدم الإنسال عموماً ، أو لعدم إنسال الصبية بالذات ، وتخشى نتيجة لذلك على حياتها الزوجية من التصدع ، فإنها قد تلجأ إلى السحر لتحقيق بغيتها ، وبخاصة إذا كانت تجهل الحقائق العلمية الخاصة بالحمل والتناسل .

٣ — تجلب الضرر ودفع الخطر . وقد كانت حياة الإنسان الأول مليئة بالأخطار الواقعية ، ولكنه كان عاجزاً عن أن يفكر فيها تفكيراً موضوعياً منظماً ، فقد كانت خبراته محدودة ، وكانت مخاوفه كثيرة ومتنوعة ، ولم تكن ظروف حياته تتيح له القدر الكافي من الاستقرار أو الهدوء اللازمين لتتبع الظواهر التي يهتم فهمها ، وفهم العلاقات التي تحتويها .

وقد أدى به ذلك إلى أن يرى الأحداث المختلفة كأنها أحداث مستقلة منفصلة بعضها عن البعض الآخر ، وعن الوسط الذي توجد فيه .

ولهذه الأسباب كان الإنسان البدائي عاجزاً عن إدراك العلاقات بين الظواهر ، فما بالنا بالوحدة الكلية للكون ؛ ومن ثم غلبت على تفكيره النظرة الأنيمية . وأصبح تفسيره للأشياء والظواهر المحيطة به تقوم على أساس (الحركة التنقائية) التي تضمن وجود قوى خاصة بكل شئ ، أو كل مظهر من مظاهر الكون ، تسيره ، وتفسره . فامتلات حياته العقلية وتصوراته بالقوى غير المنظورة وأصبح السحر جزءاً لا يتجزأ من حياته . وأصبحت المفاهيم والمراسيم السحرية بالتدريج جزءاً لا يتجزأ من التراث الإنساني .

وقد انتقلت تلك المفاهيم والمراسيم السحرية من جيل إلى جيل ، ومن

عصر إلى عصر عبر التاريخ ، وهي ما زالت للان تعيش بيننا في أفكار ووجدان وسلوك كثيرين ممن يعيشون بيننا حتى في أكثر المجتمعات رقياً .

لقد كان الإنسان البدائي يخشى الأعاصير ، والسيول ، والبرق ، والرعد والصواعق ويخشى كثيراً من المظاهر المرضية التي يتعرض لها هو ، أو يتعرض لها من يحيطون ، وفسر كل هذا تفسيراً غيبياً ، أو تفسيراً مختلط فيه الحقيقة القائمة على الخبرة الواقعية المباشرة بالمعاني الغيبية والسحر . فعانى من القساوم ومن مخاوف وهمية كثيرة لا يملك لها دفعا ، ولا يستطيع أن يواجهها مواجهة واقعية ، فتوسم في بعض الأشياء من بهيته وفي بعض الممرسات بحفاظاً له ومقداً . ومن أمثلة ذلك « الخمرز الأزرق » ، و « خمسة وخمسة » ، « والأحجية » ، و « التعاويذ » « والبغور » ، « والتمزيم » .

والواقع أن الخوف الشديد ، والتوجس المستمر من أهم أسباب بقاء ظاهرة السحر كظاهرة اجتماعية ، وبخاصة إذا اجتمع مع الخوف الشديد ، الجهل ، والشعور بالضعف والمجز عن العمل الإيجابي^(١) .

وهكذا نرى أن ظاهرة السحر تؤدي أدواراً اجتماعية وظيفية في كل فواحي الحياة ، فهي تستخدم في علاج الأمراض ، والاحتفالات Coremonil magic^(٢) ، كما تستخدم أيضاً كأداة لتحقيق ما يطمح إليه الفرد وهو ما يطلق عليه اصطلاح « The magic of private ambition » يستعين به الفلاح على زيادة إنتاجية أرضية ، والعامل والأجير للحصول على أجر أكبر ، والمقاضي

(١) انظر نجيب اسكندر ورشدي فام ، التفكير الخراف ، المصدر السابق ، ص ٤٥ ، ٤٦

(٢) كالاحتفال بسبوع الطفل في ريف مصر ، وبعض المناطق المصرية منها ، وفيه تستخدم الأحببه والتمائم (للام والطفل) ويطلق البخور ، ويرش الملح ، وخليط من الملح وبعض الحبوب كالأرز والعدس والبقول لطرد الأرواح الشريرة وإبطال السحر . (المؤلفة)

لكسب قضيه ، والفتاة لكسب قلب الرجل ، والمحب لدبل رضا محبوبته ،
والسارق والمجرم لإخفاء جريمته وباختصار يستخدم السحر هنا لتحقيق الرغبات
الخبيثة ، والشريرة على السواء ، تلك الرغبات التي لا يقضى للأفراد إشباعها ،
أو تحقيقها بالاعتماد على جهودهم الخاصة .

ومن وظائف ظاهرة السحر ، وظيفة الدفاع ، وهي ما تعرف باصطلاح
defensive sorcery ، ضد المعتدين ، ولحماية الممتلكات الخاصة ، وهو
استخدام وظيفي قانوني ، ومن وسائل الضغط الاجتماعي .

وتؤدي ظاهره السحر وظيفة أخرى أخلاقية وهي الانتقام من الأعداء
والتفكير بهم .

وهكذا نرى أن السحر يمثل ظاهرة اجتماعية لها جميع خصائص الظاهرة
الاجتماعية ، كما أن لها وظائف اجتماعية في شتى فواحي الحياة ، الحيوية منها ،
والاجتماعية ، والسيكولوجية بل إنها تعد أداة وظيفية من أدوات
الضغط الاجتماعي .

السحر في سوسيولوجيا المجتمع المصري الحديث :-

يذكر «دي شايرول» سنة ١٧٩٨ في «وصف مصر» أن المصريين المسلمين
يقدمون عديداً من الأولياء الموتى ، وهم لا يعظمونهم إلا لكي يقالوا منهم
الصحة لأنفسهم أو الخسوبة لزوجاتهم المقيمات ، ويرون في أوليائهم كذلك
القدرة على إبطال مفعول الحسد والسحر المؤذي ، ذلك الجهل والتعصب
بحملاتهم على أن ينسبوا لجرد نظرة سريعة من العين الكثير من التأثير الضار

على صحة المراء بل على حياتهم كلها . وجدير بالذكر أن اليهود وهم ليسوا أقل تمصباً ولا تطيراً من العرب يقدسون أحبارهم للغرض نفسه .

ويقوم المصريون بممارسة أخرى مضحكة ، تمسود إلى ضعف نظامهم الروحي ، فيحرص المسلم منهم بعد أن يقص شعر رأسه أو لحيته على ألا يرى بها في الهواء ، بل يطويها بعناية داخل ورقة ثم يضعها بحرص في أحد الشقوق ، ويتبع الشعب كله على وجه التقريب هذه العادة العجيبة ^(١) .

أما « إدوارد ولیم لین » فيعرف السحر تعريفاً وظيفياً في كتابه المجتمع العربي في العصور الوسطى ، إذ يقول « يستخدم البعض السحر في اكتشاف الكفوز المدفونة ، أو في بعض الأغراض الكيميائية ، أو لمعرفة أحداث المستقبل ، أو لعلاج المقم ، أو لشفاء بعض الأمراض ، أو لمنع تأثير العين الشريرة ، أو للقضاء على العدو ، أو لتحقيق الرغبات .

ويذهب (لین) إلى أن هناك وصفين للسحر ، فوصفه بعض المفكرين المحررين بأنه « شيء روحي » ، وأنه حقيقة واقعة ، بينما يصفه بعض المؤمنين بأنه غش وخداع .

أما السحر الروحي ، الذي يسميه البعض بالسحر الرباني أو الروحاني ، فيعتمد على بعض أسماء الله أو آيات من القرآن . وعلى قدرة الملائكة والجن ، وهذا النوع من السحر نوعان : علوي وسفلي ، أو بعبارة أخرى (رحمانى) و « شيطاني » .

(١) دى شايبول ، وصف مصر ، دراسة في عادات وتقاليده - كان مصر المحدثين ، ترجمة زهير الخايب ، مكتبة الخايجى ، ص ٤٤ وجدير بالذكر أن دى شايبول لم يدرك أهمية ممارسة حفظ الشعر بعناية بعد لاهه ، لذلك عدها ممارسة مضحكة ، والحقيقة أنها ممارسة هامة تتعلق باقتصاد المصريين في السحر ، والخوف من العمل عن طريق الأثر (الأمانة) .

١ — أما السحر العلوى الرحمانى ، فينظر إليه على أنه علم سام رفيع يقوم على دراسة خير الناس ويستخدم فى الأغراض الطيبة . وتقوم دراسة هذا الفرع من السحر على معرفة « اسم الله العظيم » وهذه المعرفة لا تتحقق إلا بخير عباد الله . فقد استطاع سليمان بواسطة (اسم الله العظيم) أن يسيطر على الجن والطير والرياح ، فقد استطاع وزيره آتاف أن ينقل عرش ملكة سبا من فلسطين إلى يدى سليمان فى لحظة واحدة . ولكن هذا الحادث كان ممجزه فقد سبب نطق رجل لهذا الاسم موته . وهناك أسماء أخرى للرسول ، والملائكة ، والجن الخيرين ، وتستخدم فى هذا النوع من السحر . وهكذا بواسطة هذه الأسماء ، وبعض الدعاء ، وبعض الكلمات ، وبعض آيات القرآن ، وبعض الأرقام والرسوم ، تتسكون الكتابات السحرية التى تستخدم لأغراض الخير

٢ — أما السحر السفلى الشيطانى فهو علم يعتمد على قوة الشيطان ونفوذ أشرار الجن . ويستخدم فى هذا النوع من السحر بعض الكلمات التى تستخدم فى تسخير خيار الجن ، التى نهى الرسول والمسلمون الصالحون الناس عن استخدامها فى الأغراض السيئة ^(١) .

ويذهب (لين) إلى أن عامة الناس تعد السحر من العلوم الروحانية فعلا بينما يرجع البعض ذلك . ويرى البعض أن السحر يجب أن يقتصر استخدامه فى الأغراض الطيبة وألا يستعان إلا بأخيار الجن ويتم السحر بواسطة محصير الجن واستخدام فى ذلك عدة وسائل منها الماء والتراب . ويعتقد البعض أنه

(١) ادوارد وايم لين ، المجتمع العربى والصور الوسطى ، ترجمة على حسى الحرى وطل ،

يمكن للبشر بواسطة السحر أن يتخذوا صور الوحوش أو الطيور . كما يعتقد البعض أن العين الشريرة المسودة لها فعل السحر . وذهب البعض إلى أن هذه العين قد تسبب أحيانا المرض أو الموت^(٢) .

« وتعتبر (الكهانة) فرعاً من فروع السحر الرحائي ، وإن كان من المسلمين من لا يؤمنون بمثل هذه الكهانة . وهناك حديث للرسول جاء فيه أن بعض تنبؤات المستقبل أحيانا تكون صادقة . ويقال إن السحرة يستغفرون الشياطين ويسيطرون عليهم بواسطة السحر ، والأسماء العظمى ، وحرق البخور ومن أم ما يقول به السحرة اكتشاف الكفوز المخبأة ، ويستفدون في ذلك ما يسمى (ضرب النمل) ويقوم به الشياطين ، ويقبل عامة المسلمين على هذا لفروع من السحر .

وهناك أنواع من الكهانة التي لا يمكننا أن نعتبرها من السحر الروحي بل تتخذ مكاناً وسطاً بين هذا النوع ، وبين السحر الطبيعي ومعظم أنواع الكهانة هذه يطلق عليها اسم (علم النجوم) ويتفرع كثير من المسلمين في الوقت الحاضر لدراستها ويعتمد عليهم كثير من الناس حينما يشعرون في بناء بيت أو القيام برحلة . وقد اعتبر الرسول هذا العلم فرعاً من فروع السحر . وهناك فرع آخر من فروع الكهانة يسمى (ضرب الرمل) ، ويعتمد على بعض علامات ترسم على الرمل أو على الورق . أما علم (الزجر) فهو فرع ثالث من فروع الكهانة ، ويعتمد على مشاعر بعض الطيور أو الفزلان أو بعض الوحوش . فإذا وقف حيوان أو مر على يمين أحدهم اعتبر ذلك خالاً حسناً ، ويطلق على ذلك اسم (السائح) ، أما إذا مر هذا الحيوان على

(٢) انظر المصدر نفسه ، ص ٧٠

الكهانة أما (القال) فالقرآن يقره ويعترف به . أما علم (تفسير المنامات) أو تفسير الأحلام فهو أحد فروع علم الكهانة . قال الرسول : إذا اقترب الزمان لم تكذب رؤيا المؤمن تكذب ، ورؤيا المؤمن جزء من سبعة وأربعين جزءا من النبوة » كما قال صلى الله عليه وسلم : الرؤيا من الله والحلم من الشيطان ، فإذا حلم أحدكم حلما يكرهه فليصق عن يساره ، ويستغفر بالله منه فلن يضره . ويحترم معظم المسلمين هذا الحديث القوي ، ويعتقد الكثير أن الأحلام توضح بعض أجزاء التاريخ أو العلوم ، ويعتقدون أن الحلم بشيء أبيض أو أخضر أو ما يدعو إلى التفاؤل ، بينما يدعو الناس السود أو الأحمر أو رؤية النيران إلى التشاؤم .

وهناك أيام بتقابل منها الناس ، وأيام أخرى يتشائمون منها فهم يتفاءلون من يومى الخميس والجمعة ، وخاصة اليوم الأخير ، ويعتقدون أن هناك سبعة أيام مشؤمة في كل شهر ، ففي اليوم الثالث قتل قاييل أخاه هابيل ، وفي اليوم الخامس طرد الله آدم من الجنة ، وفيه غضب الله على قوم بونس ، وفيه أيضا ألقى بيوسف في البئر ، وفي اليوم الثالث عشر انتزع الله ثروة يعقوب وملكته سليمان ، وفيه قتل اليهود بعض الأنبياء ، وفي اليوم السادس عشر دفن الله قوم لوط ، وحول ثلثمائة مسيحي إلى خنازير وبعض اليهود إلى قرود ، وفي ذلك اليوم غدر اليهود بركبوا . وفي اليوم الواحد والثلاثين ولد فرعون ، كما غرق في ذلك اليوم أيضا ، وفيه أصيب قومه بالطاعون . وفي اليوم الرابع والعشرين قتل عمرود سبعين امرأة ، وألقى إبراهيم الخليل في النيران ، وفيه ذبح جمل صالح ، وفي اليوم الخامس والعشرين أرسل الله تعالى رجلا على قوم هود .

أما السحر الطبيعي أو (السيميا) فينظر إليه المسلمون المتعلمون على أنه لون من ألوان الفن والخداع والشعوذة . ولكن يمكن القول أنه نوع

من أنواع السحر، إذا يقال إن له تأثيراً ظاهرياً إذ أنه يؤثر في الشعور والخيال بطريقته تشبه تأثير الأفيون ، ويعتقد البعض أن الأفيون وبعض العقاقير تؤدي إلى التأثير على النفوس وتستخدم هذه المواد كلها في ذلك النوع الذي سميناه « ضرب المذلل » والذي سبق لنا الحديث عنه وتعتبر هذه الأعمال جميعاً من السحر الطبيعي. ويعتقد أن إطلاق البخور وسيلة من وسائل تسخير الشياطين وتعتبر الكيمياء فرع من فروع السحر الطبيعي ويتوفر كثير من المسلمين في الوقت الحاضر على دراستها. وأبرز السحرة المصريين الذين نالوا شهرة كبيرة في مصر في خلال المائة سنة الأخيرة هو الشيخ أحمد الصادومي الذي ذاع صيته منذ ستين عاماً مضت ^(١).

ويضيف «وليم لين» في كتابه المصريون المحدثون «شماثلهم وعاداتهم» الذي صدر سنة ١٨٣٦ أن السحر العلوي أو الرحاني ، علم يعتمد على عون الله وملائكته والجن الصالحين ، وعلى أسرار شرعية أخرى ، وأنه يستخدم دائماً لأغراض طيبة ، وأنه لا يدركه ويمارسه غير الصادقين الذين يتعلمون من الحديث، أو القراءة، أسماء هؤلاء العاملين الذين يفوقون الطبيعة البشرية وأدعية تكفل إجابة رغباتهم . وتتصل كتابة الأحجية لغرض صالح بهذا الفرع من السحر وبالتنجيم ويعلم أسرار الأعداد . وأقصى ما يدرك في السحر العلوي هو معرفة « الاسم الأعظم » . وهذا هو أعظم أسماء الله الذي يعتقد المتعلمون أنه لا يعرفه إلا الأنبياء والرسل . ويقال إن من يعرف هذا الاسم يستطيع ، بمجرد النطق به ، أن يحمي البيت ، ويميت الحية ، وينقل على الفور حينما يشاء ، ويأتي بأي معجزة أخرى . ويظن البعض أن أفاضل الأولياء يعرفون هذا الاسم . ويعتقدون أن السحر السفلي يقوم على عمل

(١) المصدر نفسه، ص ٧٢ : ٧٢

الشیطان وأشرار الجن ، وأن أشرار الرجال يستعملونه لأغراض خبيثة .
وإلى هذا الفرع ينقسم علم « السحر » الذى يطلقه العرب على الرقصة
الشريرة فقط .

ويدرس الكثيرون فى مصر علم النجوم أو التنجيم . ويستخدمونه على
الأخص لحساب المواليد وتعيين أوقات السحر النج . ولمعرفة أى البروج يخضع
للشخص . ويتم ذلك بحساب تقيم العددية لحروف اسم الشخص واسم امه .
وكثيرا ما يكون ذلك فى حالة إقدام اثنين على الزواج للتحقق من توافقهما
وقد أخبرت أن « علم الرمل » يستند غالبا على التنجيم ويؤمن القائلون به
أنه يكشف الماضى والحاضر والمستقبل بواسطة علامات يرسمونها عرضا على
الورق أو الرمل ، ومن هنا سمي هذا العلم ^(١) .

ويذكر « محمد عمر » فى كتابه حاضر المصريين أو سر تأخرهم الصادر
فى سنة ١٩٠٢ فى فصل بعنوان « أوهام الأغنياء » أن للأغنياء أوهام وسخافة
فكر لا يقدر القلم على وصف بعضها . ومنشأ كل ذلك قلة إلمامهم بالعلم
وجهلهم للحقائق ، فن الأغنياء فى هذا القطر قسم كبير يقضون جل العمر
وراء تحويل النحاس إلى ذهب . ولهم ولى كبير فى البحث من كتب
الكيمياء وغيرها لأمل كاذب فى قوسهم على نيل مآربهم حتى إن بعضهم
لمضيع ماله وعمره ولكن لا يضيع أمله فى صحة معتقده فى تحويل النحاس
إلى الذهب ، والسبب فى ذلك غشاوة الجهل والغرور المنتشرة على أبصارهم
وبصيرتهم .

(١) إدوارد ولیم لین ، المصريين المحدثون ، شمائلهم وعاداتهم ، ص ١٩١ و ١٩٢ .

أما النساء فأمورهن في الوم مضحكة مبكية دالة دلالة صريحة على قلة فهمهن وإدراكهن . فلا تزال الكثيرات منهن يعتقدن في المرض المعروف عند الأطباء بمرض الأعصاب وعقد العوام بالأرواح المتسببة من مس الشياطين وإن لا دواء له غير « تبييت » الأثر ، وعمل الزار الذي عم ضرره وانتشرت مفاسده .

بضيعن حاجتهن في معازلهن لعدم الترتيب ثم يتهمن الخدم ويسألن فلا يهتدين لمعرفة ما فقدنه فيذهب إلى دكا كين المدعين معرفة الغيب، وعواقب الأمور ، فيعرضن حالتهم ، ويفقدنهم كمية من المال فيكشفه الخادع المفاق كذبا بخط على الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصى ويسمونه الحاسب ، ونظر في المياه ويسمونه المندل . وما للأسف أن هذه المنكرات فاشية أكثر ما تكون في الأمصار والقرى بمعرفة المسلمين فيا سبحان الله أين من يعلمهم ما تقرره الشريعة من ذم ذلك، وأن البشر محجبون عن الغيب إلا من أطلعه الله على شيء من عنده ... أليس بعد ذلك يقول :

القال والرجز والسكهان كلهم مظلون ودون الغيب أقفال

ولسكن لا يدري هؤلاء ذلك وقد تكذب الواحدة على الأخرى وقد تحلف أغلظ الأيمان ، وأوثق الأقسام أن كل ذلك مفيد، وقد وجدت بفضلها ما يفتقدته ، وعثرت على ما ضيعته أو شفى ما كان بها من المرض وكل ذلك تقرير وإفساد لغيرها حتى تقع فيما وقعت فيه . وهؤلاء مروجوا الأوهام والسخافة كثيرون منتشرون في الطرق والدكاكين وأكثر ما يوجدون في الدرب الأحمر وشارع الساحل بقرب الدائرة السنية وفي جهة باب الشرعية والجمامية

وبولاق .. أى أنهم منتشرون في كل ناحية أكثر من انتشار المدارس التي تحمي الحق وتبطل الوهم وتربي عقل الإنسان^(١) .

وكتبت الأنسة «بلا كان» Blackman سنة ١٩٢٩ في بحثها الاجتماعي لوصفي عن فلاحى مصر العليا ، فصلا مستقلا بعنوان « مشاهات مصرية قديمة » أوردت فيه زهاء تسعين مثالا من معتقدات وعادات شائعة حاليا في صعيد مصر النائي تشبه نظيراتها التي كانت معروفة لدى أسلافهم من المصريين القدماء وتقول في معرض الإشارة إلى عادات الفلاحين ومعتقداتهم اليوم .

« لما كان أغلب هذه العادات والمعتقدات الشديدة الأهمية والطرافة في حد ذاتها قديمة جداً ، فإن هذه الحقيقة تجعل من الضروري المبادرة إلى دراستها وتسجيلها بكل دقة وعناية »^(٢)

وقد خصصت « بلا كان » الفصل الحادى عشر من كتابها لدراسة السحر والسحرة في مجتمع الفلاحين في صعيد مصر ، وتقول فيه في معرض حديثها عن مكانة السحر والسحرة في مجتمع القرية . « يلجأ الأهالى في مصر إلى السحرة من الجنسين لمساعدتهم في أوقات الشدة . وبعض هؤلاء السحرة ذاع صيتهم أحيانا ، أبعد من حدود القرى التي يعيشون فيها ، وتصلهم دعوات مستمجة من أفراد يعيشون في مناطق بعيدة من البلاد ، وذلك للحفر اليهم ، والقيام بفجدهم » .

وتذكر بلا كان أنه ليس من المؤلف بالنسبة للسحرة من الإناث الذهاب

(١) أنظر محمد عمر ، حاضري المصريين أو سرنا آخرهم ، ص ٤٧ : ٥١ .

أنظر ما بعد البحث لليداني ، خريطة للفتاين بالسحر ص ٢٩٩ .

(٢) أنظر

S.W. Blackman, The Fellaheen of Upper Egypt.

بعيداً عن القرى التي يعيش فيها ، أو أبعداً من القرى المجاورة لقراهم ، ولكنها تعرف بعض السحرة من الذكور ، الذين يسافرون بعيداً لمزاولة عملهم في كثير من المديريات .

ويعتبر الفلاحون المصريون السحرة ، كما أنهم يخشونهم بدرجة كبيرة . وهذا يرجع بلا شك إلى معرفة السحرة بالتعاويذ وقدرتهم على استخدامها سواء في الأغراض الشريرة أو في الأغراض الخيرة .

ولكى يسترضى الفلاحون السحرة ، فإنهم يقدمون لهم الهدايا من الحبوب والأطعمة المجهزة ، وغير ذلك من السلع المرغوب فيها .

وتحدثنا « بلا كان » في الفصل الخاص بالسحر من كتابها عن ساحرة من معارفها « عليها عفريت ، يسكن « تحت الأرض » ويسمى الشيخ محمد ، وهذا الشيخ يتواجد دوماً مع هذه المرأة ، وعندما يلجأ أحد من الناس إلى هذه الساحرة لتزاول عملها ، فإنها تنادى « الشيخ » لتجذب اقتباهه ، فثلاً إذا حضر لها الأهالي شخصاً مريضاً سواء أكان طفلاً أم بالغاً ، فإنهم يظنون أنها بمساعدة هذا الشيخ تستطيع أن تذكر لهم ما إذا كان سيميش أم سيموت . ويلجأ الأهالي كثيراً إلى هذه الساحرة طلباً لعودتها ويقوم الشيخ بتقديم الفصح لها بالنسبة لكل حالة على حدة .

وتضيف « بلا كان » في حديثها عن السحر الخاص « بالكرو » ، أنه عندما يريد الرجل أن يحمل زوجته تذكروها ليسهل عليه القيام بطلاقها ، فإنه يلجأ إلى أحد السحرة ليقوم بأخذ الاجراءات اللازمة في هذا الشأن ولتحقيق هذه الغاية يحضر الساحر بيضة ، ثم يقوم بكتابة بعض الحروف السحرية التي يفترض

أنها تكون اسم ملك القبور The king of tombs على قسرتها ويشترطا لنجاح هذه العملية أن تكون الدجاجة قد باضت هذه البيضة في يوم الأربعاء ، وبعد ذلك يأخذ الساحر البيضة ، ويدفنها في أحد القبور ، ويجب ألا يعرف هذا القبر ، أى إنسان ، لأى سبب كان .

وإذا كان الرجل الذى يرغب فى طلاق زوجته من المسيحيين ، فإنه يلزم أن توضع البيضة فى قبر أحد المسيحيين ، أما إذا كان مسلما ، فإنه يتمين على الساحر أن يضعها فى قبر أحد المسلمين .

ولا بد أن تبقى البيضة دائما فى المكان الذى وضعها فيه الساحر . وإذا اكتشف أحد الناس ذلك المخبأ سرى للبيضة ، ثم قام بنقلها من مكانها ، فإن السحر يفقد مفعوله ، وتحب المرأة زوجها ثانية .

أما عن السحر الخاص بالانتقام ، فنقول « بلا كان » أنه عندما يرغب أحد الرجال فى أن يأخذ بثأره من شخص آخر يعتقد أنه ألحق به ضررا بالغا فإنه يلجأ إلى أحد السحرة ، ويطلب منه أن يصنع له شالا من الشمع أو من القنار يفترض أنه يمثل الرجل الذى يريد إلحاق الأذى به . وبعد أن يصنع الساحر الشكل المطلوب من الشمع ، فإنه يقوم بالقائه فى النار ، وهو يطلق ببعض من الرقى ، أما إذا كان الشكل المطلوب مصنوعا من القنار ، فإن الساحر يقوم بالقائه فى الماء بدلا من النار . وحيث أن الأشكال تتلاشى فى النار أو فى الماء ، فإن الرجل المطلوب النار منه يموت تدريجيا .

وتذكر « بلا كان » أن الأهلى نادرا ما يلجأون إلى اتخاذ مثل هذا الإجراء المتطرف ، كما أنه من المصير جدا على المرء أن يجد أحدا من السحرة

يقبل القيام بتنفيذ هذه المهمة مهما أجزل له العطاء ، لأن الشخص الذى يعمل له مثل هذا السحر لا علاج له ، وهو محكوم عليه بالموت نظرا لأن الأشكال (سواء المصنوعة من الشمع أو من الفخار) لا يمكن إنقاذها من النار أو من الماء^(١).

وفي سنة ١٩٤٦ كتب الطبيب «محمد فخر الدين السبكي» كتابا قيما بعنوان «مذكرات طبيب في الأرياف» ذكر فيه كثيرا عن عادات الريفيين في مصر ، وبعض الظواهر الاجتماعية المنتشرة بينهم ، وهو حين يتحدث عن الدجالين الموجودين في القرية المصرية ، وم الذين يشاركون الأطباء في مهنتهم ، ويصفون الأدوية لسكل داء ، يذكرون ضمنهم طائفة تستعمل السحر في العلاج وطائفة أخرى تعالج بالأحجية والبعور^(٢).

ويذكر الكاتب أن أسماء الأمراض في الأرياف تطلق عادة على أسبابها ، فمثلا إذا حسد شخص طفلا وأصيب هذا الطفل بفزلة معوية ، فلا يقال أن عده (إسهالا) ، بل يقولون أنه (محسود) أو عده (نفس) ، وإذا أصيبت امرأة بنزيف واعتقد أهلها أن ذلك نتيجة سحر ، فإنهم لا يقولون أن عندها نزيفا بل إنه (ممسول لها عمل) وهكذا . ويطلق اسم الحسد ، أو النفس ، أو العين على عدد كبير من الأمراض تكون لها ظروف خاصة تستوجب الاعتقاد بأن سببها هو الحسد ، وتشمل أغلب امراض الأطفال كالهزال ، والضعف العام ، والتهابات الجلد ، والأمراض التي تظهر على الشخص في ظروف خاصة .

(١) أنظر بلا كان ، المصدر نفسه ، الفصل الحادى عشر .

(٢) أنظر محمد فخر الدين السبكي ، مذكرات طبيب في الأرياف ، ص ٤٣

وهناك مرض يطلقون عليه الأسياذ أو العقاريت، وهذا يشمل الحالات التي تكون أعراضها غريبة وغير مفهومة ، وأمثلة ذلك الأمراض العصبية ، والحى الروماتيزمية ، وحالات الاستسقاء .

ويدخل فى باب الأسياذ والعقاريت ، السحر أو العمل ، ومن الأمراض التي تنسب إلى السحر ، الفزيف عند النساء ، والضعف التناسلى ، عند الرجال .
ولأ تسكاد تغلو قرية من القرى من وجود شخص يدعى العلم بالسحر ويدعى لنفسه القدرة على حل كل إشكال بقوة سحره^(١) .

وفى قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية ، الذى ألفه أحمد أمين فى سنة ١٩٥٣ ، وردت كثيراً من العادات والتقاليد والتعابير المتعلقة بالسحر والاعتقاد فيه : منها الأحجبة ، والاستغارة ، والزايجة ، وضرب الرمل ، وضرب الردع ، والطالع ، وفتح الكتاب ، وقيناس الأثر والربط^(٢) .

وقد تناولت « فوزية دياب » سنة ١٩٦٦ فى كتابها القيم والعادات الاجتماعية « مع بحث ميدانى لبعض العادات الاجتماعية ظاهرة السحر فى مواضع عديدة من كتابها الشامل ، وكذلك العادات الاجتماعية المتعلقة بها وقد ذكرت على سبيل المثال أنه من الملاحظ ، فى كثير من قرى الوجه القبلى والبحرى ، أن الأهالى يعتقدون اعتقاداً قوياً فى بعض إجراءات سحرية يلجأ إليها حساد العريس أو حساد العروس أيام زفافهما ، لكي يفسدوا حياتهما الزوجية . فعندما يفشل العريس فى الانهال الجنسى بعروسته لأى أمر

(١) المصدر نفسه ، ص ٥٠

(٢) أحمد أمين ، المصدر السابق .

من الأمور يفسر ذلك بأن أحد السحرة، بقاء على طلب أحد منافسي العريس الذين يكرهونه ، قد قام بربطه . وحينئذ يسعى للعريس إلى الشخص المعروف بقدرته على فك الربط ، ويقوم بإليه ، أن يفك الربط ويحله . ويفك الربط عادة مقابل أجر يتراوح بين عشرين قرشا ومائتي قرش تبعاً لمقدرة الشخص المربوط ودرجة تلمذه على التخلص من مشكلته .

وتضيف « الباحثة » أنه لو تعمقنا في مواقف الالتجاء إلى السحر والعمل والتحويلات التي يقوم بها الدجالون لوجدنا أنهم يخلطون دائماً السحر بالدين ، لكي يضمنوا سهولة التأثير على الناس ، ولكي يفجحوا في ترويع بضاعتهم ، وبالتالي يصيبون من وراء ذلك الكسب الكثير .

قال ابن عفا الريفين من الأمور الجوهرية والدوافع الأساسية ذات القيمة العليا في أعمالهم ، وفي حياتهم بصفة عامة وأى شيء يقترب به ، ويصطبغ بصبغته ، يكتسب قيمة كبيرة وقدسية قوية ، ويصبح ذا تأثير فعال نافذ في النفوس ، وقد استغل المشعوذون والدجالون ، هذه الحقيقة فدرجوا على تلوين أعمالهم السحرية باللون الديني ، ومزجها مزجاً بالمقائد الدينية ، ولذلك لا نجد حجاباً أو عملاً أو سحراً يكاد يخلو من الآيات القرآنية ، ولذلك أيضاً نجد ، أن هذه الأعمال السحرية ، وتلك الأحجية ، والتحويلات ، بما احتوت عليه « من كلام الله » تؤدي وظيفة هامة في العمل على راحة الشخص النفسية ، والتغلب على عجزه وإخفاقه ، بما توفر له من آمال عاجلة أو آجلة يوم بتحقيقها ، ويوحى إليه بأنها لا محالة واقعة .

ويمكننا أن نستخلص من كل هذا أنه على الرغم من شدة الشعور الديني

عند الريفين ، وقوة إيمانهم بالعقائد الدينية ، فإن كثيراً^(١) منهم على وعى ضعيف بحقيقة تعاليم الدين وكيفية تطبيقها عملياً في الحياة الواقعية .

ويؤيد « محمد الجوهري » رأى فوزية دياب في كتابه « علم الفولسكور » الجزء الثاني : دراسة المعتقدات الشعبية الصادر في سنة ١٩٨٠ إذ يقول فيه « ومن الطبيعي أنه كلما ازداد حظ الإنسان من الثقافة الدينية الحقيقية، تردد في القسليم بتلك المعتقدات (ومنها السحر) »^(٢)

وفي هذا الكتاب القيم ، يعرض مؤلفه لدراسة المعتقدات والممارسة السحرية ، ويصنف السحر إلى سحر رسمي وسحر شعبي ، ويتناول أغراض الممارسة السحرية ، ثم يحلل بعض تقارير الدراسات المؤيدانية على بعض المشتغلين بالسحر في الريف المصري ، وينتهي الجزء المختص بدراسة المعتقدات والممارسة السحرية بدليل مختصر للدراسة أيديانية للسحر^(٣) .

تحليل وخلاصة :

١ -- يلاحظ أن أغلب المعتقدات السحرية التي تعرض لها الكتاب المختلفون ، الذين تناولوا ظاهرة السحر وعلاقتها بسوسيولوجيا المجتمع المصري ، تعد إرثاً مصرياً مشتركاً تستمد جذورها من مصادر قديمة ، أقدم من الدين نفسه (سواء اليهودي ، أو المسيحي أو الإسلامي) وأسبق عليه في الوجود ، وأنه إذا بدا لنا أن بعض هذه المعتقدات يتفق في بعض جزئياته العارضة مع مبادئ الدين ، فإن هذا الاتفاق هو ثمرة عمالية تسكيف أو موازنة متعمدة

(١) فوزية دياب ، المصدر السابق ، ص ٢٠٣

(٢) محمد الجوهري ، المصدر السابق ، ص ٢٨

(٣) انصدر نفسه ، الباب الثاني

لجأت إليها المقلية الشعبية كى تضمن للمعتقد الشعبي (ذى الأصل السابق على الدين) البقاء وسط بيئة الدين الجديد ويضمن له إقرار رجال هذا الدين ولكنه فى حقيقته وجوهره ما زال تعبيراً عن عنصر أقدم فى شخصية هذا الشعب^(١).

٢ — يتبين من دراسة ظاهرة السحر ، والمعتقدات السحرية ، فى المجتمع المصرى أن مصر تمتاز بظاهرتين هامتين هما القدم والاستمرار، فالمجتمع الريفى على سبيل المثال ، تابع حياته فى القرية ، وعمله فى الحقل والزراعة دون انقطاع خلال فترة تقارب السبعة آلاف سنة ، أى منذ بداية العصر الحجري ، إلى العصر الحديث ، ولذلك فإن نظمته واستقرت وتبلورت على مر الزمن^(٢).

وبالمثل فإن دراسة تاريخنا الاجتماعى والثقافى يتيح لنا أن نميز بين العناصر الثقافية الأصيلة، والعناصر الثقافية الدخيلة. وإذا كان الأمر كذلك ، وكانت ظاهرة السحر ، والمعتقدات السحرية فى مجتمعنا المصرى من العناصر الثقافية الباقية من المجتمع المصرى القديم ، فلا بد لنا أن نقارن بين ظروف النشأة الطبيعية الأصيلة التى أوجدت الظاهرة ، موضوع دراستنا ، وبين الظروف القائمة الآن لوجودها وهذا ما سنتناوله فى الجزء التالى من دراستنا النظرية ، ثم فى البحث الميدانى^(٣).

(١) انظر المصدر نفسه ، ص ٢٨

وانظر ما قبل ص ٢٠٢ ، ص ٢٠٣

(٢) انظر سيد عويس الابحاح الثقافى على الطريقة المصرية ، ص ١٤ .

(٣) انظر الجزء الخامس بأهداف للممارسة السحرية ، والبحث الميدانى .

دور ظاهرة السحر في المجتمع المصري :

أهداف الممارسة السحرية هي محور اهتمام معظم الكتابات التي تناولت ظاهرة السحر^(١) ، على أساس أن معرفة هذه الأهداف ، يلقى الضوء الأكثر على الدور الذي تلعبه ظاهرة السحر في المجتمع ، والأهمية التي ينسبها الناس إلى المعتقد السحري في حياتهم اليومية .

وسنتناول في هذا الجزء المتعلق بظاهرة السحر والمجتمع المصري أهداف الممارسة السحرية من جانب المشغولين بالسحر من جهة ، ومن جانب المترددين عليهم من أفراد المجتمع من جهة أخرى ، وذلك من وجهة نظر تحليلية نقدية ، ذلك أننا سنتناولها في واقعها الاجتماعي ، من خلال البحث الميداني الذي قمنا به في مدينة القاهرة ، وذلك في الجزء المخصص للبحث الميداني من الكتاب^(٢) .

أولاً : أهداف الممارسة السحرية بالنسبة للمشتغلين بالسحر :

١ - السعي وراء المال :

يقوم بعض الأفراد بالاشتغال بالسحر طلباً للمال ، وهم يستغلون مواهبهم ومهارتهم في الحصول على المال عن طريق إغراء بعض الأفراد بوجود قوى غير مفسورة في حل مشكلاتهم وعن طريق اقناعهم بمدى قدرتهم هم على حل

(١) على سبيل المثال نحمد العالم الفرنسي « آدموند دوتيه » وقد اهتم اهتماماً شديداً بهذا الموضوع و مؤلفه الضخم على السحر والدين في عمال أفريقية . فقد أورد فيه طائفة مريضة في الموضوعات السحرية التي جمعها في ملاحظاته الميدانية ومن المؤلفات السحرية المنتشرة هناك وأكثها ما ورد في الشرق العربي انظر :

Léonard Dauté : Magie et religion dans l'Afrique du Nord. Alger, 1909. Ch. 5

مشكلاتهم وإجابة حاجاتهم ، ويشجعهم على ذلك أن هذه الأعمال تحقق دخلا لا بأس به سواء كان دخلا ماديا أو عينيا .
ويعد الحصول على المال هدفا لكثير من السحرة منذ القدم .

٢ — السعي وراء المكافاة :

السعي وراء المكافاة عامل من العوامل التي تدفع بعض الأفراد للاشتغال بالسحر . فبعض الناس يخشون تلك الفئة ليس عن حب واحترام بقدر ما هو خوف منهم وإتقاء لأذام . حيث يظنون أنهم سوف يتعرض لغرر القوى الغيبية التي يستغرها هؤلاء السحرة .

٣ — توريث امتحان السحر :

يقوم البعض بالاشتغال بالسحر بالوراثة ، ففي الأغلب يسلم الأب ابنه هذه المهنة لأن بعض الناس لديهم اعتقاد بأن هذه القدرة يمكن توريثها من الأب إلى الابن ، كذلك فإن الابن تكون له دراية كبيرة بالأعمال السحرية عندما يكون والده ساحرا ، ويساعد على ذلك أن كثيرا من المشتغلين بالسحر ، يحرصون على توريث أبنائهم هذه المهنة ، لما تدره عليهم من أرباح وفيرة أغلب الأحيان ، وما تضيفه عليهم أيضا من مكانة مرموقة^(١) .

ثانيا : أهداف الممارسة السحرية بالنسبة للمتدربين على السحرة :

تركز أهداف الممارسة السحرية بالنسبة للمتدربين على السحرة ، في إشباع حاجاتهم *needs* سواء كانت هذه الحاجات ، مادية ، أو دينية روحية

(١) انظر نبيل صبحي حنا ، المصدر السابق ، ص ١٤ ، ١٥ وانظر أيضا الجزء الخاص بالبحث الميداني ص ٣٠١

بعبارة أخرى تستهدف الممارسة السحرية تحقيق رغبات الناس التقليدية
للمعرفة وأهمها مايلي :

١ - شفاء الأمراض :

في مقدمة أهداف الممارسة السحرية يأتي موضوع شفاء الأمراض بأنواعها
المختلفة . وهناك بعض الوصفات والأعمال السحرية التي تنفع علاج أى مرض
وكل مرض . أما إذا أردنا التخصيص عن أسماء كل مرض على حدة ، فتأتي
في المقدمة أمراض العيون ثم تأتي بعدها أمراض الحمى بأنواعها . ويأتي بعد
ذلك الأمراض التالية : الصداع ، وأمراض الأسنان ، والصرع ، والكسور ،
و « شفاء الملسوع » بسبب لدغ العقارب وعضة الثعبان وغيرها من الزواحف
السامة ، وكذلك تسهيل عملية الوضع ، وشفاء « الكيسة »^(١) وإدرار اللبن ،
وإيقاف النزيف بالنسبة للمرأة .

ومن أهم أسباب تردد الناس على المشتغلين بالسحر ، علاج أمراض
الأطفال ، وعلاج مشكلات تربية الأطفال كسوء الخلق أو الانحرافات ، أو
البكاء الدائم ، وحماية الجنين في بطن أمه ، وعلاج الرضيع الذي لا يتمكن
من الرضاعة بشكل سليم ، وعلاج بكاء الطفل ، وحماية الطفل من أم أنصبين
(أو القرنية) ، وعلاج تأخر الكلام عند الطفل ، وعلاج الاضطرابات
والمضاعفات التي تحدث بعد ختان الطفل^(٢) .

(١) انظر ما قبل ص ١٨٥

(٢) هناك طائفة لا حصر لها من الأمراض لا يقع لها المقام هنا . وهناك وصفات
تستهدف الإصابة بأمراض مختلفة . ونجد نماذج لذلك في موقع متفرقة من كتب السحر
(الرسمي) في مؤلفات البوني ، والبيوطي ، وابن الحاج وابن البلق ، « جواب من
استفهم من اسم الله الأعظم » ، عطوبة (دار الكتب المصرية ، القاهرة ، تحت
رقم ٢٣١٨٠ ب) ص ٥٦ ب ، ص ٥٧ .

ومن المترددين من يذهب لعلاج أمراض نفسية^(١) (بلغة العلم) ، لكن لها في لغة الامم قاموسا خاصا وأسماء شعبية خاصة فهناك « الزهقان ، وضيق الصدر » ، وهناك من أصابته (نفس) ، أو (عين) جعلته حزينا مكتئبا على الدوام، وهناك من يحلم أحلاما مخيفة دوماً، وهناك « الموسوس » و« الحامى » صريع الغضب ، وهناك أيضا المؤرق الذى لا يستطيع النوم .

ويطلب الأول من الوصفات ما تستهدف « إدخال السرور على الحزين » أما الثانى فيطلب وصفة للتخلص من الأحلام المزعجة المخيفة، ويطلب الثالث البرء من الوسواس، ويريد الرابع وصفة لإذهاب الغضب « كالسح على رأس الغضبان لإزالة غضبه »^{(١)(٢)} .

وجدير بالذكر أن من المترددين من يذهب للانتقام من غريمه باستخدام وصفة تجعله يصاب بمرض معين .

٢ — كشف الغيب أو الإخبار بالمستقبل :

من أم ما يرغب المترددين على المشغلين بالسحر في معرفته هو طلب الإخبار بمعلومة معينة حول المستقبل ، أو الحصول على توجيه إلهى أثناء النوم . وهذا لا يوجد بالنسبة للمعتقدات السحرية عند الشعب المصرى فحسب بل لا يوجد فى المعتقدات السحرية عند كافة الشعوب^(٢) .

ويعد هذا الهدف وهو معرفة الغيب ، مطلباً أساسياً ، لدى المترددين . والدوافع إلى معرفة الغيب كثيرة عقدم ، فهناك دافع الخوف . . الخوف من

(١) انظر على سبيل المثال ، البوتى ، شمس المعارف الكبرى ، الجزء الثانى ،

س ١٥٧ ، ١٨٩ ، ٢٠٠ .

(٢) انظر عماد الجوهري ، علم القولكاور ، المصدر السابق ، س ٢١٩ ، ٢٢٠ .

المجهول ، والخوف من ضياع النعم ، أو فقدان الحب ، أو المال ، أو الولد .
وهناك دافع المعجز فحين يعجز شخص عن معرفة من سرق ماله مثلاً ، أو تعجز
أم عن معرفة مكان ولدها القائه فإنهما قد يلجآن إلى المشتغلين بالسحر ،
وبخاصة حين يفشلان في ذلك باللجوء إلى الشرطة .

٣ — مسائل الحب والزواج .

من أبرز أهداف الممارسة السحرية ، التي يذهب المترددون من أجلها إلى
المشتغلين بالسحر ، مسائل الحب والزواج وما يتصل بهما من هموم
ومشكلات .

فتذهب البائرة التي تأخر زواجها ، وتذهب من تزوجت ووجلت
مسا كل في علاقتها بزوجها ، وتذهب المرأة العاقر لتتمكن من الحمل وإنسال
الأطفال ، ويذهب الرجل لتسكون زوجته أكثر طاعة له ، وتذهب الزوجة
لكي يكون زوجها أكثر رحمة بها وشقة عليها . ويذكر البونى عن أحد
الوصفات « من كتبه وسقاه لزوجته ، لم تفعل ما يكرهه بعد ذلك ^(١) » .

أما ما يتعلق بمسائل الحب ، فهي كثيرة ومتنوعة ، فهناك من يذهب
إلى المشتغل بالسحر لإيقاع فتاة معينة في غرامه ، ونجد من الفتيات أو النساء
من يذهبن لإيقاع رجل معين في غرامهن ، وهناك من يذهب للخلاص من
حب يشقيه ويتعبه .

ولا يكاد يخلو كتاب أو مخطوط من كتب السحر أو كتب المعتقدات
الشعبية من الاهتمام بمسائل الحب والزواج كمحور أساسي تدور حوله الممارسة
السحرية وتطلق مثل هذه الكتب على أنواع العواطف التي تتناولها ،

(١) البونى، منبع أصول الحكمة ، ص ٨٩ .

العب ، والوجدان ، والمشق ، والوصال ، والتبصير^(١) ... الخ ونجد فيها
وصفات مختلفة تبعا لنوع الطلب أو المشكلة .

ومن الصفات التي يصفونها لارتباط الزوجين بالحب حتى الممات ، أن
يجمع كل من الطرفين يوم الزفاف مباشرة أطراف يديه ورجليه ويخلط جميع
الأطراف وعددها أربعين ببعضها ، وتوضع في لقاعة يخيطن عليها ومعهما قطعة
فضية صغيرة وتدفن في الفزل ، فيستحيل على الاثنين فراق بعضهما مهما كانت
الأسباب^(٢) (كما تدعى الوصفة) .

أما من يلتبس خلاصا من حب يؤرقه ويشقيه يورد البوني الوصفة
الآتية « لمن أضره المشق والمحبة والهمام إلى شخص وخشى الفضيحة بين الناس
أو بين أهله^(٣) » .

ويفسر المعتقد السحري الحب الشديد ، بأنه يرجع إلى تأثير عمل سحري
معين بالحب ، ولا يعالج هذا الحب والهمام إلا عن طريق فك العمل . ولعل
ذلك هو السبب في تردد أهل الفتاة التي تهيم حبا بشخص ما على المشتغل
بالسحر كي يفك لها العمل المعمول لها بمحبة هذا الشخص ، حرصا على شرف
الأسرة وصحة الفتاة^(٤) .

ويرتبط بمسائل الحب والزواج ، وصفات تهدف إلى شل قدوة الرجل
الجنسية (الربط) أو جعل المرأة غير قادرة على الحمل ، وكذلك وصفات

(١) انظر على سبيل المثال كتابي :

عبد الفتاح الطوخى ، السحر العجيب في جلب الحبيب ، مكتبة القاهرة ، جزء أول

عبد الفتاح الطوخى ، تسخير الشياطين في وصال الماشقين ، مكتبة الجمهورية

المصرية ، القاهرة .

(٢) محمد جعفر المصدر السابق ، ص ١٠٩ .

(٣) البوني ، شمس المعارف ، الجزء الثاني ، ص ٢١١ .

(٤) انظر محمد الجوهري ، علم الفلوكلور ، للمصدر السابق ، ص ٢٢٤

تقوية الجنس عند الرجل ، وتمسكته من أدا ، واجباته في هذا العدد بكفاءة عالية . وهناك صفات لضمان اخلاص المرأة لزوجها ، وكذلك إخلاص الرجل لزوجته ، وكذلك صفات تستهدف معرفة الحقيقة إذا ما شك الرجل في عفة زوجته أو ابنته أو أى امرأة في أفراد أسرته^(١) .

٤ - الحفظ من الآثار الضارة للسحر :

يذهب معظم المترددين على المشتغلين بالسحر لأسباب تتعلق بحفظهم من الآثار الضارة للسحر ، أو لإبطال مفعول أى عمل سحري ضار يوجه إليهم . إذ أنهم يعتقدون أنه مادامت لديهم القدرة على استخدام السحر في إيقاع الضرر بالآخرين ، فلا بد أن الآخرين لديهم في الوقت نفسه ، وبالدرجة نفسها القدرة على إيقاع الضرر بهم . لذلك فإنه يجب عليهم التحوط من الأعمال السحرية الموجهة إليهم .

ويذهب المترددون هنا للحصول على وصفات تستهدف شفاء الرجل المربوط ، أى الذى فقد قدرته الجنسية بسبب عمل سحري أجراه له عدوه ، أو لإخراج تأثير عين الحاسد من الجسد . كما يذهبون لعمل تحويطة (حجاب للوقاية) تحرزا من أى عمل سحري يقوم به أحد صدم^(٢) .

٥ - الانتقام من الظالم :

قد يلجأ الضعيف المظلوم إلى المشتغل بالسحر الذى يعتقد أن فى استطاعته تسخير الجان فى الانتقام ، فيصاب عدوه بداء عضال قد يصل إلى حد الخبل ، أو يفسك فى أطفاله أو ينفق حب زوجته ، أو يمرض بالعنة^(٣) .

(١) انظر محمد الجوهري ، علم القوالكلور ، المصدر السابق ، ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،

(٢) انظر المصدر نفسه ، ص ٢١٦ .

(٣) حسن الساعاتى علم الاجتماع القانوني ، ص ١٩٥ .

وهناك وصفات معينة تهدف إلى هلاك العدو بعمامة ، سواء كان عدوا شخصيا أو سياسيا ، ولتدمير الظالم ، أو إشعال النار في بيته . وتوجد وصفات أخرى أكثر تحديدا تهدف إلى إصابة الظالم بالأمراض ، أو تعذيبه « بإبطال قومه » ، أو « بتسليط الهموم والأحزان عليه » .

ومن العقوبات الأخرى التي تتردد في أشهر كتب السحر — ومنها كتاب منيع أصول الحكمة للبونى — ويراد توقيفها على الظالم : رجم داره ، وإخراجه من داره أو من بلده ، وتسليط الصداق عليه . . . إلخ^(١) .

٦ — أهداف متنوعة :

ويذهب بعض المترددين على المشتغلين بالسحر لأهداف أخرى متنوعة ، فالتاجر يذهب سائلا عن وصفة لترويج التجارة ، وتيسير البيع والشراء^(٢) . وهناك من يذهب لأهداف تتعلق بإشباع الحاجات اليومية ، ومختلف شئون الحياة . فيذهب الطالب طالبا وصفة لمنع النسيان أثناء المذاكرة أو تسهيل الحفظ عن ظهر قلب ، ويذهب المدين باحثا عن وصفة لقضاء الدين . وتذهب المرأة أو الرجل للسؤال عن وصفة لرؤية الحبيب أو الصديق في المنام حيا كان أو ميتا .

وجدير بالذكر أن هناك نفر غير قليل من المترددين على المشتغلين بالسحر يذهبون بهدف أن يساعدهم هؤلاء المشتغلون في اتخاذ القرارات الهامة في حياتهم كاختيار خاطب معين لا ينتقم ، وعدم قبولهم لآخر ، أو آخرين ،

(١) انظر محمد الجوهري ، للسدر السابق ، ص ٢٢٨ .

(٢) انظر البونى ، منيع أصول الحكمة ، ص ٦٨ ، ٨٠ .

وانظر البونى ، شمس المعارف ، ج ٢ ، ص ١٩٨ .

حين يكون هناك أكثر من متقدم ، أو كقرار الدخول في عمل تجارى كبير ، ومعرفة ما إذا كان سيكتب له النجاح أم لا ، وكقرار السفر للعلاج أو أو العمل ، وهل سيتوفر له التوفيق أم لا ، إلى غير ذلك من القرارات الهامة والمصيرية في حياة كل إنسان^(١) .

(١) انظر ما بعد ، ص ٢٨٩

القسم الثاني
السحر والمجتمع
البحث الميداني

الفصل السادس

ظاهرة السحر في مدينة القاهرة

بحث اجتماعي ميداني

خطة البحث :

تشتمل خطة بحث « ظاهرة السحر في مدينة القاهرة » ، على بيان الهدف منه ومجاله ، ومنهجه ، وخطواته المختلفة .

أولا - هدف البحث :

الهدف من البحث هو التعرف على ظاهرة السحر كما توجد ، وتمارس ، في مدينة القاهرة ، باعتبارها ظاهرة اجتماعية ذات تركيب وخصائص .

ويكشف هذا البحث عن المشتغلين بالسحر في مدينة القاهرة ، وعن المترددين من الأفراد على هؤلاء المشتغلين . كما أنه يبين أحوال المشتغلين بالسحر ، وكذا المترددين عليهم من الناحية المدنية ، والتعليمية ، والمهنية ، ومدى ارتباطها بممارسة السحر من ناحية ، أو التردد على المشتغلين بها من ناحية أخرى .

كما يزودنا البحث ببيانات توضح لنا أعمار المشتغلين بالسحر ، وأعمار المترددين عليهم ، ونوعهم ، وديانتهم ، ومناطق نشأتهم ؛ وإقامتهم في القاهرة . وفيما يخص المشتغلين شمل البحث بيانات عن توزيعهم في القاهرة وفق القسم الإداري ، وعن توزيعهم وفق تخصصاتهم ، ووفق دخلهم ، كما تعرى عن مدى شهرتهم والدافع الأساسي لاشتغالهم بهذه المهنة ، ومدى اقتناعهم بفائدتها .

أما بالنسبة للمترددين على المشتغلين بالسحر ؛ فقد تضمن البحث بيانات

عن توزيعهم وفق النوع ، وفئات السن ، والديانة ، ومستوى التعليم ،
والحالة الاجتماعية . ويحتوى البحث أيضا على بيانات عن عدد مرات التردد
والدوافع إليه ، ومدى شعور المتردد بالفائدة من ترده .

ثانيا - مجال البحث :

يقسم مجال البحث الميداني للسفر في مدينة القاهرة إلى ثلاثة أقسام :
المجال الجغرافى ، والمجال البشرى ، والمجال الزمنى .

(١) المجال الجغرافى :

المجال الجغرافى لهذا البحث هو مدينة القاهرة ، وذلك لما يأتى :

١ - كون القاهرة العاصمة من جهة ، وكونها أكثر مدن الجمهورية
سكانا . ويُقصد بالقاهرة منطقة القاهرة الإدارية (أى الأقسام
الإدارية التى تكون محافظة القاهرة) .

٢ - تميز القاهرة بالنسبة للمدن الأخرى ، فيما عدا مدينة الاسكندرية ،
بمستوى عال من الوعى ، والتعليم ، الأمر الذى تظهره إحصاءات
التعداد العام الأخير للسكان لسنة ١٩٧٦ .

٤ - حصر البحث فى نطاق محدود يساعد على التعمق فى الدراسة ،
والإحاطة بموضوعها ، فلو كان قد شمل أمدا أخرى أو تطرق إلى
الريف لاستحال إنجازها على الباحث المفرد .

(ب) المجال البشرى :

لما كان السحر عملية اجتماعية تتضمن فئتين المشتغلين به ، والمترددین من أجله ، لذلك كان المجال البشرى للبحث يضم أبرز المشتغلين بالسحر في مدينة القاهرة (كمنطقة إدارية) وعدد ١٣٩ مشتغلا بالسحر ، موزعين على الأقسام الإدارية المختلفة ، وكل المترددین عليهم إبان ثلاثة أشهر في ربيع وصيف ١٩٧٨ (مارس ، إبريل ، مايو) من ذكور وإناث من أعمار مختلفة ، وقد بلغ عددهم ٧٠٤ مترددا ومتردة .

(ج) المجال الزمنى :

استغرق البحث حوالى السنة ، ما بين إعداده وكتابة التقرير النهائى عنه ، وذلك في مجالات زمنية فرعية ، فقد استغرق إعداد صحائف الاستبيان للمشتغلين والمترددین ، وصياغة الأسئلة وتجريبها وتعديلها أكثر من مرة حتى وصلت إلى صورتها النهائية الواردة في الملحق ثلاثة أشهر بدأت في ديسمبر ١٩٧٧ إلى آخر فبراير ١٩٧٨ وبعدها طبقت هذه الصحائف في شهر مارس ، وتم تصنيف البيانات وإعدادها في جداول ، واستخرج النسب المئوية في شهر يونيو ، ويوليو ، وأغسطس ، وسبتمبر ، وأكتوبر ، ونوفمبر ، وديسمبر ثم تحليل البيانات وتفسيرها وكتابة التقرير النهائى للبحث .

ثالثا — منهج البحث :

منهج البحث هنا هو المنهج الوصفي ، ونستخدمه بقصد الكشف عن ظاهرة السحر في مدينة عاصمة (metropolitan) هي مدينة القاهرة ، والتعرف

على أم خصائص من تضمهم هذه الظاهرة سواء من المشتغلين بالسحر ، أو من المترددين عليهم .

أما طريقة البحث فكانت المسح الاجتماعي في مدينة القاهرة ، على كل من المشتغلين والمترددين ، وكانت وسيلة جمع البيانات هي الاستبيان (Interview) المقيد باستبيان (Schedule)

وكانت أدوات جمع البيانات والمعلومات صحيقتا استبيان وجهت أحدهما إلى المشتغلين بالسحر والأخرى إلى المترددين عليهم .

وقد صمم هذان الاستبيانان في هذا البحث على أساس أن تكون الأسئلة في كل منهما من النوع المغلق ، ويتكون الاستبيان الخاص بالمشتغلين من ٢١ سؤالاً تكشف عما يأتي بالنسبة لكل مشتغل .

(أ) بيانات عامة أو شخصية ، وتشمل :

١ - محل الميلاد .

٢ - محل الإقامة .

٣ - المستوى التعليمي .

٤ - الحالة المدنية .

• - الديانة .

(ب) بيانات عن المهنة وممارستها وتشمل :

١ - التخصص .

٢ - الدخل .

٣ - درجة الشهرة .

٤ - الكتب والأشياء المستخدمة فيها .

٥ - الهواية والاحتراف .

٦ - مدى اعتقاد المشتغل في نفع مهنته .

أما الاستبيان الخاص بالترددين فيشمل ٢٣ سؤالاً تكشف عما يلي
بالنسبة لكل معرّد :

١ - بيانات عامة أو شخصية .

٢ - مستوى التعاطي .

٣ - المهنة .

٤ - الدخل .

٥ - المصادر التي عرف عن طريقها المشتغل .

٦ - عدد مرات التردد .

٧ - مدى شعور المتردد بالفائدة من تردده .

٨ - التجاور المكاني بالنسبة للمعرّد .

٩ - دوافع التردد .

الفصل السابع

المشتغلون بالسحر

مقدمة :

يحتوى هذا الفصل على البيانات المتعلقة بالمشتغلين بالسحر في مدينة القاهرة ، والذين أجرى عليهم المسح الاجتماعى. وتشمل هذه البيانات توزيع المشتغلين حسب النوع، والسن، ومحل الميلاد، والأقسام الإدارية، والديانة، وحسب المستوى التعليمى، والحالة الاجتماعية .

كما تحتوى بيانات هذا الفصل على توزيع المشتغلين بحسب التخصص، والدخل ودرجة الشهرة، والسكوب والوسائل المستخدمة فى المهنة، ومدى تفرغ المشتغلين لمزاولة المهنة، وأثر الوراثة والهواية فى الاشتغال بالمهنة .

وتكشف بيانات هذا الفصل أيضا على مدى اقتناع المشتغل بفائدة مهنته، ومدى إيمانه بقدرة الله، وتدخلها فى مهنته .

أولا - بيانات أساسية :

(١) نوع المشتغلين :

يكشف تحليل البيانات الخاصة بنوع المشتغلين بالسحر الذين شملهم المسح وعددهم ١٣٩، عن أن حوالى نصفهم ٤٩٦٤ ٪ من الذكور، وأكثر من النصف بنسبة قليلة جدا من الإناث ٥٠٣٦ ٪. أى أن هناك تعادل تقريبا، بالنسبة للمشتغلين بالسحر من الذكور والإناث وذلك كما يتضح من الجدول رقم (١) .

ويدل هذا التعادل على أن الاشتغال بالسحر، عمل يمكن أن يقوم به

الذكر ، أو الأثني على السواء وأن التخصص حسب النوع ليس له أهمية هنا.

جدول (١)

توزيع المشتغلين حسب النوع

النسبة المئوية	عدد المشتغلين	النوع
٤٩٫٦٤ ٪	٦٩	ذكر
٥٠٫٣٦ ٪	٧٠	أنثى
١٠٠ ٪	١٣٩	المجموع

(ب) أعمار المشتغلين :

يبين تحليل البيانات الخاصة بأعمار المشتغلين بالسحر الذين شملهم المسح عن أن الغالبية العظمى منهم تقع أعمارهم بين ٤٠ وأكثر من ٥٠ سنة بنسبة ٧٨٫٤٥ ٪ ، وبلى ذلك مجموعة من المشتغلين الذين تتراوح أعمارهم بين ٣٠ ، ٤٠ سنة ، وتمثل ١٧٫٩٦ ٪ من المجموع الكلى للمشتغلين ، أما بالنسبة لفئات السن الصغيرة من ٢٠ إلى ٣٠ سنة فإن عدد المشتغلين يقناقص بشكل واضح فيصل إلى ٣٫٥٩ ٪ وذلك كما يتبين من الجدول رقم (٢) .

ويمكن أن نعزو وقوع أغلبية المشتغلين في الفئات العمرية الكبيرة إلى أن هذه المهنة تتطلب التمرس والخبرة ، كما أن كبر السن يضاف على المشتغل بها الهيبة ، ويفرى على الاعتقاد فيما يقول وتهديقه ، وبخاصة أن من قيم مجتمعنا المصرى احترام كبار السن واعتبارهم « بركة » ، وتقدير مايقولون وما يفعلون .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصل إليه محمد الجوهري في تقارير دراساته الميدانية في محافظات الشرقية ، والدقهلية ، والقاهرة ، وأسيوط ، لبعض المشتغلين بالسحر في الريف المصري إذ يذكر مايلي « جدير بالملاحظة أن كافة السحرة الذين قابلناهم لم يبدأوا هذه المهنة في سن مبكرة فالقاعدة الغالبة أن يبدأ الساحر الكتابة في مطلع الأربعين من العمر لأنه قبل هذه السن لا يكون قد نضج بعد في نظر أهل وبنى قريته . والاستثناء الوحيد من قاعدة العمر أن « تلبس » الأرواح شخصا معيناً وتدفعه دفعا إلى هذه المهنة . وفي هذه الحالة لا يلعب عامل السن أى دور في الموضوع ^(١) . »

جدول (٢)

توزيع المشتغلين حسب فئات السن

النسبة المئوية	عدد المشتغلين	فئات السن
—	—	أقل من ٢٠
٣,٥٩	٥	من ٢٠ - ٣٠
١٧,٩٦	٢٥	من ٣٠ - ٤٠
٣٨,٠٧	٥٤	من ٤٠ - ٥٠
٣٩,٥٨	٥٥	أكثر من ٥٠
١٠٠,٠٠	١٣٩	المجموع

(١) محمد الجوهري ، علم القولكلور ، الجزء الثانى ، المصدر السابق ، ص ٢٥٦ .

(ح) محل ميلاد المشتغلين :

من تحليل البيانات الخاصة بمحل ميلاد المشتغلين بالسحر في القاهرة تبين أن ثلث هؤلاء المشتغلين تقريبا من القاهرة أصلا بنسبة ٢٨٠٠ ٪ منهم ، والباقي موزعين على المحافظات القريبة من القاهرة بنسب أقل . كثيرا فن القليوبية نسبة ١٢٢٣ ٪ من مجموعهم ، ومن الشرقية ٧٩١ ٪ ، ومن الدقهلية ٥٠٤ ٪ ومن المنوفية ٧١٩ ٪ ، ومن الغربية ٥٠٤ ٪ .

أما نسبة القادمين من الاسكندرية قليلة جدا وتمثل فقط ٢١٥ ٪ من مجموعهم وذلك لأن الاسكندرية مدينة عاصمة أيضا ويمكن أن يجد المشتغلون فيها العمل والمجال لممارسة مهنتهم . (ويمكن أن يطبق على الاسكندرية بحث خاص بها) .

ويلاحظ أن هناك نسبة وإن كانت ضئيلة من المشتغلين في مدينة القاهرة قد قدموا من أربعة دول ذات حضارات قديمة عريقة عرفت السحر والاشتغال به منذ القدم ، وهي السودان ، واليونان ، وفلسطين ، وتونس ، وهذه النسبة من المشتغلين على قلتها ، فإنها تلقى إقبالا شديداً ، ذلك أن العنصر السحري سواء كان السكامة المنطوقة أو المكتوبة أو الساحر نفسه — يكون أكثر فعالية كلما كان غريبا ومفتريا إلى خارج المجتمع . فيعتقد في المشرق العربي أن الساحر البارع القادر يأتي عادة من المغرب ، أو من السودان . ويعتقد في المغرب العربي أن الساحر المقتدر يأتي عادة من بلاد المشرق العربي وهكذا .

جدول (٣)

توزيع المشتغلين حسب محل الميلاد

النسبة المئوية	عدد المشتغلين	محل الميلاد
٢٨ر٠٠	٢٩	القاهرة
٢ر١٥	٣	الاسكندرية
١٢ر٢٣	١٧	القليوبية
٧ر٩١	١١	الشرقية
٥ر٠٤	٧	الدقهلية
---	---	دمياط
٧٢ر	١	بور سعيد
---	---	الاسماعيلية
١ر٤٤	٢	السويس
٧ر١٩	١٠	المنوفية
٥ر٠٤	٧	الغربية
٧٢ر	١	كفر الشيخ
---	---	البحيرة
٢ر١٥	٣	أسيوط
---	---	قنا
١ر٤٤	٢	سوهاج
٣ر٤٩	٥	أسيوط
٢ر٨٨	٤	المنيا

تابع جدول (٣)

النسبة المئوية	عدد المستفيدين	حل الميلاد
١٤٤ر	٢	بني سويف
٣٥٩ر	٥	الفيوم
٢١٥ر	٣	الجيزة
—	—	البحر الأحمر
٧٢ر	١	مرسى مطروح
٧٢ر	١	سيناء
٧٢ر	١	السودان
٢٨٨ر	٤	اليونان
٧٢ر	١	فلسطين
٧٢ر	١	تونس
٥٧٦ر	٨	لم يذكر
١٠٠	١٣٩	المجموع

(٥) المشتغلون بالسحر حسب الأقسام الادارية في محافظة القاهرة :

يتبين من تحليل البيانات الخاصة بتوزيع المشتغلين بالسحر حسب أقسام القاهرة الإدارية أن أكبر عدد من المشتغلين بالسحر في مدينة القاهرة يتركزون في قسم الشرايية (١٢ر٩٥) وليس هذا بمستغرب ، لأن الشرايية ثمانية أقسام القاهرة الإدارية تعدادا للسكان بعد المطرية^(١) ، فضلا عن أنها تضم أفرادا من مستويات اجتماعية اقتصادية مختلفة ، فمنهم الموظف ورجل الأعمال ، والعامل ، والطالب ، والتاجر ، والحرفي ، كل هؤلاء بهمومهم ، وآمالهم ، وطموحاتهم المتفوعة .

أما السيدة زينب ، فهي ثمانية أقسام القاهرة الإدارية من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيها (١٠ر٧٩) ، وهي منطقة بؤرية شعبية تتميز بوجود خربج « السيدة زينب » بها ، والذي يقصده الألوف للترك ، والشكوى ، والاعتقاد بسرعة قضاء الحاجات .

وتعد المطرية ، ثالثة أقسام القاهرة الإدارية من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيها (٩ر٣٥) وهي منطقة تقع على أطراف القاهرة ، وتمتد منطقة دقي — حضرية . والمشتغلون هناك آمنون بعيدا عن الأنظار ، والذهاب إليهم رحلة ، لكن المترددون يقبضون كل مشقة في سبيل زيارتهم . ولعل المثل القائل « الشيخ البعيد سره باتع » ينطبق على ازدهار المشتغلين ورواجهم في هذه المنطقة .

ويمثل كل من قسم شبرا ، وقسم حدائق القبة ، المرتبة الرابعة بالقساوى من حيث تركيز المشتغلين بالسحر في كل منهما (٧ر١٩) ، وشبرا تكاد

(١) الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء ، النتائج الأولية لتعداد العام للسكان والإسكان ،

تكون مدينة مستقلة مكتفية بذاتها ، وبها مستويات اجتماعية مختلفة من الموظفين والطلبة ، والتجار ورجال الأعمال ، كما أن بها عديد من الكنائس الشهيرة أهمها كنيسة « سانت تريزا » التي يقصدها المسيحيون والمسلمون على السواء للتبرك ، وطلب قضاء الحاجات^(١) .

أما قسم حدائق القبة فيكاد يكون منطقة مستقلة شمال شرق القاهرة يتميز أيضا بتركيز كبير من الطلبة فيه ، وبخاصة المقيمين منهم لجامعة عين شمس ، فضلا عن أن أغلب سكان هذا القسم ينتمون إلى الطبقة الوسطى التي تتميز بكثرة الضغوط عليها ، فأفراد هذه الطبقة يتطلعون دائما إلى أعلى ، ويخافون الهبوط إلى مادونهم مستوى . وتميل الباحثة إلى الاعتقاد بأن لوجود جامعة عين شمس وكنياتهم المختلفة علاقة بارتفاع نسبة المشتغلين في هذا القسم فضلا عن الأسباب المذكورة آنفا ، ذلك لأن الطلبة كثيرا ما يلقون على نجاحهم وقتائجهم التي ترتبط أيضا باشتغالهم في الوظائف المختلفة ، ثم بزواجهم ، وكل ذلك يجعل بعضهم يتردد على المشتغلين بالسحر .

ويتقاسم قسم مصر القديمة ، وقسم مصر الجديدة المرتبة الخامسة بالتساوي من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيها ، وتبلغ نسبتهم في كل منهما (٦٤٧) . ويعد قسم مصر القديمة منطقة شعبية بؤرية على أطراف القاهرة ، ذات شهرة في السحر خاصة . أما قسم مصر الجديدة فيعد مدينة مستقلة بذاتها ، تمتاز بوجاهة سكانها ، وهو أقدم محلة سكنية في هذه المنطقة .

(١) ليس بالستغرب في هذا الصدد أن يتبرك المسلمون بالقدسين المسيحيين فالاسلام يعترف بالنبياين السابقين عليه أي باليهودية والنصرانية ، وفاء وفقا للآية : « آمن الرسول بما أنزل إليه ربه وللؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من رسله ، وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير » .

ويحتل قسم الجمالية المركز السادس من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيه إذ تبلغ نسبتهم (٥٧٦ ٥) ، ويمثل هذا القسم منطقة بؤرية شعبية ، كما أن وجود ضريح « سيدنا الحسين » به يجعله غاصا بالواقدين على هذا الضريح للتبرك ، وطلب قضاء الحاجات

ويلاحظ أنه يمكن تقسيم أقسام القاهرة الإدارية جغرافيا من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيها إلى أربع مناطق ، أما المنطقة الأولى (جغرافيا) فهي منطقة شمال القاهرة وتضم أقسام الساحل . وروض الفرج ، وشبرا والشرابية ، ويتركز المشتغلون بالسحر في منطقة شمال القاهرة بنسبة كبيرة تبلغ (٢٤٤٦) من مجموعهم ، وهي بذلك تحتل المرتبة الثانية من حيث تركيز المشتغلين بالسحر ، بعد منطقة شمال شرق القاهرة ، كما سيتضح لنا ، ومرد ذلك إلى أن هذه المنطقة تضم تنوعات من الطبقات المختلفة بآمالها وطموحاتها ، ومتاعبها ، ومخاوفها ، كما أنها تضم نسبة كبيرة من المسلمين والنصارى وهديد من الجوامع والكفائس التي أهمها كنيسة سانت تريزا والتي يقصدها المسلمون أيضا للتبرك ، وطلب قضاء الحاجات ، ولهذا المنطقة شهرة قديمة ، وتقليدية بوجود بعض المشتغلين بالسحر فيها ، كما أن هذه المنطقة تعد مركز اتصال ريفي حضري ويكثر من سكانها من نطلق عليهم « الريفي حضريين » .

أما المنطقة الثانية جغرافيا في تقسيم القاهرة الإداري (بحسب تركيز المشتغلين بالسحر فيها) فهي منطقة شمال القاهرة وتضم أقسام النزهة ، والمطرية ، والزيتون ، ومصر الجديدة ، وحدائق القبة ، ومدينة نصر ، والوايلي ، وتبلغ نسبة المشتغلين في هذه المنطقة أعلى نسبة لها إذ تبلغ ٣١٦٥ من مجموع المشتغلين بالسحر في القاهرة ، ويمكن أن نعزو ذلك إلى أسباب

عدة أهمها أن المشتغل بالسحر في هذه الأما كن يكتسب قوة وعلو مكافئة بقراجله المكناني في هذه المنطقة ، كما أن هذه المنطقة تعد منطقة طرفية ، وهناك من يحب أن يذهب إلى مشتغل في منطقة بعيدة حتى لا يعرف أحد أنه بتردد على المشتغلين بالسحر ، والمواصلات إلى هذه المنطقة سهلة عن غيرها من المناطق هذا فضلا عن أنها تضم عدیدا من الطبقات المتفوعة بكل آمالها ومغاوفاها ، وطموحاتها .

وتعد منطقة وسط القاهرة ، التي تضم الجمالية ، والحرب الأحمر ، وهاب الشعرية ، والظاهر ، والأزبكية ، والموسكى ، وقصر النيل ، وعابدين ، وبولاق رابعة للمناطق الإدارية من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيها إذ تبلغ نسبتهم في هذه المنطقة ٢٠ر١٥ من مجموعهم في القاهرة ، وتعد هذه نسبة كبيرة تجاوز الخمس ، ويتركز المشتغلون بالسحر في هذه المنطقة لعدة أسباب منها الطبقي ، والاقتصادي والديني والعمراني ، فالطبقات في هذه المنطقة أغلبها طبقات شعبية تتمتع بالتجارة كما أنها تتميز بمكائنها الدينية الكبرى إذ يجتمع فيها مطين دينيين كبيرين هما الأزهر الشريف ، وضريح « سيدنا الحسين » ، كما أن هذه المنطقة تعد من المناطق القديمة هرافيا ، وذات الشهرة من حيث وجود بعض المشتغلين بها من زمن قديم يجدون في زوار الحسين وغيره من الأضرحة ، صيدا سهلا مهيئا من الناحيتين النفسية والفكرية .

أما رابع المناطق الإدارية فهي منطقة جنوب القاهرة ، وتضم أقسام الخليفة والسيدة زينب ، ومصر القديمة ، والمادى ، وحلوان ، والقين ، وتمثل هذه المنطقة ثالثة مناطق القاهرة الإدارية من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيها إذ تبلغ نسبتهم ٢٣ر٧٤ من جملة المشتغلين في القاهرة ، وهي نسبة كبيرة تقارب الربع . وترجع أسباب تركيز المشتغلين في هذه المنطقة إلى

أن هذه المنطقة تتميز بأن سكانها خليط من الطبقات الشعبية ، والطبقات
المتوسطة ، كما أن هناك أسبابا دينية تتعلق بوجود أضرحة للمسلمين أهمها
ضريح السيدة زينب ، وكفائس وأضرحة للنصارى أهمها كنيسة ماري
جرجس ، ولعصر القديمة بالذات شهرة قديمة في السحر .

جدول (٤)

توزيع الشغلين بحسب الأقسام الإدارية في محافظة القاهرة

القسم الإدارى	عدد أفراد الهيئة	النسبة المئوية
الأوبىكية	١	٧٢ر
التبين	١	٧٢ر
الجمالية	٨	٥٧٦ر
الخليفة	٤	٢٨٨ر
الدرب الأحمر	٦	٤٣٢ر
الزيتون	٣	٢١٦ر
الساحل	٤	٢٨٨ر
السيدة زينب	١٥	١٠٧٩ر
الظاهر	٢	١٤٤ر
المطرية	١٣	٩٣٥ر
المادى	١	٧٢ر
الموسكى	١	٧٢ر
النزهة	١	٧٢ر
الوايلى	٦	٤٣٢ر
باب الشعرية	٥	٣٥٩ر
بلاق	٢	١٤٤ر
حدائق القبة (١)	١٠	٧١٩ر
حلوان	٣	٢١٦ر
روض الفرج	٢	١٤٤ر
شبرا	١٠	٧١٩ر

تابع جدول (٤)

القسم الإدارى	عدد أفراد للينة	النسبة المئوية
عابدين	١	٧٢ر
قصر النيل	٢	١٤٤ر
مدينة نصر (٢)	٢	١٤٤ر
مصر الجديدة	٩	٦٤٧ر
مصر القديمة	٩	٦٤٧ر
الشرابية (٣)	١٨	١٢٩٥ر
المجموع	١٣٩	١٠٠ر

(١) قسم حدائق القبة أخذ أجزاء من قسم الوايل (قرار وزارى لسنة ١٩٧١) .

(٢) قسم مدينة نصر أخذ من قسم الوايل (قرار وزارى لسنة ١٩٧٢) .

(٣) قسم الشرايبة أخذ من قسم شبرا (قرار وزارى لسنة ١٩٧٥) .

انظر الجهاز المركزى لتعبئة العامة والاحصاء ، النتائج الأولية لتعداد العام لسكان

والإسكان لينة ٢٢ / ٢٣ نوفمبر ١٩٧٦ . ص ٤٠ .

(هـ) المشتغلون حسب الديانة :

يلاحظ من تحليل البيانات في الجدول رقم (هـ) أن الغالبية العظمى من المشتغلين بالسعر من المسلمين وذلك بنسبة ٩٤ر٢٤ ٪ وأن المشتغلين من المسيحيين لا تتجاوز نسبتهم ٥ر٧٦ ٪ وهذه النسب تتفق مع نتائج التعداد العام للسكان ١٩٧٦ إذ وصلت جملة عدد المسلمين في الجمهورية ٣٤٣٣٤٣٢٨ ، بينما جملة المسيحيين ٢٢٨٥٦٢٠ ، أى أن نسبة المسلمين في الجمهورية وصلت إلى ٩٣ر٧٤ ، بينما بلغت نسبة المسيحيين في الجمهورية ٦ر٢٤ من جملة عدد السكان البالغ عددهم ٣٦٦٢٦٢٠٤ نسمة في سائر أنحاء الجمهورية^(١)

جدول (هـ)

توزيع المشتغلين حسب الديانة

الديانة	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
مسلم	١٣١	٪ ٩٤ر٢٤
مسيحي	٨	٪ ٥ر٧٦
المجموع	١٣٩	١٠٠

(و) المشتغلون حسب مستوى التعليم :

تكشف بيانات المسح عن أن حوالى ثلث المشتغلين بالسعر من الأميين وذلك بنسبة ٢٧ر٣٤ ٪ ، وأن حوالى نسبة شبه مماثلة تصل إلى ٢٨ر٠٦ ٪

(١) الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء ، التعداد العام للسكان والإسكان ١٩٧٦ .

النتائج التفصيلية . مرجع رقم ٩٣ - ١٥١١٢ - ١٩٧٨ . ص ٨٤ .

مفهم يقرأون ويكتبون كما بين التحليل الإحصائي للبيانات أن نسبة مفهم تصل إلى ١٣ر٦٧ ٪ يقرأون فقط . وأن هناك نسبة مائة تماماً نالت تعليمًا ابتدائيًا بنسبة ١٣ر٦٧ ٪ أيضا . وأن نسبة ضئيلة قد نالت تعليمًا إعداديًا ، وتبلغ ٦ر٤٧ ٪ ونسبة أقل تصل إلى ٤ر٣٢ ٪ نالت تعليمًا ثانويًا .

ومما يلفت النظر أن هناك نسبة من المشتغلين وإن كانت ضئيلة من الجامعيين وتبلغ ٦ر٤٧ ٪ ، وذلك كما يتضح من الجدول رقم (٦) .

وجدير بالذكر أنه لا بد لنا من الربط بين تخصص المشتغل ومستوى تعليمه . فنقرأ الكوتشينه أو الفنتجان لا يستلزم أن يكون ملما بالقراءة

جدول (٦)

توزيع المشتغلين حسب مستوى التعليم

مستوى التعليم	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
أبى	٣٨	٢٧ر٣٤
يقرأ فقط	١٩	١٣ر٦٧
يقرأ ويكتب	٣٩	٢٨ر٠٦
ابتدائي	١٩	١٣ر٦٧
إعدادي	٩	٦ر٤٧
ثانوي	٦	٤ر٣٢
جامعي	٩	٦ر٤٧
فوق الجامعي	—	—
المجموع	١٢٩	١٠٠

والكتابة ، وأغلبية الأميين من المشتغلين بالسعر يعملون بهذه التخصصات أما كتابة الأحجية والأعمال فلا بد أن يكون المشتغل بها ملما بالقراءة والكتابة ، ومطلعا على بعض كتب السحر الرسمى ^(١) .

(ز) المشتغلون حسب الحالة الاجتماعية :

ظهر من البحث الميداني أن الغالبية العظمى من المشتغلين بالسحر من المتزوجين بنسبة كبيرة تصل إلى ٦٧٫٦٣ ٪ ، وأن هناك عددا أقل بكثير من المطلقين تصل نسبتهم إلى ١٩٫٤٣ ٪ . كما كانت نسبة العزاب والأرامل من المشتغلين متماثلة تماما إذا بلغت في الإثنتين ٦٫٤٧ ٪ كما تبين الجدول رقم (٧) . ويمكن أن نفسر هذه المعطيات بأن المترددين يقبلون أكثر على المتزوجين من المشتغلين وهذا يرتبط أيضا بالسن ، والاحترام الأكثر ، والثقة ، كما أن الإناث من المتردات يفضلن أن يذهبن إلى مشتغل متزوج عن أن يذهبن إلى الأعزب ، بل إنهن يفضلن أن يذهبن إلى مشتغلة متزوجة بأكثر من تفضيلهن الذهاب إلى امرأة لم تتزوج أو إلى مطلقة أو أرملة .

جدول (٧)

توزيع المشتغلين حسب الحالة الاجتماعية

الحالة الاجتماعية	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
أعزب	٩	٦٫٤٧ ٪
متزوج	٩٤	٦٧٫٦٣ ٪
مطلق	٧	١٩٫٤٣ ٪
أرمل	٢٩	٦٫٤٧ ٪
المجموع	١٣٩	١٠٠

(١) انظر ما قبل ، الفصل الثالث .

(ح) المشتغلون حسب التخصص :

يكشف تحليل البيانات الخاصة بتخصيص المشتغلين بالسحر الذين شملهم المسح عن أن قرابة نصفهم بنسبة ٤٣٫١٦٪ يشتغلون بأكثر من تخصص وأن حوالي ربع المشتغلين بنسبة ٢٥٫١٨٪ ، متخصصون في قراءة الفنجان كما أن هناك نسبة أقل تصل إلى ٢٠٫٨٦٪ متخصصون في « العمل » ، وفي داخلها نسبة أقل تبلغ ٩٫٣٥٪ متخصصة « في العمل عن طريق الأثر » ثم توزع باقى المشتغلين على التخصصات المختلفة مثل الكف ، وقراءة الكوتشينه ، والمندل .

ويمكن أن نقرر المعطيات السابقة المبينة في الجدول رقم (٨) ، بأن السبب في أن معظم المشتغلين يعملون بقراءة الفنجان إلى أن عنصر الفكاهة وإضاعة الوقت والقساية يدخل فيه ، لذلك فإن الكثير من المثقفين يلجأون إليه دون الإحساس بأنهم يلجأون إلى السحر ، أو العرافة وكشف الغيب ، كما أن قراءة الفنجان تتناسب مع طبيعة النفس البشرية وأن الإنسان يريد دائماً أن يعرف الكثير عن نفسه ، كما أن قراءة الفنجان ظاهرة منتشرة في الحضر أكثر منها في الريف .

أما وجود نسبة كبيرة من المشتغلين الذين يعملون في أكثر من تخصص فيدل على أن هذه التخصصات لا تحتاج إلى خبرة دقيقة ودراية وإنما هي تتنوع حسب ظروف الحالة .

ويمكن أيضا أن نربط هذه التخصصات بالعرض والطلب، فالتخصصات التي عليها طلب كبير كالقنجان، « والعمل » نجد أن المشتغلين بها أكثر من غيرهم في التخصصات التي ليس عليها طلب كبير .

جدول (٨)

توزيع المشتغلين حسب التخصص

التخصص	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
قراءة قنجان	٣٥	٢٥٫١٨ ٪
قراءة كف	٤	٢٫٨٨ ٪
عمل	١٦	١١٫٥١ ٪
عمل (بالأثر)	١٣	٩٫٣٥ ٪
كوتشينة	٤	٢٫٨٨ ٪
معدل	٧	٥٫٠٤ ٪
أكثر من تخصص	٦٠	٤٣٫١٦ ٪
المجموع	١٣٩	١٠٠

(ط) المشتغلون حسب مصادر الدخل الشهري :

تدل بيانات الدخل الشهري للمشتغلين بالسحر أن قرابة النصف تقريبا بنسبة ٤٣٫١٧ ٪ منهم يعتمدون على دخل خارجي بجانب دخلهم من المهنة وهذا قد يكون معاشا أو دخلا من أملاك أو مساعدة من أقارب .

كما تفصح البيانات عن أن نسبة تصل إلى حوالي الربع يعتمدون تماما على أجورهم من الاشتغال بالسحر، وهؤلاء تصل نسبتهم إلى ٢١٫٥٨ ٪ ، بينما يعتمد ١٢٫٢٣ ٪ من مجموعهم على مرتبتهم إلى جانب دخلهم من المهنة، وذلك كما يتبين من الجدول رقم (٩) .

وقد تبين من سؤال المشتغلين ، أن ما يأخذونه من أجر من المتردين يتراوح بين ٢٥ قرشا إلى خمسة جنيهات ، وأن أقل قدر أخذوه هو خمسة قروش وترتبط النتائج هنا مع نتائج الجدول رقم (١٣) الذي يبين التفاوت بين ما يأخذ بعض المشتغلين من الأغنياء وما يأخذونه من الفقراء .

جدول (٩)

توزيع المشتغلين حسب مصادر الدخل

الدخل	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
مرتب	١٧	٪ ١٢ر٢٣
أجر	٣٠	٪ ٢١ر٥٨
دخل خارجي	٦٠	٪ ٤٣ر١٧
غير مبين	٣٢/	٪ ٢٣ر٠٢
المجموع	٢٩	١٠٠

(١٠) المشتغلون حسب درجة الشهرة :

عند تصنيف درجة شهرة المشتغلين بالسحر ؛ إلى مستويات بحسب رأى الناس بعامة ، والمتردين بخاصة عنهم ، تبين أن قرابة نصفهم من المشهورين بنسبة ٤٣ر٩٨ ٪ ، وأن نسبة أقل منهم تصل إلى ٣٠ر٩٤ ٪ من نصف المشهورين ، أما المشهورين جدا منهم فكانت نسبتهم لا تتجاوز ١٧ر٢٧ ٪ ، والباقي نسبة ضئيلة من المشهورين الذين لم يصيبهم حظ من الشهرة وتبلغ هذه النسبة ٧ر٩١ ٪ كما تبين من الجدول رقم (١٠) .

ويلاحظ أن المشهورين جدا من المشتغلين بالسحر يسكون أجورهم مرتفعا

ولذلك فإن عدد المترددين الذين يذهبون إليهم يكون أقل بكثير ، من العدد الذى يذهب إلى المشهورين أو نصف المشهورين أو للعموميين . وجدير بالذكر أن درجة الشهرة هنا نسبية وأنتا توصافا إليها من وجهة نظر المترددين من ناحية ، ومن وجهة نظر الناس بعامة من جهة أخرى .

جدول (١٠)

توزيع المشتغلين حسب درجة الشهرة

درجة الشهرة	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
مشهور جدا	٢٤	٪ ١٧ر٢٧
مشهور	٦١	٪ ٤٣ر٨٨
نصف مشهور	٤٣	٪ ٣٠ر٩٤
مغمور	١١	٪ ٧ر٩١
المجموع	١٣٩	١٠٠

(ك) المشتغلون بحسب الكتب المستخدمة في المهنة :

تدل البيانات على أن غالبية المشتغلين بالسحر يستخدمون القرآن في مهنتهم ، وذلك بنسبة ٥٠ر٣٦ ٪ ، بينما يستخدم الإنجيل نسبة ضئيلة لا تتجاوز ٤ر٣٢ ٪ ، أما التوراة فلا يستخدمها أحد .

ويستخدم كتب السحر عدد لا بأس به من المشتغلين تصل نسبتهم إلى ٢٤ر٤٦ ٪ ، بينما توجد نسبة أخرى لا تستخدم كتباً على الإطلاق في المهنة ونسبتهم ٢٠ر٨٦ ٪ وذلك كما يتضح من الجدول رقم (١) .

وبلاحظ أن هذه النتائج تتفق مع نتائج الجدول رقم ٥ الخالص بتوزيع

المشتغلين حسب الديانة ، فأغلبية المشتغلين من المسلمين ولذلك فإنهم يستخدمون القرآن .

ونلاحظ أن كثيرا من المشتغلين بالسحر في مدينة القاهرة يلجأون إلى خلط السحر بالدين ليضمنوا سهولة التأثير على الناس ، ولسكى ينجحوا في ترويج بضاعتهم ، وكسب المال الوفير . فالدين عند المصريين وبخاصة الريفيين ومن هم من أصل ريفي من الأمور الجوهرية ، والدوافع الأساسية ذات القيمة المالية في أعمالهم وحياتهم .

وقد استغل المشتغلون بالسحر هذه الحقيقة فدرجوا على تسكين أعمالهم السحرية باللون الديني ، لذلك لا نجد حجابا ، أو عملا ، أو سحرا ، يخلو من الآيات القرآنية .

كما أن استخدام الكتب في المهنة سواء أكانت كتباً مقدسة أم كتب متخصصة في السحر ، يستلزم إلمام المخصص بالقراء والكتابة .

وتتنوع الكتب المستخدمة في المهنة (غير الكتب المقدسة) بين كتب طالع ، وكتب حساب النجوم ، وكتب مشهورة مثل كتاب شمس المعارف الكبرى ، وكتاب تذكرة داوود ، وكتاب الديري ، وكلها تندرج في عداد كتب السحر الرسمي^(١) .

(١) أنظر عمدة الجوهري ، السحر الرسمي والسحر الشعبي ، المصدر السابق ، ص ٧ — ٩ .

جدول (١١)

توزيع المشتغلين بحسب الكتب التي يستخدمونها في المهنة

الكتب المستخدمة في المهنة	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
قرآن	٧٠	٥٠٫٣٦ ٪
انجيل	٦	٤٫٣٢ ٪
توراه	—	—
كتب سحر	٣٤	٢٤٫٤٦ ٪
لا يستخدم الكتب	٢٩	٢٠٫٨٦ ٪
المجموع	١٣٩	١٠٠

(ل) المشتغلون حسب الوسائل المستخدمة في المهنة :

تكشف البيانات الخاصة بالوسائل التي يستخدمها المشتغلون بالسحر عن أن أكثر من نصفهم بنسبة ٥٦٫٨٣ ٪ يستخدمون أشياء متنوعة كالشعر والعظم، والودع، والفتار (للكره) والبخور، والدم، وأثر الإنسان (جزء من ثيابه، أو خصلات من شعره، أو اظافره، أو دمه)، والأحجية .

وهناك نسبة من المشتغلين تصل إلى ١٨٫٧١ ٪ تستخدم الطيور كالحمام وأبي قردان والفراب (للكره)، ومنهم نسبة أخرى أقل، وتبلغ ١٠٫١١ ٪ تستخدم الحيوانات . كما أن هناك نسبة من المشتغلين لا تستخدم أيًا من هذه الوسائل وتبلغ ١٤٫٣٩ ٪ وذلك كما يتبين في الجدول رقم (١٢) .

وبلاحظ أن بعض المشتغلين يستعيضون عن طلب النقود، بطلب أشياء أخرى تؤكل كالحوانات والطيور، وذلك بحجة استخدامها في عملهم .

جدول (١٢)

توزيع المشتغلين حسب الوسائل المستخدمة في المهنة

الوسائل المستخدمة في المهنة	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
حيوانات	١٤	٪ ١٠,٠٧
طيور	٢٦	٪ ١٨,٧١
أشياء أخرى متنوعة	٧٩	٪ ٥٦,٨٣
لا يستخدم	٢٠	٪ ١٤,٣٩
المجموع	١٣٩	١٠٠

(م) المشتغلون بحسب تنوع مطالبهم من الفقراء والأغنياء :

تفصح البيانات الخاصة بالمشتغلين بالسحر عن أن نسبة كبيرة منهم تجاوزت النصف بقليل وتبلغ ٥٣,٩٦ ٪ تأخذ أجراً ثابتاً محدداً من الفقراء، والأغنياء على حد سواء (بل إن بعضهم يشبه نفسه بالطبيب في هذا الصدد). كما نلاحظ أن هناك نسبة تسكاد تبلغ النصف ، لا تأخذ الأجر نفسه من الفقير والغني ، وتصل هذه النسبة إلى ٤٦,٠٤ ٪ كما يتضح من الجدول رقم (١٣) ، فهذه النسبة من المشتغلين تفرق بين ما تتطلبه من الفقراء وما تتطلبه من الأغنياء والفرق هنا قد يصل إلى العشرات بل المئات وأحياناً الألوف من الجنيهات .

وجدير بالذكر أن هؤلاء يستقنون أنهم أكثر إنسانية حيث أنهم يعطون من كل على قدر إمكانياته ، وهم لا يرهقون الفقراء بمطالبهم .

جدول (١٣)

توزيع المشتغلين بحسب تنوع مطالبهم من الفقراء والأغنياء.

النسبة المئوية	عدد المشتغلين	تنوع المطالب من الفقراء والأغنياء
٥٣٫٩٦ ٪	٧٥	كاهن زى بعض
٤٦٫٠٤ ٪	٦٤	الغنى حاجة والفقير حاجة
١٠٠	١٣٩	المجموع

(ن) مدى تفرغ المشتغلين لمزاولة المهنة :

تكشف البيانات عن أن نسبة كبيرة من المشتغلين بالسحر تتجاوز نصف عددهم وتبلغ ٥٦٫٨٣ ٪ من مجموعهم ، يتفرغون للعمل بالسحر وأن نسبة أخرى تقارب النصف ، وتصل إلى ٤٣٫١٧ ٪ يجمعون بين اشتغالهم بالسحر واشتغالهم بمهن أخرى وذلك كما يتضح من الجدول رقم (١٤) .

وبسؤال المشتغلين في مهن أخرى إلى جانب السحر ، تبين أن من بينهم ستة منهم من رجال الدين ، واثنين من أئمة المساجد ، وأربعة من المقرئين وثلاثة من الوعاظ ، كما أن من بينهم مدرس بمدرسة ابتدائية أزهرية ، وعالم فلك ، وخريج جامعة اتجه إلى التصوف ، وهذه النتيجة تتفق مع ما ذهب إليه باحثون آخرون من أن رجال الدين ، والأولياء ، والصوفية

م في بعض الأحيان من أم طوائف المشتغلين بالسحر^(١).

جدول (١٤)

توزيع المشتغلين حسب تفرغهم للمهنة

مدى تفرغ المشتغل لإزالة مهنة	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
شأنه الوحيدة	٧٩	٥٦,٨٣ ٪
له شغل آخرى	٦٠	٤٣,١٧ ٪
المجموع	١٣٩	١٠٠

(س) المشتغلون حسب الوراثة والهواية :

أوضحت البيانات الخاصة بالمشتغلين بالسحر عن أن عددا كبيرا من المشتغلين يجاوز النصف وتصل نسبتهم إلى ٥٣,٢٤ ٪ يمارسون مهنتهم لأنهم هووها ، وأن حوالي نصفهم بنسبة ٤٦,٧٦ ٪ قد اتجهوا إليها عن طريق الوراثة وذلك كما يتبين من الجدول رقم (١٥) .

ويمكن أن تفسر اتجاه غالبية المشتغلين بالسحر من غير الوارثين أصلا لهذه المهنة ، والقادمين إليها من مهن أخرى ، إلى رغبتهم في الحصول على المال ، فهم يستغلون مواهبهم ومهارتهم في الحصول على المال عن طريق إغراء الأفراد بقوة أعمالهم وفعاليتها . ويشجعهم على ذلك أن هذه الأعمال تحقق دخلا لا بأس به سواء كان دخلا ماديا أو عينيا .

(١) أنظر محمد الجومرى ، علم القولسكلور ، الجزء الثانى ، ص ٢١٥ .

كما يعد السعى وراء المسكاة عاملا من العوامل التي تدفع بعض الأفراد للاشتغال بالسحر . فبعض الناس يخشون تلك الفئة ليس عن حب أو احترام يقدر ما هو اتقاء لأذام .

جدول (١٥)

توزيع المشتغلين بحسب الوراثة والهواية في الاشتغال بالمهنة

الوراثة والهواية	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
عن وراثة	٦٥	٤٦,٧٦
عن هواية	٧٤	٥٣,٢٤
المجموع	١٣٩	١٠٠

أما السبب في اتجاه الكثيرين إلى الاشتغال بالسحر ، بتأثير الوراثة ، فيكون في الغالب لأن الناس لديهم اعتقاد بأن هذه المقدرة يمكن توريثها من الأب إلى الابن ، كذلك لأن الابن تكون له دراية بالأعمال السحرية بحكم أن والده كان ساحرا ، ولأن كثيرا من الأبناء يريدون أن يكونوا مثل والديهم ويقلدونهم هذا إلى جانب إغراء العاملين الذين سبق ذكرهما وهما الرغبة في الحصول على المال ، والسعى وراء المسكاة .

ويمكن القول أن مسألة الهواية والوراثة في الاشتغال بالسحر تختلف باختلاف التخصص فالهواية تكون في قراءة الفنتيجان على سبيل المثال ، أما الوراثة فتكون في التخصصات المحتاجة إلى توعية العمل وإلى كتب السحر الرسمي مثل كتابة الأحجية مثلا .

(ع) مدى اقتناع المشتغلين بالسحر بفائدة مهنتهم:

تدل البيانات الخاصة بالمشتغلين على أن هناك إجماعاً تاماً بنسبة ١٠٠ ٪ منهم على اقتناعهم بأن مهنتهم مفيدة ، وبأنهم يقدمون خدمات للناس . وذلك كما يبين الجدول رقم (١٦) .

ويمكن أن تعد هذه النتيجة نوعاً من الدعاية ينشرها المشتغلون عن أنفسهم كما أنها تدل على وجود نسبة كبيرة من المشتغلين مقتنعين تماماً بفائدة مهنتهم للناس ، وأنه إذا وجدت نسبة منهم غير مقتنعة فإنها لا تجاهر بهذا وتعتبره نوع من الدعاية ضد نفسها ، ويعد جهرها بفائدة مهنتها ، نوع من الخوف الادعائي ضد القتل .

جدول (١٦)

مدى اقتناع المشتغلين بالسحر بفائدة مهنتهم

مدى اقتناع المشتغل بفائدة مهنته	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
نعم	١٣٩	١٠٠ ٪
لا	—	—
المجموع	١٣٩	١٠٠

(ف) مدى إيمان المشتغلين بالسحر بقدرة الله وتدخلها في مهنتهم :

تكشف البيانات الخاصة بالمشتغلين عن أن الغالبية العظمى منهم تؤمن بأنها تعمل بإذن الله وذلك بنسبة ٩٢٫٨١ ٪ ، بينما هناك نسبة ضئيلة جداً

من المشتغلين تؤمن بأنها تستطيع أن تفعل شيئاً وحدها ، وتبلغ تلك النسبة ٧١٩٪ وذلك كما يعين من الجدول رقم (١٧) .

جدول (١٧)

مدى إيمان المشتغلين بقدرة الله وتدخلها في مهتهم

مدى إيمان المشتغل	عدد المشتغلين	النسبة المئوية
يقدر بعمل حاجة لوحده	١٠	٧١٩ ٪
كله بإذن الله	١٢٩	٩٢٨١ —
المجموع	١٣٩	١٠٠

وتدلنا هذه النتيجة على أن معظم المشتغلين بالسحر يؤمنون بالفعل — كما دلت إجاباتهم — أنهم يعملون بوحى من الله ، وأن الله قد أعطاهم هذه الموهبة ويميزهم بها عن غيرهم .

الفصل الثامن

المترددون على المشتغلين بالسحر

تمهيد :

يحتوى هذا الفصل على تحليل للشق الثانى من البحث وم المترددون على المشغلين بالسحر ، ويشمل هذا الفصل بيانات تتعلق بنوع المتردين ، وأعمارهم ، وعمل ميلادهم ، وتوزيعهم بحسب الأقسام الإدارية التى يقيمون فيها .

وتناول هذا الفصل أيضا بيانات عن ديانة المتردين ، وتوزيعهم حسب المستوى العلمى ، وحسب الحالة الاجتماعية ، والمهنة .

كما يشتمل هذا الفصل على بيانات عن المصادر التى عرف عن طريقها المتردين المشغلين ، وعن عدد مرات التردد على المشغلين بالسحر ، وعن مدى شعور المتردد بالقائدة من ترده ، وعما يدفعه المترددون للمشغلين من مقابل مالى أو عينية أو خلافة ، وعن توزيع أفراد العينة من المتردين بحسب الدافع إلى التردد ، وأخيرا عن رأى المتردين فى مدى اعتراف الدولة والدين بالسحر .

أولا - بيانات أولية :

(١) تقسيم المتردين حسب النوع .

يكشف تحليل البيانات الخاصة بنوع المتردين عن أن حوالى ثلثهم من الإناث وذلك بنسبة ٦١٫٦٥ ٪ ، بينما يبلغ الذكور منهم نسبة تصل إلى ٣٨٫٣٥ ٪ وذلك كما يتضح من الجدول رقم (١) .

وجدير بالذكر أن السبب فى أن الإناث أكثر ترددا على المشغلين بالسحر هو أن النساء أكثر استعدادا للاستعواء ، كما أنهن أكثر اعتقادا

في هؤلاء المشتغلين ، كما أن عليهم ضغوطاً وأعباء كثيرة لذلك فهن أكثر مطالباً من الذكور ، فالمرأة تتردد على المشتغلين بالسحر لأكثر من سبب فهي إما باحثة عن الخلف بعمامة ، وعن علاج للعقم ، أو عن خلف الصبيان بخاصة ، وإما مهددة المرض بسبب كثرة الحمل والولادة ولذلك فهي تبحث عن علاج لأمرائها وبخاصة التزيف ، وإما خائفة على زوجها من امرأة أخرى ، وإما ناشدة حب الزوج وحفوه ، وإما ساعية لنجاح أبنائها ، أو لتزويجهم ، وإما طالبة الخلاص من «الضرة» ، أو ذاهبة للكشف عن ابن مفقود ، أو فك عمل.

ويلاحظ أن المرأة المصرية بعمامة ، وغير المتعلمة على وجه الخصوص لا تحس أماناً في زواجها ولا في حياتها بعمامة^(١) . وأن هذا ما يلجئها إلى المشتغلين بالسحر .

أما الذكور فأغلبهم يترددون لفك الربط ، أو كشف الغيب ، أو كشف المسروق ومعرفة السارق ، أو لرواج التجارة ، أو للشفاء من المرض .

جدول (١)

توزيع المترددين حسب النوع

النوع	عدد المترددين	النسبة المئوية
ذكور	٢٧٠	٣٨,٣٥ %
إناث	٤٣٤	٦١,٦٥ %
المجموع		١٠٠,٠٠

(١) انظر سامية حسن الساعاتي ، دور الثقافات المعمرات في التغير الاجتماعي ،
المجلة الاجتماعية القومية ، المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية ، ص ١٢١ ، ١٢٢ .

(ب) توزيع المترددين حسب فئات السن :

تتضمن الغالبية الساحقة من المترددين على المشتغلين بالسعر إلى فئات ما بين ٢٠ إلى أقل من ٥٠ (وذلك بضم الفئات من ٢٠ — ٣٠ ، ٣٠ — ٤٠ ، ٤٠ — ٥٠) وتبلغ نسبتهم ٨٢٫٨١ ٪ ، بينما يقل عدد المترددين في فئات السن الصغيرة (أقل من ٢٠) فتصل نسبتهم إلى ٧٫٥٣ ٪ ، ويقل عدد المترددين أيضا في فئات السن الكبيرة (أكثر من ٥٠) ، لتصل إلى ٩٫٦٦ ٪ وذلك كما يبين من الجدول رقم ٢ .

ويمكن أن تفسر هذه النتائج بأن فئة السن التي تبدأ من ٢٠ وتنتهي بأقل من ٥٠ سنة ، تمتد فترة قلق على النجاح ، وعلى المستقبل ، وعلى بداية تكوين حياة عائلية ، ثم الاستمرار فيها ، أى تقطوى على التفكير في الزواج ، وتكوين الأسرة ، ثم الرغبة في الاستقرار النفسى والعائلى .

ففي فئات السن أقل من ٢٠ سنة ، يسكثر التردد على المشتغلين بالسعر بسبب العواطف الأفلاطونية ، وبدافع الخوف على النجاح ، وفي الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ يكون التردد بسبب العاطفة التي تأخذ شكلا عمليا أى خطبة ، وزواج ، وإحجاب ، وكذلك بسبب الرغبة في التقدم والترقية في حياتهم العملية ، ويستمر ذلك في فترة السن من ٣٠ إلى ٤٠ ، وفي الفترة من ٤٠ إلى ٥٠ يكون هناك تخوف من ضعف العاطفة أو زوالها ، وقلق من التغيرات في الأسرة ، أما في الفترة ما بعد الخمسين ، فهي سن بداية الشيخوخة ، ويكون التردد فيها بسبب الطموحات النهائية لأصحابها ، وبسبب مشكلات الأولاد الكبار .

ويلاحظ أنه في المراحل المتوسطة من العمر ، تزداد مطالب الإنسان ، ويزداد حرصه على تأكيد ذاته ومستقبله ، لذلك فإن لجوء الناس إلى المشتغلين يزداد في هذه المرحلة .

أما في المراحل المبكرة من العمر ، فلا يلجأ الناس إلى المشتغلين بالسر ، لعدم إحساسهم بوطأة الحياة ، ومشكلاتها ، وضعف اعتقادهم في المشتغلين بالسر . وفي المراحل المتقدمة من العمر نجد أن الناس قد زهدوا الحياة ، وقلت مطالبهم ، لذا فإن ترددهم يكون في الأعم الأغلب بسبب قلقهم على أولادهم الكبار ومشكلاتهم الكثيرة .

جدول (٢)

توزيع المترددين حسب فئات السن

فئات السن	عدد المترددين	النسبة المئوية
أقل من ٢٠	٥٣	٧,٥٢
٢٠ - ٣٠	٢٥٨	٣٦,٦٥
٣٠ - ٤٠	١٩٤	٢٧,٥٥
٤٠ - ٥٠	١٢١	١٨,٦١
أكثر من ٥٠	٦٨	٩,٦٦
المجموع	٧٠٤	١٠٠,٠٠

(٣) توزيع المترددين حسب عمل الميلاد:

اتضح من تحليل البيانات الخاصة بالمترددين أن قرابة نصفهم ، موطنهم

لأصلى القاهرة وذلك بنسبة ٤١١١ ٪ . أما بقية المترددين فتوزع موطنهم لأصلى على محافظات الجمهورية المختلفة بنسب مختلفة وذلك كما يتضح من لجدول رقم (٣) .

وبين هذا الجدول أثر الهجرة إلى القاهرة في مواجهة التوطن ، كما بين أثر جذب القاهرة للريفيين . فالقاهرة مركز جذب شديد يجذب أفراد المحافظات ذات الطرد المرتفع (كالمهوفية في وجه بحرى ، وسوهاج في وجه قبل) والمحافظات القريبة من القاهرة .

وبظهر من الجدول أن ملاحظتنا تطبق على سوهاج (٥٤ر٥) ، والمهوفية (٩٧ر٤) والشرقية (٣٩ر٦) وبنى سويف (٣٩ر٦) . كما أن هناك (٦٨ر٥) من المترددين يأتون من محافظة البحيرة .

هذا من ناحية المعالجة الإيكولوجية للجدول ، أما من حيث المعالجة الثقافية « Cultural » فيتضح من الجدول أن المترددين القاهريين أصلاً، والآتين من محافظات حضرية تبلغ نسبتهم ٤٧ ٪ في مواجهة ٥٣ ٪ من المترددين يأتون من محافظات ريفية . ومعنى ذلك أن نسبة المترددين من الريفيين على المشتغلين بالسحر في القاهرة نسبة عالية ، تتشى معها الأفكار الغريبة والأسطورية ، وفي هذه الحالة لا يكون التعليم والتحضّر إلا قشرة تغلف الثقافة الريفية التي تظهر وطأتها في مناسبات كثيرة يظهر فيها التفاعل الاجتماعى على أشده خاصة في المواقف الحساسة مثل الاعتقاد في السحر والخرافات واستطلاع النوب ، ومثل الالتجاء إلى الطبيب الشعبى أكثر من الالتجاء إلى الأطباء ومراكز العلاج .

جدول (٣)

توزيع المتردين حسب عمل الميلاد

النسبة المئوية	عدد المتردين	عمل الميلاد
٤١١٩ر	٢٩٠	القاهرة
١٤٢ر	١٠	الاسكندرية
٢٨٤ر	٢٠	بورسعيد
٢٨ر	٢	السويس
٨٥ر	٦	دمياط
٢٨٤ر	٢٠	الدقهلية
٦٣٩ر	٤٥	الشرقية
٤٢٦ر	٣٠	القليوبية
١٧١ر	١٢	كفر الشيخ
٣٥٥ر	٢٥	التربية
٤٩٧ر	٣٥	المنوفية
٥٦٨ر	٤٠	البحيرة
١١٤ر	٨	الاسماعلية
١٧١ر	١٢	الجيزة
٦٣٩ر	٤٥	بنى سويف
٧١ر	٥	الفيوم
٣٤١ر	٢٤	المنيا
٣١٣ر	٢٢	أسيوط
٥٥٤ر	٣٩	سوهاج
٤٣ر	٣	قنا
١٥٦ر	١١	أسوان
١٠٠	٧٠٤	المجموع

(٥) توزيع المترددين حسب الأقسام الإدارية :

تدل البيانات الخاصة بتوزيع المترددين حسب الأقسام الإدارية على أن هناك نسبة عالية من المترددين وتبلغ ١٤٩١ ٪ تأتي من خارج القاهرة إلى المستقلين بالسحر داخل القاهرة ، وهذا يدل على مدى اعتقاد المترددين خارج القاهرة والمستقلين بالسحر داخلها ، وهذا يعكس التقييم الشائعة بين سكان مصر فيما يتعلق بمركزية النشاط في القاهرة ، فهي بالنسبة لهم مركز النشاط الإداري ، والثقافي ، والاقتصادي فمن باب أولى أن تكون أيضا مركزا للنشاط السحري .

فالقاهرة هي العاصمة ، ومركز الجذب الرئيسي ، وكما أنها تضم صفوة المتخصصين والأطباء ، والمثقفين ، كذلك يعتقد الناس أنها تضم صفوة المستقلين بالسحر ، لذا فهم يتجهون إليها من كل المحافظات

وهناك ارتباط بين توزيع المترددين بحسب الأرقام الإدارية ، وتوزيع المستقلين بالسحر حسب الأقسام الإدارية أيضا ، (كما لاحظنا في الفصل الخاص بالمستقلين^(١)) وذلك أننا كشفنا عن ارتباط موجب بين كثرة عدد المترددين في أقسام إدارية معينة من القاهرة وبين ارتفاع نسبة المستقلين في هذه الأقسام ، ويؤدي هذا الارتباط إلى أن نستنتج أن هناك علاقة طردية بين حجم المستقلين وحجم المترددين في هذه الأقسام ، فبينما يحتل قسم الشرايية المركز الأول من حيث المستقلين بالسحر فيه نجد أنه يحتل المركز الأول أيضا من حيث نسبة المترددين على المستقلين بالسحر فيه وتبلغ ٨٥٢ ٪ من مجموعهم كذلك الحال بالنسبة لقسم السيدة زينب فهو يحتل المرتبة الثانية من حيث

(١) انظر الجدول الخامس بالمستقلين حسب الأقسام الإدارية ، ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

تركز المشتغلين بالسحر فيه ، وكذلك يحتل المرتبة نفسها من حيث نسبة المترددين على المشتغلين بالسحر فيه وتبلغ ٧٨١٪ من مجموعهم ، ويشترك قسم شبرا مع قسم السيدة زينب في احتلال المركز الثانى من حيث نسبة المترددين على المشتغلين بالسحر فيه ، وهو أيضا من الأقسام ذات النسب العالية من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيه . ويمثل قسم الجمالية ثالث أقسام القاهرة الإدارية من حيث نسبة المترددين على المشتغلين بالسحر فيه ، وتبلغ ٦٤٠٪ من مجموعهم^(١)

وتدل هذه البيانات على وجود ارتباط موجب بين كثرة عدد المترددين فى أقسام إدارية معينة من القاهرة ، وبين وجود أضرحة لأولياء الله الصالحين من المسلمين ، أو لقديسين من الفصارى ، فقسم السيدة زينب يتميز بوجود ضريح السيدة زينب رضى الله عنها فيه ، وقسم شبرا يتميز بوجود كنيسة القديسة سانت تريز فيه ، أما قسم الجمالية فيشتهر بوجود ضريح سيدنا الحسين رضى الله عنه فيه .

كما تفصح البيانات أيضا عن أن نسبة كبيرة من المترددين تفضل أن تذهب إلى المشتغلين القريبين منهم أكثر من تفضيلهم الذهاب إلى من يبعدون عنهم إلا فى حالات خاصة بكون فيها أحد المشتغلين ذا سمعة كبيرة لاعتقاد الناس بما يتمتع به من قوة روحية عظيمة ، وقدرة بالغة الأثر على تسخير القوى الخفية .

ويتقسم أقسام القاهرة الإدارية جغرافيا من حيث نسبة وجود المترددين على المشتغلين بالسحر بها ، إلى مناطق ، نجد أنه يمكن تقسيمها إلى أربعة

(١) الصدرقة ، ص ٢٣٨ .

مناطق (تمثل تقسيمها القاهرة الإدارية جغرافيا بحسب تركيز المشتغلين فيها^(١)) وهي منطقة شمال القاهرة ، ومنطقة الشمال الشرقى ، والوسط ، والجنوب .

وتحتل منطقة وسط القاهرة^(٢) المركز الأول من حيث تواجد المترددين على المشتغلين بالسحر فيها وتبلغ نسبتهم ٢٣ر٥٩ ٪ من المجموع السكلى ، تليها فى المركز الثانى منطقة شمال القاهرة^(٣) ، وتصل نسبة المترددين على المشتغلين بالسحر فيها إلى ٢١ر٧٨ ٪ من مجلتهم ، أما منطقة الشمال الشرقى للقاهرة^(٤) ، فتحتل المركز الثالث من حيث تواجد المترددين بها وتبلغ نسبتهم ٢١ر٤٥ ٪ من المجموع السكلى للمترددين ، أما المنطقة الرابعة فهى منطقة جنوب القاهرة^(٥) ، وتصل نسبة المترددين على المشتغلين بالسحر فيها إلى ١٨ر١٨ ٪ من جملة المترددين .

-
- (١) أنظر خريطة توزيع المشتغلين بالسحر حسب الأقسام القاهرة الادارية، ص ٢٩٧ .
 - (٢) تشمل منطقة وسط القاهرة إداريا أقسام بولاق ، والجمالية ، والدرب الأحمر ، وباب الشعرية ، والظواهر ، والأزبكية ، والموسكى ، وقصر النيل ، وعابدين .
 - (٣) تشمل منطقة شمال القاهرة إداريا أقسام الساحل ، وروض الفرج ، وشبرا ، والشرابية .
 - (٤) تشمل منطقة شمال شرق القاهرة إداريا أقسام النزهة ، والمطرية ، والزيتون ، ومصر الجديدة ، وحدائق القبة ، ومدينة نصر ، والوايل .
 - (٥) تشمل منطقة جنوب القاهرة إداريا أقسام الحليفة ، والسيدة زينب ، ومصر القديمة والمادى ، وحلوان ، والتبين .

جدول (٤)

توزيع المترددين حسب الأقسام الإدارية

القسم الإدارى	عدد المترددين	النسبة المئوية
الأزبكية	٦	٨٥ر
التبين	١٠	١٤٢ر
الجمالية	٤٥	٦٤٠ر
الخليفة	٥	٧١ر
القرب الأحمر	٣٥	٤٩٧ر
الزيتون	١٠	١٤٢ر
الساحل	٣٥	٤٩٧ر
السيدة زينب	٥٥	٧٨١ر
الظاهر	١٥	٢١٣ر
المطرية	١٥	٢١٣ر
المعادي	٦	٨٥ر
الوسكى	٥	٧١ر
الزهة	٣	٤٣ر
الوابلى	٤٠	٥٦٨ر
باب الشعرية	١٦	٢٢٨ر
بولاق	٣٠	٤٢٦ر
حدائق القبة	٤٠	٥٦٨ر
حلوان	٨	١١٤ر
روض الفرج	٤	٥٧ر
شبرا	٥٥	٧٨١ر
عابدين	١٠	١٤٢ر

تابع جدول (٤)

القسم الإدارى	عدد المترددين	النسبة المئوية
قصر النيل	٤	٥٧ر
مدينة نصر	٣	٤٣ر
مصر الجديدة	٤٠	٥٦٨ر
محر القديعة	٤٤	٨٢٥ر
الشرايية	٦٠	٨٥٢ر
خارج القاهرة	١٠٥	١٤٩١ر
المجموع	٧٠٤	١٠٠ر٠٠

(٥) توزيع المترددين حسب الديانة :

من تحليل البيانات الخاصة بديانة المترددين على المشتغلين بالسحر يتبين أن أكثر من ثلثي المترددين من المسلمين بنسبة ٦٩,٣٢ ٪ ، وأن حوالى ثلث المترددين من المسيحيين بنسبة ٣٠,٦٨ ٪ . وذلك كما يتضح في الجدول رقم (٥) . ويمكن إرجاع ذلك إلى تلك الحقيقة الإحصائية التي تسجل أن المسلمين أكثر عددا من المسيحيين في القاهرة بشكل لافت ، فقد بلغت نسبتهم في تعداد ١٩٧٦ ، (٨٩,٨٣ ٪) بالمقارنة بنسبة (١٠,١٣ ٪) من المسيحيين^(١) .

أما تفسير ارتفاع تلك النسبة من المترددين المسيحيين على المشتغلين بالسحر، فهو أن معظم هذه النسبة تتشكل من الطبقة المتوسطة ذات التطلعات، والحرص على النجاح ، والقلق الكثير ، كما أن جزءا كبيرا من هذه النسبة تتألف من الأغنياء الحريصين دائما على الثراء والنجاح ، والحفاظ على عليهما .

جدول (٥)

توزيع المترددين حسب الديانة

الديانة	عدد المترددين	النسبة المئوية
مسلم	٤٨٨	٦٩,٣٢
مسيحي	٢١٦	٣٠,٦٨
المجموع	٧٠٤	١٠٠

(١) انظر المؤشرات الإحصائية (إقليم القاهرة) الجهاز المركزي للتنمية العامة

والإحصاء ، يوليو ١٩٧٨ ، ص ٢٧ .

(و) توزيع المترددين حسب مستوى التعليم :

تدل البيانات الخاصة بالمستوى التعليمي للمترددين على المشتغلين بالسحر على أن حوالي ثلث المترددين من الأميين بنسبة ٤٠ و ٣٠ ٪ . كما أن هناك نسبة كبيرة تصل إلى ٧١٪ من المترددين يقرأون ويكتبون. ويستمرى النظر أن بقية المترددين ونسبتهم ١١٪ موزعون على مراحل التعليم المختلفة بنسب متفاوتة ، أعلاها من تخرجوا من المدارس ١٥.٦ ٪ . ومن قالوا تعليما عاليا بنسبة ١٧.٤٧ ٪^(١) .

٣ — ويمكن أن تربط بين معطيات هذا الجدول ، ومعطيات الجدول رقم (١٣) الخاص بدوافع التردد . فالأميون يذهبون لأسباب تتعلق معظمها بفك العمل ، وفك الربط ، والزواج ، والمرض . أما المثقفون فيذهبون لأسباب تتعلق بالنجاح في الدراسة ، والنجاح في العمل ، ومسائل الحب والزواج ، والأمراض الميثوس منها ، والتي أخفق الطب في علاجها . ويمكن تفسير ذلك بأن المثقفين بوجه عام أكثر قلقا وأكثر مجابهة للمشاكل ، وأعتقد حياة ومطلبا من الأميين .

(١) تتفق هذه النتائج مع ما وجدته د / سيد عويس في الدراسة التي أشرف عليها من إحصاءات قراء « بختك اليوم » في الصحف اليوم انظر سيد عويس ، حديث عن الثقافة ،

جدول (٦)

توزيع المترددين حسب مستوى التعليم

مستوى التعليم	عدد المترددين	النسبة المئوية
أولى	٢١٤	٣٠٫٤٠ ٪
يقرأ فقط	١٣	١٫٧٥ ٪
يقرأ ويكتب	١٧٤	٢٤٫٧١ ٪
اقتصادى	٥٥	٧٫٨١ ٪
اعدادى	١٩	٢٫٧٠ ٪
ثانوى	١٦	١٥٫٠٦ ٪
على	١٢٣	١٧٫٤٨ ٪
المجموع	٧٠٤	١٠٠٫٠٠

(ز) توزيع المترددين حسب الحالة الاجتماعية :

تبين من تحليل بيانات المترددين الخاصة بالحالة الاجتماعية المترددين أن
أن أغلبهم من المتزوجين بنسبة ٥١٫٢٨ ، بلى ذلك العزاب بنسبة ٢٨٫٢٧ ،
ثم الأرمال بنسبة ١٢٫٣٩ ، والمطلقين بنسبة ٨٫٢٤ ٪ .

وتدل هذه النتيجة على أن المتزوجين من المترددين أكثر استشارة من
غيرهم بالمشكلات التى تواجههم . تلك المشكلات المترتبة على الزواج ، مثل
الخلف ، والتوافق ، والمشكلات المتعلقة بالجنس فى الزواج والمسائل المادية .
والرغبة فى الاحتفاظ بالزوج (فى الأعم الأغلب) أو الزوجة .

أما العزاب من المترددين فهم أقل عدداً ، وأقل إحساساً بالمشكلات فشكلاتهم تنحصر في الرغبة في نيل رضا المحبوب . ومشكلات الحب هموما والخوف من الفشل فيه ، والرغبة في التأكد من أن المحبوب يبادل الطرف الآخر الحب ومشكلة اختيار الشريك . هذا إلى جانب مشكلات النجاح في الدراسة والحياة العملية وابتداء حياة سعيدة من كل النواحي .

أما الأراذل من المترددين ، وكذلك المطلقين فشكلاتهم معروفة ومحدودة بمحالاتهم الخاصة .

جدول (٧)

توزيع المترددين حسب الحالة الاجتماعية

الحالة الاجتماعية	عدد المترددين	النسبة المئوية
أعزب	١٩٩	٢٨,٢٧
متزوج	٣٦١	٥١,٢٨
أرمل	٨٦	١٢,٢١
مطلق	٥٨	٨,٢٤
المجموع	٧٠٤	١٠٠,٠٠

(ح) التوزيع حسب المهنة :

يقيز لنا من توزيع المترددين بحسب مهنتهم أن أغلبية المترددين من الموظفين وذلك بنسبة ٧٢,٤ ٪ . يليهم العمال بنسبة ٢٢,٢ ٪ . ثم العجّار بنسبة ٤,٥ ٪ . كما تبين أن حوالي ثلثهم ينتمون إلى مهنة فنية متوسطة

وعليا وذلك بنسبة ٣٠ر٢٪. يلي ذلك من يتقنون إلى مهن كتابية متوسطة
وعليا وذلك بنسبة ٢٤ر١٪ ويلي ذلك من يتقنون إلى مهن إدارية ومتوسطة
وعليا وذلك بنسبة ١٨ر٢٪ أما الباقون فيتوزعون ما بين عمال نصف فنيين
بنسبة ٨٪. وعمال غير فنيين (حرف صغيرة) ١٤ر٢٪ وتجار بنسبة
٥ر٣٪.

ويتضح من الجدول أيضا أننا إذا ربطنا بين المهنة ودرجة التعليم
لوجدنا أن نسبة كبيرة تصل إلى حوالي ٨٥ر٧٪ من المترددين من المتعلمين ،
تعليمًا متوسطًا وعاليًا . وذلك على أساس أن هناك ٧٢ر٤٠٪ منهم من
المتعلمين وهم الموظفون ، إلى جانب افتراض أن نصف العمال والتجار من
المتعلمين^(١).

وترجع أسباب تردد ذلك العدد الضخم من الموظفين على المشتغلين

(١) تتفق نتائج بحثنا هنا مع النتائج التي وجدناها لدى سيد عويس في ضوء دراسة
عملية أشرف عليها لدراسة اتجاهات قراء موضوع « بجنتك اليوم » في الصحف اليومية ،
فقد وجد أن نحو ٧٥٪ من موظفي مصلحة من مصالح الحكومة يواظبون على قراءة هذا
الموضوع يوميًا . منهم من يقرأه لجـردِّ القسيلة ، ومنهم من يقرأه لأنه يتناول نتائج
القراءة ، ومنهم يقرأه لأنه يقارن بين ما يقع وبين ما تنبأ به ، ومنهم من يقرأه لأن
ما يقرأه يتحقق عادة . . ومنهم من يقرأه لأنه يؤمن بنتائجه ، وللاطلاع على هؤلاء
الموظفين تتراوح أعمارهم ما بين ١٧ - ٥٥ ، منهم نحو ٦٣٪ لا تزيد أعمارهم على ثلاثين
عامًا . وإن نحو ٥٢٪ منهم من مواليد محافظة القاهرة ، وأن نسبة المسلمين منهم نحو
٨٢٪ ، ونسبة المتزوجين منهم نحو ٥٠٪ ، وأن نحو ٩٠٪ منهم قد حصلوا على
شهادات متوسطة ، وأن نحو ١٠٪ منهم قد حصلوا على شهادات عالية .

ويلاحظ أن من يقرأون « بجنتك اليوم » يزورون المقابر كثيرًا ، كما يزورون
أضرحة الأولياء والقدسيين ، ويؤدون لهم النفوس ، ويؤمنون بها ، وهم يؤدون فريضة
الصلاة ، وفريضة الصوم ، ونسبة كبيرة منهم يؤمنون بالآشباح ، ويمارسون عمليات
البخور في المناسبات وقراءة الفنجان ، والكف ، وحل التمام ، وفتح المندل .

انظر سيد عويس ، المصدر السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ .

بالسحر إلى أن للموظف مطالب كثيرة ، فهناك تطلعات الوظيفة ، وهمومها واحتكاكات الرؤساء ، والزملاء ، والمدرسين . كما أن الأسباب الملقاة على عاتقه كثيرة من زوجته وأولاده . فهو غالبا إما مكدود أو مطحون ، أما العامل فله أيضا أسبابه في العرود على المشتغلين بالسحر وأهمها التطلعات الجديدة مثل الرغبة في الاشتغال في دولة عربية ، أو الزواج من فتاة أعلى منه تعليمًا . أو الرغبة في معرفة مدى نجاحه في مشروع يفوى تنفيذه .

أما التجار فيترددون للتأكد من نجاح صفقاتهم ومشروعاتهم ، أو لمعرفة من سرق أحد مخازنهم أو أذاع أسرارهم لنافسيهم .

جدول (٨)

توزيع المترددين وفق مهتهم

المهن	عدد المترددين	%
١ - موظفون		
(أ) مهن كتابية		
متوسطة	٩٥	١٣ر٥
عليا	٧٥	١٠ر٦
(ب) مهن إدارية		
متوسطة	٩٢	١٣ر١
عليا	٣٥	٥ر٠
(ج) مهن فنية		
متوسطة	١٦٥	٢٣ر٤
عليا	٤٨	٦ر٨
٢ - عمال		
فنيون ونصف فنيون	٥٦	٨ر٠
غير فنيين (حرف صغيرة)	١٠٠	١٤ر٢
٣ - تجار		
	٣٨	٥ر٤
المجموع	٧٠٤	١٠٠

(ط) المصادر التي عرف المترددون عن طريقها المشتغلين :

تدل البيانات الخاصة بالمصادر التي عرف المترددون عن طريقها المشتغلين بالسعر على أن عددا كبيرا من المترددين قد عرفوا المشتغلين عن طريق جيرانهم وذلك بنسبة ٣٤٧ ٪ ، يلي ذلك عدد كبير منهم عرف المشتغلين عن طريق الأقارب وذلك بنسبة ٢٧٧ ٪ كما أن هناك نسبة لا بأس بها من المترددين قد عرفت المشتغلين عن طريق الأصدقاء بلغت ٢٣٧ ٪ . أما بقية المصادر فقد توزعت ما بين زملاء في العمل بنسبة ٨٧ ٪ وزملاء الدراسة وذلك بنسبة ٥٢ ٪ وذلك كما يتضح من الجدول رقم (٩) .

ويتبين لنا إذن أن الجيران والأقارب والأصدقاء، وزملاء العمل وزملاء الدراسة على الترتيب هم المصادر الهامة التي عرف المترددون عن طريقهم المشتغلين بالسعر وأن دور وسائل الاعلام المتمثل في الإعلانات التي ينشرها المشتغلون في الصحف اليومية أو المجلات لم يظهر في هذا البحث . فالعلاقات الأولية والحيمة إذن (face to face relationships) هي التي تلعب دورا هاما في هذا المجال . ويبدو أن الذي يرغب في الذهاب إلى أحد المشتغلين بالسعر يود أن يتأكد بنفسه من أن آخرين يعرفهم جيدا قد ذهبوا إليه وأكدوا فعاليتهم ، مما لا توفره له الإعلانات . هذا بالإضافة إلى ما ذكره معظمهم من أن سبب عدم ذكرهم لوسائل الاعلام ، ودورها في تعريفهم بالمشتغلين بالسعر، اعتقادهم بأن من يعلنون عن أنفسهم في الصحف يأخذون « فيزيوتا » عالية على حد قولهم .

جدول (٩)

المصادر التي عرف المترددون عن طريقها المشتغلين

النسبة المئوية	عدد المترددين	المصادر
٢٧ر٧ %	١٩٥	أقارب
٢٣ر٧ %	١٦٧	أصدقاء
٢٤ر٧ %	٢٤٤	حيران
٨ر٧ %	٦١	زملاء في العمل
٥ر٢ %	٣٧	زملاء في الدراسة
١٠٠ %	٧٠٤	المجموع

(ي) عدد مرات التردد :

تبين من الجدول رقم ١٠ الخاص بعدد مرات التردد ، أن معظم المترددين بنسبة تصل إلى ٦٣ر١٠ % قد ترددوا على المشتغلين مرتين ، بينما هناك نسبة أقل ترددت ثلاث مرات بلغت ١٥ر٧٦ % أما من ترددوا أكثر من ثلاث مرات فبلغت نسبتهم ١١ر٣٤ % . وكانت أقل نسبة هي الخاصة بمن ترددوا مرة واحدة فقط إذ بلغت ٩ر٨ % .

ويلاحظ أن التردد أكثر من مرة قد يكون له أسبابا مختلفة ، فقد يتردد الإنسان على المشتغل أكثر من مرة لاعتقاده بجدوى ما يفعله المشتغل ؛ وقد يتردد أكثر من مرة لعدم شعوره بأي تقدم أو بأي جدوى لسكنه لا ينقطع عن الأمل والبنى في حدوث ما يرغب ويتمنى . ويرتبط التردد مرة أو أكثر

من مرة بنوعية المطلب ؛ فالتوافق الزواجي والشفاء من مرض يتطلب التردد أكثر من مرة ؛ أما الكشف عن الغيب أو المستقبل فلا يتطلب إلا التردد مرة واحدة فقط

جدول (١٠)

عدد مرات التردد

عدد مرات التردد	الترددون	النسبة المئوية
مرة	٦٨	٩٨٠٪
مرتان	٤١١	٦٣١٠٪
ثلاث مرات	١٣١	١٥٧٦٪
أكثر من ثلاث مرات	٩٤	١١٣٤٪
المجموع	٧٠٤	١٠٠٪

(ط) مدى شعور المتردد بالفائدة من تردده :

يتبين لنا من الجدول رقم (١١) أن أكثر من نصف المترددين لا يشعرون بفائدة من ترددهم على المشتغلين بالسحر وذلك بنسبة ٥٧٥٠٪ . بينما تستشعر نسبة كبيرة من المترددين تبلغ ٤٢٥٠٪ فائدة تذكر من ترددها . ويتضح من ذلك أن ظاهرة السحر باقية ولن تختفي لأن هناك من يحسون عن صدق أو عن وهم بأن التردد على المشتغلين بالسحر يفيدهم^(١) .

(١) تذكر أحد السيدات على سبيل المثال من اللاتي أجبن باستفهامهن فائدة من ترددهن على أحد المشتغلين بالسحر ما يلي ، « ده أنا جيت لما أكثر من ١٠ مرات ، وحلت لي كذا عقدة إحتار فيها الدكائرة . وآخرها عملت لي عمل خلت جوزي يحبني زي بتوع السماء به ما كان طول اليوم خناق وضرب وشتمية . دي سرها باني ، والجن ما يرفضوهاش طلب » .

ولو كان الأمر على خلاف ذلك وأنهم يتركون هؤلاء المشتغلين بقاتا ويطلقوا باب الطب في القضاء على المرض والشرطة في العثور على المبروق لاختفت هذه الظاهرة .

جدول (١١)

مدى شعور المتردد بالفائدة من تردده

مدى شعور المتردد بالفائدة من تردده	الترددون	النسبة المئوية
نعم	٢٩٩	٤٢,٥٠ %
لا	٤٠٥	٥٧,٥٠ %
المجموع	٧٠٤	١٠٠ %

ي — المترددون حسب ما يدفعونه للمشتغلين :

يبين الجدول رقم ١٤ الخاص بما يدفعه المترددون للمشتغلين بالسحر أن حوالي ثلث المترددين بنسبة تصل إلى ٦٦,٣ % يدفعون مقابل ما ديا ، بينما تدفع نسبة لا بأس بها من المترددين تصل إلى ٢٤ % مقابل عينا ، كما أن هناك نسبة صغيرة تصل إلى ٩,٨ % لا تدفع للمشتغلين أى مقابل ما ديا كان أم عينا .

جدول (١٢)

توزيع المترددين حسب ما يدفعونه للمشتغلين بالسحر

النسبة المئوية	المترددون	ما يدفع
٦٦٢ /	٤٦٦	مقابل مادي
٢٤٠ /	١٦٩	مقابل عيني
٩٨ /	٢٩	بدون مقابل
١٠٠ /	٧٠٤	المجموع

ك — توزيع المترددين حسب الدوافع إلى التردد :

يتبين من الجدول رقم (١٣) الخاص بتوزيع المترددين حسب الدافع إلى التردد على المشتغلين بالسحر، أن أكثر من نصف المترددين بنسبة ٥٨,٣٨٪ من مجموعهم الكلي يترددون على المشتغلين بالسحر بدافع حب الاستطلاع، ولعل في ذلك تفسير وجود نسبة كبيرة من المشتغلين تتخصص في قراءة الفنجان والسكف والكوشينة تبلغ نسبتهم ٣٠,٩٤٪ من جملة المشتغلين بالسحر^(١)، وذلك لمقابلة احتياجات هؤلاء المترددين لمعرفة المستقبل، أو كشف الغيب.

تلي ذلك نسبة تبلغ حوالي خمس المترددين، تذهب إلى المشتغلين بالسحر بدافع القسامة، وقضاء الوقت، وتبلغ هذه النسبة ١٨,٦١٪ من مجموعهم الكلي، وبشكل المتفقون نسبة كبيرة من هذه الفئة من المترددين الذين يذهبون لمجرد التسلية.

(١) انظر ما قبل، الجدول الخامس بتوزيع المشتغلين حسب التخصص.

ومن المترددين من يذهب إلى المشتغلين بالسحر بدافع ديني أى لأنه يعتقد بالفعل أن الدين يعترف بالسحر ، وبشكل هؤلاء نسبة تصل إلى ١٣ر٣٥ ٪ من مجموع المترددين ، وأغلبهم من الأميين . أما النسبة الباقية من المترددين على المشتغلين بالسحر وتصل إلى ٩ر٦٦ ٪ من مجموعهم فيذهبون بدافع اليأس من الطرق العلمية والطبية في علاج أمراضهم ، وهؤلاء خليط من المتعلمين والأميين على السواء ، ويمثل المترددون المتعلمون والثقفون الذين يذهبون للمشتغلين بالسحر بهذا الدافع غلبة التفكير الغيبي لديهم أحيانا على التفكير العلمى والتفكير المذطقى .

جدول (١٢)

توزيع المترددين على المشتغلين بالسحر بحسب الدافع إلى التردد

الدافع إلى التردد	عدد أفراد العينة	النسبة المئوية
اليأس من الطرق العلمية والطبية	٦٨	٩ر٦٦
اعتقاد ديني	٩٤	١٣ر٣٥
مجرد تسلية	١٣١	١٨ر٦١
حب استطلاع	٤١١	٥٨ر٣٨
المجموع	٧٠٤	١٠٠

(ل) رأى المترددين في مدى اعتراف الدولة والدين بالسحر :

يكشف تحليل البيانات الخاصة برأى المترددين على المشتغلين بالسحر في مدى اعتراف الدولة والدين بالسحر، عن أن نسبة ضئيلة جدا منهم ترى أن الدولة

تعترف بالسحر ، وتصل هذه النسبة إلى ٩٩٫١ ٪ من مجموعهم وتذهب هذه الفئة من المترددين إلى أن اعتراف الدولة بالسحر يتجلى في السماح بتداول كتب السكوتشينة والفتجان ، وكتب السحر ، والطالع وغيرها ، والسماح أيضا للمشتغلين بالسحر بالإعلان عن أنفسهم في الصحف اليومية ، وبعض المجلات ، مشفوعا بألقاب « البروفيسير » و « الدكتور » حتى يزيد تأثيرهم على الأفراد .

أما الغالبية الساحقة من المترددين من كل المستويات الاجتماعية ، والاقتصادية والتعليمية ، وتبلغ نسبتهم ٩٨٫٠١ ٪ من مجموعهم الكلى فيذهبون إلى أن السحر معترف به من الدين ، ويستندون في تأكيد ذلك إلى أن السحر مذكور في التوراة والإنجيل والقرآن أى في كل الكتب السماوية ، رغم أنهم لا يتعمقون في كيفية ورود ذكر السحر في الكتب السماوية ، وموقف هذه الكتب من السحر بعامه . ولعلهم يجدون في معتقداتهم هذا وهو أن الدين يعترف بالسحر تبريرا كافيا للجوئهم إلى المشتغلين بالسحر ، كما أن هؤلاء المشتغلين بدورهم يقوون هذا المعتقد لديهم حتى تروج بضاعتهم .

وتؤكد الملاحظات السابقة ما سبق أن ذهبنا إليه في الجزء النظري من اختلاط ظاهرة السحر في مصر بالدين ، واستغلال المشتغلين بالسحر في مصر لهذه الحقيقة لكي يضيفوا سهولة التأثير على الناس ، وبذلك يصيبون الكسب الكثير ، لذلك حرصوا على تلوين أعمالهم السحرية باللون الدينى حتى يجد قبولاً عند من يتردد عليهم من الناس^(١) .

(١) انظر ما قبل ، الفصل الخامس ، السحر كظاهرة اجتماعية .

جدول (١٤)

رأى المترددين في مدى اعتراف الدولة والدين بالسحر

النسبة المئوية	عدد أفراد العينة	مدى اعتراف الدولة والدين بالسحر
١٩٩	١٤	السحر معترف به من الدولة
٩٨,٠١	٦٩٠	السحر معترف به من الدين
١٠٠	٧٠٤	المجموع

البفصل التاسع

ظاهرة السحر فى مدينه القاهرة
أهم النتائج النهائية للبحث

الفصل التاسع

ظاهرة السحر في مدينة القاهرة

أهم النتائج النهائية للبحث

يمكن أن نجمل النتائج النهائية لبحث السحر في مدينة القاهرة ، الذي كان الهدف منه هو التعرف على ظاهرة السحر كما توجد وتمارس في مدينة القاهرة ، باعتبارها ظاهرة اجتماعية ذات تركيب وخصائص ، فيما يأتي :-

أولاً : نتائج خاصة بالمشتغلين بالسحر :-

١ - الاشتغال بالسحر عمل يمكن أن يقوم به الذكر والأقوى على السواء ، فالخصص حسب النوع ليس له أهمية في هذا المجال .

٢ - أغلبية المشتغلين بالسحر ينتمون إلى الفئات العمرية الكبيرة (٤٠ - ٥٠) وذلك بنسبة ٧٨,٤٥ ٪ من مجموعهم الكلي ، ويعزى ذلك إلى أن هذه المهنة تتطلب الخبرة والتمرس ، كما أن كبر السن ينعى على المشتغل بها المهية والاحترام ، ويعزى على الاعتقاد فيما يقول ، وتصديقه ، وبخاصة أن من القيم السائدة في المجتمع المصري احترام كبار السن ، واعتبارهم « بركة » وتقدير ما يقولون ويفعلون .

٣ - تبين من البحث أن أكبر عدد من المشتغلين بالسحر في مدينة القاهرة يتركزون في قسم « الشراعية » وليس هذا بمستغرب لأن الشراعية نانية أقسام القاهرة الإدارية تماداً للسكان بمد المطرية ، فضلاً عن أنها تضم

أفرادا من مستويات اجتماعية اقتصادية مختلفة ، ففهم الموظف ، ورجل الأعمال ،
والعامل ، والطالب ، والتاجر ، والحرفي ، كل هؤلاء بهمومهم ، وآمالهم ،
وطموحاتهم المتنوعة. أما « السيدة زينب » فهي ثمانية أقسام القاهرة الإدارية
من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيها (١٠٧٩) ، وهي منطقة بؤرية شعبية
تتميز بوجود ضريح «السيدة زينب» الذي يقصده الألوف للتبرك ، والشكوى
وطلب قضاء الحاجات ، والمشتغلون يجدون في هؤلاء صيدا سهلا مهيئا من
الناحيات النفسية ، والفكرية ،

٤ — ظهر من البحث أن حوالى ثلث المشتغلين بالسحر فقط من الأميين
وذلك بنسبة ٢٧ر٢٩ ٪ من مجموعهم الكلى ، وأن نسبة أخرى شبه مماثلة
تصل إلى ٢٨ر٤٧ ٪ يقرأون ويكتبون ، وتوزع النسب الهامشية بين من
يقرأون فقط ، ومن قالوا تعليما ابتدائيا ، واعداديا ، وثانويا . كما كانت هناك
نسبة صغيرة من المشتغلين تبلغ ٦ر٣٨ ٪ من الجامعيين .

وجدير بالذكر أن هناك ارتباطا بين تخصص المشتغل ومستوى تعليمه
فن يقرأ السكوتشيف أو الفنجان لا يستأزم أن يكون ملما بالقراءة والكتابة
وأغلبية الأميين من المشتغلين بالسحر يعملون في هذه التخصصات .
أما كتابة الأحجية والأعمال ، فلا بد أن يكون المشتغل بها ملما بالقراءة
والكتابة ، ومطلعا على بعض كتب السحر الرسمى .

• — أفصح البحث عن أن قرابة نصف المشتغلين بالسحر وذلك بنسبة
٤٣ر١٧ ٪ يشتغلون بأكثر من تخصص وأن حوالى ربع المشتغلين بنسبة
٢٥ر١٨ ٪ من مجموعهم الكلى ، متخصصون في قراءة الفنجان ، كما أن هناك
نسبة أقل تصل إلى الخمس ٢٠ر٨٧ ٪ متخصصون في العمل ، ثم توزع باقي

المشتغلين على التخصصات المختلفة مثل الكف ، وقراءة السكوتشينة ، والسفدل .

ووجود نسبة كبيرة من المشتغلين بالسحر يعملون في أكثر من تخصص ، يدل على أن تلك التخصصات لا تحتاج إلى خبرة دقيقة ودراية وإنما يمكن أن تتنوع حسب ظروف الحالة . ويمكن أيضا أن تربط هذه التخصصات بالعرض والطلب ، فالتخصصات التي عليها طلب كبير كالقنجان ، و « العمل » نجد أن المشتغلين بها أكثر من غيرهم في التخصصات التي ليس عليها طلب كبير .

٦ — يدل البحث على أن غالبية المشتغلين بالسحر يستخدمون القرآن في مهتهم وذلك بنسبة ٣٦.٥٠٪ من مجموعهم السكلى ، بينما يستخدم الانجيل نسبة ضئيلة لا تتجاوز ٣.٤٪ ، أما التوراة فلا يستخدمها أحد . ويستخدم كتب السحر الرسمى ، مثل كتاب شمس المعارف الكبرى ، وتذكرة داوود ، وكتاب محتويات الديري الكبير ، عدد لا بأس به من المشتغلين تبلغ نسبتهم ٤٦.٢٤٪ من مجموع المشتغلين ، بينما توجد نسبة أخرى لا تستخدم كتباً على الإطلاق .

ويلاحظ أن كثير من المشتغلين بالسحر في مدينة القاهرة يلجأون إلى خلط السحر بالدين ليضيفوا سهولة التأثير على الناس ، ولسكى ينجحوا في ترويج بضاعتهم ، وكسب المال الوفير . فالدين عند المصريين ، وبخاصة الرقيقين ، ومن هم من أصل ريفى من الأمور الجوهرية ذات القيمة العليا في أعمالهم وحياتهم . وقد استغل المشتغلون بالسحر هذه الحقيقة فدرجوا على

تلوين أعمالهم السحرية باللون الدينى ، لذلك لا نجد حجابا ، أو عملا ،
أو سحرا يكاد يخلو من الآيات القرآنية .

٧ — تبين من البحث أن من المشتغلين بالسحر بعض رجال الدين ،
وأئمة المساجد والمقرئين ، والوعاظ ، ومدرسين فى مدرسة ابتدائية أزهرية .
وتتفق هذه النتيجة مع ما ذهب إليه باحثون آخرون من أن رجال الدين ،
والأولياء ، والصوفية هم فى بعض الأحيان أهم طوائف المشتغلين بالسحر ،
وتتفق هذه النتيجة مع النتيجة المذكورة آنفا من تلون السحر كثيرا
بالصبغة الدينية فى مصر .

٨ — أوضح البحث أن عددا يجاوز نصف المشتغلين بالسحر وتصل
نسبتهم إلى ٥٣٢٤ ٪ يمارسون مهنتهم لأنهم هووها ، بينما اتجه الباقون
إلى هذه المهنة عن طريق الوراثة وذلك بنسبة ٤٦٧٦ ٪ من مجموعهم .

ويعد السعى وراء المال ، والمركز ، والمكانة ، والهيبة هى أهم الدوافع
التي جعلت كثيرا من المشتغلين يهرون هذه المهنة ، أما من اتجهوا إليها عن
طريق الوراثة ، فللدوافع السابقة الذكر إلى جانب أن الأبناء يرثون هذه
المهنة بدافع من حب التقليد للآباء ، إلى جانب أن بعضهم يكون قد اكتسب
خبرة وهداية بها من مساعدة ذويه فى ممارستها أو مجرد معاشرته لهم .

ويمكن القول أن مسألة الهواية والوراثة فى الاشتغال بالسحر يختلف
باختلاف التخصص ، فالهواية تكون فى قراءة الفتيان على سبيل المثال
أما الوراثة فتكون فى التخصصات المحتاجة إلى نوعيه العمل ، وإلى كتب
السحر الرسمى ، وذلك مثل كتابة الأحجية و « عمل الأعمال » .

٩ — يدل البحث على أن هناك إجماعاً تاماً بنسبة ١٠٠٪ من المشتغلين بالسحر ويظهر اقتناعهم بأن مهمتهم مفيدة، وأنهم يقدمون خدماتها للناس، كما يبين البحث أن الغالبية العظمى منهم بنسبة ٨١٪ ٩٢٪ تؤمن بأنها تعمل بإذن الله، بينما هناك نسبة ضئيلة جداً من المشتغلين تؤمن بأنها تستطيع أن تفعل شيئاً وحدها، وتبلغ تلك النسبة ١٩٪ ٧٪ أى أن غالبية المشتغلين بالسحر يؤمنون — كما دلت إجاباتهم — بأنهم يعملون بوحي من الله، وأن الله قد ميزهم بموهبة معينة أو «سر معين» عن غيرهم من البشر.

ثانياً: نتائج خاصة بالترددين على المشتغلين بالسحر: —

١ — كشف البحث أن الإناث أكثر تردداً من الذكور على المشتغلين بالسحر والسبب في أن الإناث أكثر تردداً على المشتغلين بالسحر وذلك بنسبة ٦٥٪ ٦١٪ للإناث، ٣٥٪ ٣٨٪ للذكور هو أن النساء أكثر اعتماداً للاستمراء، كما أنهن أكثر اعتقاداً في هؤلاء المشتغلين، كما أن عليهن ضغوطاً وأعباء كثيرة لذلك فهم أكثر من الذكور مطالباً.

والمرأة تتردد على المشتغلين بالسحر لأكثر من سبب فهي إما لإباحته عن الخلف، وعن علاج للعقم، أو عن خنث الصبية بالذات، وإما مداها المرض بسبب كثرة الحمل والولادة، ولذلك فهي تبحث عن علاج لأمرائها وبخاصة النفير، وإما خائفه على زوجها من امرأة أخرى، وإما ناشدة حب الزوج وحنوه، وإما ساعية لنجاح أبنائها، أو لتزويجهم، وإما طالبة الخلاص من «الضرة» أو ذاهبة للكشف عن ابن مفقود، أو نكاح.

ويلاحظ أن المرأة المصرية بعامة، وغير المتعلقة على وجه الخصوص لا تحس أماناً في زواجها ولا في حياتها بعامة، وهذا ما يلجئها في الأغلب إلى المشتغلين بالسحر.

٢ — تبين من البحث أن الغالبية الساحقة من المترددين على المشتغلين بالسحر تنتمى إلى فئات السن ما بين ٢٠ إلى أقل من ٥٠ (وذلك يضم الفئات من ٢٠ — حتى ٤٠ —) وتبلغ نسبتهم ٨١٫٨١ ٪ من المجموع الكلى، بينما يقل عدد المترددين في فئات السن الصغيرة (أقل من ٢٠) لتصل نسبتهم إلى ٧٫٥٣ ٪ ، كما تقل أيضا في فئات السن الكبيرة ليصل إلى ٩٫٦٦ ٪ .

وترجع هذه النتيجة إلى أن فترة السن التي تبدأ من ٢٠ سنة وتنتهى بأقل من ٥٠ سنة ، تعد فترة قلق على النجاح ، وعلى المستقبل ، وعلى بداية تكوين حياة عائلية ثم الاستمرار فيها ، أى تنطوى على التفكير في الزواج ، وتكوين الأسرة ، ثم الرغبة في الاستقرار النفسى والعائلى ، ففى المراحل المتوسطة من العمل تزداد مطالب الإنسان ، ويزداد حرصه على تأكيد ذاته ومستقبله ، لذلك فإن لجوء الناس إلى المشتغلين بالسحر يزداد فى هذه المرحلة .

أما المراحل المبكرة من العمر ، فلا يلجأ الناس إلى المشتغلين بالسحر ، لعدم إحساسهم بوطأة الحياة ، ومشكلاتها ، وضعف اعتقادهم فى المشتغلين بالسحر ، وفى المراحل المتقدمة من العمر يجد أن الناس قد زهدوا بالحياة ، وقلت مطالبهم ، لذا فإن ترددهم على المشتغلين بالسحر يقل أيضا ، وإذا حدث أن ترددوا على المشتغلين بالسحر فإن ترددهم يكون فى الأهم الأغلب بسبب قلقهم على أولادهم الكبار ومشكلاتهم الكثيرة .

٣ — أوضح البحث أن قرابة نصف المترددين موطنهم الأصلى القاهرة ،

وذلك بنسبة ٤١١٪ ، أما بقية المترددين فتوزع موطنهم الأصلي على محافظات الجمهورية بنسب مختلفة، ويقيم هنا أثر الهجرة إلى القاهرة في مواجهة التوطن ، وأثر جذب القاهرة للريفيين وخاصة المحافظات ذات الطرد المرتفع ، والمحافظات القريبة من القاهرة .

كما اتضحت من البحث نتيجة ثقافية متصلة بالثقافة الريفية السابقة وهي أن المترددين القاهريين أصلاً، والآتين من محافظات حضرية تبلغ نسبتهم ٤٧٪ في مواجهة ٥٣٪ من المترددين يأتون من محافظات ريفية، ومعنى ذلك أن نسبة المترددين من الريفيين على المشتغلين بالسحر في القاهرة نسبة عالية، تتماشى معها الأفكار الغيبية والأسطورية ، وفي هذه الحالة لا يكون التعليم والتحضر إلا قشرة تغلف الثقافة الريفية التي تظهر وطأتها في مناسبات كثيرة يظهر فيها التفاعل الاجتماعي على أشده ، خاصة في المواقف الحساسة مثل الاعتقاد في السحر ، ومثل الالتجاء إلى الطبيب الشعبي أكثر من الالتجاء إلى الأطباء، ومراكز العلاج .

٤ — تبين من البحث أن نسبة لا بأس بها من المترددين وتبلغ ٩١٪ تأتي من خارج القاهرة إلى المشتغلين بالسحر داخلها، وهذا يعضد القيم الشائعة عن سكان مصر فيما يتعلق بمركزية النشاط في القاهرة ، فهي بالنسبة إليهم مركز النشاط الإداري والثقافي، والاقتصادي فن باب أولى أن تكون مركزاً للنشاط السحري فالقاهرة هي العاصمة ، ومركز الجذب الرئيسي، وكما أنها تضم صفوة المتخصصين ، والأطباء، والمثقفين ، كذلك يعتقد الناس أنها تضم صفوة المشتغلين بالسحر ، لذا فهم يتجهون إليها من كل المحافظات .

وقد كشف البحث أيضا عن وجود علاقة طردية موجبة بين حجم المشتغلين وحجم المترددين بحسب الأقسام الادارية لمحافظة القاهرة ، فبينما يمثل قسم الشراعية المركز الأول من حيث المشتغلين بالسحر فيه، نجد أنه يمثل المرتبة نفسها من حيث نسبة المترددين على المشتغلين بالسحر فيه. كذلك الحال بالنسبة لقسم السيدة زينب فهو يحتل المرتبة الثانية من حيث تركيز المشتغلين بالسحر فيه ، وكذلك يحتل المرتبة نفسها من حيث نسبة المترددين على المشتغلين بالسحر فيه .

• — دل البحث على وجود ارتباط موجب بين كثرة عدد المترددين في أقسام إدارية معينة على المشتغلين بالسحر فيها، وبين وجود أضرحة لأولياء الله من المسلمين ، أو قديسين من النصارى ، فقسم السيدة زينب يتميز بوجود ضريح «السيدة زينب» رضى الله عنها فيه ، وقسم شبرا يتميز بوجود كنيسة القديسة «سانت تريز» فيه ، أما قسم الجمالية فيشتهر بوجود ضريح «سيدنا الحسين» رضى الله عنه فيه .

٦ — أوضح البحث أن أكثر من ثلثي المترددين على المشتغلين بالسحر من المسلمين بنسبة ٦٩ر٣٢ ٪ ، وأن حوالى ثلث المترددين من المسيحيين بنسبة ٣٠ر٦٨ ٪ ، ويمكن إرجاع ذلك إلى تلك الحقيقة الإحصائية التي تسجل أن المسلمين أكثر عددا من المسيحيين في القاهرة بشكل لافت ، وقد بلغت نسبتهم في تعداد ١٩٧٦ ، ٨٩ر٨٣ ٪ مقابل ١٠ر١٣ ٪ من المسيحيين . أما تفسير ارتفاع تلك النسبة من المترددين المسيحيين على المشتغلين بالسحر ، فهو أن معظمهم من الطبقة المتوسطة ذات التطلعات والحرص على النجاح ، والقلق الكثير ، كما أن جزءا كبيرا من هذه النسبة تتألف من الأغنياء الحريصين دائما على الثراء والنجاح .

٧ — دل البحث على أن حوالى ثلث المترددين على المشتغلين بالسحر من الأميين وذلك بنسبة ٤٠ر٣٠ ٪ ، كأن هناك نسبة كبيرة تصل إلى الربع تقريباً وتبلغ ٧١ر٢٤ ٪ منهم يقرأون ويكتبون ، ويستريحون ، فيظن أن بقية المترددين وتبلغ نسبتهم أكثر من النصف إذ تصل إلى ١١ر٥٥ ٪ من مجموعهم من المتعلمين الموزعين على مراحل التعليم المختلفة بنسب متفاوتة أعلاها من خرجوا من المدارس ٦ر١٥ ٪ ، ومن قالوا تعليماً غالباً بنسبة ٧ر١٧ ٪

ويلاحظ أن هناك ارتباطاً بين المستوى التعليمي للمتردد على المشتغلين بالسحر ، وبين دوافعه للتردد . فالأمر يذهب لأسباب تتعلق بمشاكلها بفك العمل ، وفك الربط ، والزواج ، والمرض . أما المتعلمون ، والمتقنون فيذهبون لأسباب تتعلق بالفجاء في الدراسة ، والفجاء في العمل والتطلعات المختلفة ، ومسائل الحب والزواج ، والأمراض الميؤس منها ، والتي أخفق الطب في علاجها ، ويمكن تفسير ذلك بأن المتعلمين بوجه عام أكثر قلقاً وأكثر محاجة للمشاكل ، وأعتقد حياة ومطالباً من الأميين .

٨ — تبين من البحث أن المترددين على المشتغلين بالسحر أغلبهم متزوجين بنسبة ٢٨ر٥١ ٪ ، يلي ذلك العزاب بنسبة ٢٧ر٢٨ ٪ ، ثم الأرمال بنسبة ٢١ر١٢ ، ثم المطلقين بنسبة ٢٤ر٨ ٪

وتدل هذه النتيجة على أن المتزوجين من المترددين أكثر استعماراً من غيرهم بالمشكلات التي تواجههم ، تلك المشكلات المترتبة على الزواج ، والمسائل المادية ، والرغبة في الاحتفاظ بالزوج (في الأعسم الأغلب) ، أو الزوجة .

أما العزاب من المترددين فهم أقل عدداً ، وأقل إحساساً بالمشكلات فمشكلاتهم تنحصر في الرغبة في نيل رضا المحبوب ، ومشكلات الحب هواماً

وانشوف من القشل فيه ، والرغبة في التأكد من أن المحبوب يبادل الطرف الآخر الحب ، واختيار الشريك ، هذا إلى جانب مشكلات النجاح في الدراسة والحياة العملية وابتداء حياة سعيدة من كل النواحي .

أما الأراامل من المترددين ، وكذلك المطلقين فمشكلاتهم معروفة ومحدودة بحالاتهم الخاصة .

٩ - دل البحث دلي أن أغلبية المترددين على المشتغلين بالسحر من الموظفين ، وذلك بنسبة ٧٢.٤٪ ، يليهم العمال بنسبة ٢٢.٢٪ ، ثم التجار بنسبة ٤.٥٪ ، ومرد ذلك إلى أن للموظف مطالب كثيرة ، فهناك تطلعات الوظيفة ، وهمومها ، واحتكاكات الرؤساء ، والزملاء ، والمروسين ، كما أن الأعباء الملقاة على عاتقه كثيرة من زوجة وأولاده ، فهو غالباً إما مكدود أو مطحون . أما العامل فله أيضاً أعباءه في التردد على المشتغلين بالسحر وأهمها التطلعات الجديدة مثل الرغبة في الاشتغال في دولة عربية ، أو الزواج من فتاة أعلى منه تعليمًا ، أو الرغبة في معرفة مدى مجاحه في مشروع ينوى تنفيذه . . إلخ ، أما التجار فيترددون للتأكد من نجاح صفقاتهم ومشروعاتهم ، أو لمعرفة من مرق أحد مخازنهم ، أو أذاع أسرارهم لخافسيهم .

١٠ - ظهر من البحث أن الجيران ، والأقارب ، والأصدقاء ، وزملاء العمل ، وزملاء الدراسة على الترتيب هم المصادر الهامة التي عرف المترددون عن طريقهم المشتغلين بالسحر ، وأن دور وسائل الإعلام المتمثل في العلاقات التي يفسرها المشتغلون في الصحف اليومية أو المجلات لم يظهر في هذا البحث ، فالعلاقات الأولية والحميمة face to face relationship هي التي تلعب دوراً في هذا المجال ، ويبدو أن الذي يرغب في الذهاب إلى أحد المشتغلين بالسحر

يود أن يتأكد بنفسه من أن آخرين يعرفون جيداً قد ذهبوا إليه ، وأكدوا فعاليتهم مما لا يتوفر للاعلانات . ويمكن أن تشبه ذلك ، بموقف من بحال جيرانه وأقاربه ، وأصدقائه عن مدى مهارة طبيب معين .

١١ - تبين من البحث أنه بينما ذكر أكثر من نصف المترددين على المشتغلين بالسحر ، بقليل أنهم لا يشعرون بفائدة من ترددهم ، وذلك بنسبة تصل إلى ٥٧.٥٠٪ ، نجد أن عدداً كبيراً أيضاً من المترددين يستشعرون فائدة من ترددهم ، بل ويذكرون بالتفصيل كيف استفادوا من ترددهم على المشتغلين بالسحر وتبلغ نسبة هؤلاء ٤٢.٥٠٪ .

ويتضح من ذلك أن ظاهرة السحر باقية ولن تختفي لأن هناك من يشعرون عن صدق أو عن وهم بأن التردد على المشتغلين بالسحر يفيدهم ، ولو كان الأمر على خلاف ذلك ، لتركوا هؤلاء المشتغلين ، وطرقوا باب الطب في القضاء على المرض ، والشرطة في العثور على المروك ولا خفت هذه الظاهرة .

١٢ - كشف البحث عن أن أكثر من نصف المترددين بنسبة ٥٨.٣٨٪ من مجموعهم السكلي يترددون على المشتغلين بالسحر بدافع حب الاستطلاع . ولعل في ذلك تفسير وجود نسبة كبيرة من المشتغلين تخصص في قراءة الفجائن والكف والسكرتشفه وذلك لمقاومة احتياجات هؤلاء المترددين لمعرفة المستقبل أو كشف الغيب ، تلى ذلك نسبة أقل بكثير وتبلغ قرابة خمس المترددين ، وتذهب بدافع القسلية وقضاء الوقت وتبلغ هذه النسبة ١٨.٦١٪ من مجموعهم السكلي ، وأغلبها من المثقفين ، ويذهبون لمجرد القسلية ومعرفة شيء مختلف . يلي ذلك نسبة من المترددين تذهب بدافع ديني لأنهم يعتقدون بالفعل أن الدين يعترف بالسحر ، وأغلب هذه النسبة من

الأميين . وتبلغ ١٣٣٥/٠ من المجموع أما الباقي فيذهبون بدافع اليأس من الطرق العلمية أو الطبية في علاج أمراضهم . وهؤلاء خليط من المتعلمين والأميين على السواء .

١٣ — أوضح البحث عن أن الغالبية العظمى من المترددين ، من كل المستويات الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية ، وتبلغ نسبتهم ٩٨٠١/٠ من مجموعهم السكلى يذهبون إلى أن السحر معترف به من الدين ، ويستندون في تأكيد ذلك إلى أن السحر مذكور في التوراة والإنجيل والقرآن ، رغم أنهم لا يتمقون في كيفية ورود ذكر السحر في الكتب السماوية ، وموقف هذه الكتب من السحر بامة ، ولهم يجدون في معتقد هذا تبريرا كافيا للجوئهم إلى المشتغلين بالسحر ، كما أن هؤلاء المشتغلين بدورهم ، يقدون هذا المعتقد حتى تروج بضاعتهم .

وتؤكد النتيجة السابقة ما سبق أن ذهبنا إليه في الجزء النظري من اختلاط ظاهرة السحر في مصر بالدين ، واستغلال المشتغلين بالسحر في مصر لهذه الحقيقة كي يضمنوا سهولة التأثير على الناس ، وإصابة السكسب الوفير .

كما بين البحث أن هناك نسبة قليلة من المترددين تذهب إلى أن الدولة تعترف بالسحر ، وتستند في ذلك إلى أن الدولة تسمح بتداول كتب السحر ، والطالع ، والسكروشينة ، والفتجان ، وتسمح أيضا للمشتغلين بالسحر بالاعلان عن أنفسهم في الصحف اليومية ، وبعض المجلات مشفوها بألقاب « البروفسير » ، « والدكتور » حتى يريد تأثيرهم على الأفراد .

الملاحق

التقسيم الإداري لمحافظة القاهرة

المورد
توزيعية الإدارة العامة والقائمة
للاعداد العام للسكان والسكنى لسنة ١٩٩٦



بيان أيزو ٣١٦٦-٢:٢٠٠٦ / ٣١٦٦-٢

الرقم	الاسم	الرقم	الاسم
١	اللازكية	١١	الواحات
٢	التبين	١٢	باب الشعرية
٣	الجمالية	١٣	بولاق
٤	القلقية	١٤	مراشدة القبة
٥	السيدة نمر	١٥	ملوك
٦	الزيتون	١٦	روضة الفزع
٧	الساحل	١٧	شبرا
٨	البيته زينة	١٨	عابدين
٩	الظاهر	١٩	نصر النيل
١٠	الطيرة	٢٠	سراية نصر
١١	العاديات	٢١	عبد الجبار
١٢	المنزهة	٢٢	عبد القدير
		٢٣	الشرابية

مراعى هذا المخطط حسب المخطط ولا يخلو من الأخطاء

السحر في القاهرة

بحث ميداني في مدينة عاصمة
صحيفة الاسفيان الخاصة بالمشتغلين

اسم الباحث

تاريخ تطبيق الصحيفة

(أ) البيانات الأساسية :

١ - النوع :

أنثى ()

ذكر ()

٢ - السن :

أقل من ٢٠ سنة إلى ()

من ٢٠ - ٣٠ سنة ()

من ٣٠ - ٤٠ سنة ()

من ٤٠ - ٥٠ سنة ()

أكثر من ٥٠ سنة ()

٣ - محل الميلاد :

٤ - محل الإقامة :

٥ - المنطقة الإدارية :

٦ - الديانة :

مسلم ()

مسيحي ()

٧ - مستوى التعليم :

أمية ()

يقرا فقط ()

()	يقرا ويكتب
()	ابتدائي
()	اعدادي
()	ثانوي
()	جامعي
()	فوق الجامعي

٨- الحالة الاجتماعية :

()	أعزب
()	متزوج
()	مطلق
()	أرملة

٩- المهنة :

١٠- الدخل :

()	مرتب
()	أجر
()	دخل خارجي

(ب) الهدف من التردد :

١١ - يا ترى انت جاي ليه ؟

(ج) أسباب اختيار هذا الشخص بالذات :

١٢ - يا ترى أنت سمعت على فلان وفلانة متين ؟

() من أقارب

() من أصدقاء

() من جيران

() من زملاء في العمل

() من زملاء في الدراسة

() من وسائل الاعلام

(الجرائد - المجلات - الإذاعة - السهات)

(د) عدد مرات التردد :

١٣ - يا ترى دي أول مرة تيجي هنا والا جيت قبل كده ؟

() أول مرة

() جيت قبل كده

١٤ - لمن (تردد أكثر من مرة) طيب إنت جيت كام مرة قبل كده ؟

١٥ - طيب أنت لقيت من مجيئك هنا فايده ؟

نعم ()
لا ()

١٦- (في حالة نعم) أيه من النابذه ؟

(هـ) قرب المشتغل أو بعده من التردد :

١٧- ياترى إنت سا كن قريب من المشتغل ؟

في المنطقة الإدارية نفسها ()
في الحى نفسه ()
في المحافظة نفسها ()
خارج المحافظة ()

١٨- ياترى إنت بتدفع فلوس والاحاجة غير الفلوس ؟

فلوس ()
اشياء أخرى ()
لا يدفع شئ ()

الدافع إلى التردد .

١٩- ياترى إيه الى خلاك تيجى لـ ٠٠٠ من الأول ؟

- اليأس من الطرق الطبية والطبية ،

- اعتقاد دينى :

- مجرد تسليه :

- حب استطلاع :

٢٠- درجة الشهرة :

مشهور جدا :

— ٣٠٧ —

مشهور :

نصف مشهور :

مغمور :

٢١ - تفكر إن السحرة شيء معترف به من

الدولة :

ليه ؟

الدين :

ليه ؟

السحر في القاهرة

بحث ميداني في مدينة عاصمية
صحيفة الاسكيبان الخاصة بالترودين

اسم الباحث

تاريخ تطبيق الصحيفة

(١) بيانات أساسية :

- ١ - النوع .
() ذكور
() أنثى
- ٢ - السن
()
- ٣ - محل الميلاد
()
- ٤ - المنطقة الإدارية
()
- ٥ - الديانة :
() مسلم
() مسيحي
- ٦ - المستوى التعليمي
()
- ٧ - الحالة الاجتماعية
()
- ٨ - التخصص
()
- ٩ - فئان
()
() معدل
() كوتشيه
() كف
- ١٠ - الدخل
()
- ١١ - درجة الشهرة .
() مشهور جدا
() مشهور

نصف مشهور ()

مغمور ()

١٢ - الكتب التي يستخدمها .

ياترى أية الكتب التي يستخدمها في شغلك ؟

القرآن ()

الإنجيل ()

التوراة ()

كتب اللجان ()

كتب أخرى تذكر ()

١٣ - ياترى أية الحاجات التي أنت تستخدمها في شغلك ؟

حيوانات ()

طيور ()

أشياء أخرى تذكر ()

١٤ - ياترى أنت بطلب من الناس كلهم زى بعضهم واللابتطلب من الفقير

حاجة ومن الغنى حاجة ثانية ؟

كلهم زى بعضهم ()

من الفقير حاجة ومن الغنى حاجة ()

١٥ - طب بطلب إيه من الغنى وبطلب إيه من الفقير ؟

١٦ - ياترى الشغلة دي شغلتك الوحيدة ولا لك شغلة ثانية ؟

شغلته الوحيدة ()

له شغلة ثانية ()

١٧ - ياترى الشغلة دي أنت ورتتها عن حد ولا هربتتها ؟

ورثها ()

وأخذها غيبه ()

۱۸ - تفكر أنت بتقديم بشغلتك دي خدمات للناس ؟

نعم ()

لا ()

۱۹ - لمن أجاب بنعم

أيه هي الخدمات دي ؟

۲۰ - إذا جالك واحد لجرد التسلية وأنت عايز تقبفه أن شغلك ده ليه قيمة

تقوله إيه ؟

۲۱ - تفكر أنت تقدر تعمل حاجة لوحذك ولا كله بإذن الله ؟

يقدر يعمل حاجة لوحده ()

كله بإذن الله ()

مراجع الكتاب

المراجع

أولا : مراجع اللغة العربية

(١) مراجع عامة :

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الكتاب المقدس ، العهد القديم ، ١٩٤٨ .
- ٣ - الكتاب المقدس ، العهد الجديد ، بيروت ، منشورات المطبعة الكاثوليكية .
- ٤ - المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية ، جزءان ، ١٩٦٠ ، ١٩٦١ .
- ٥ - التعداد العام للسكان والاسكان ١٩٧٦ ، الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ، القاهرة ، النتائج التفصيلية ، مرجع رقم ٩٣ - ١٥١١١ ، ١٩٧٨ .
- ٦ - قاموس الكتاب المقدس ، مجمع الكنائس في الشرق الأدنى ، بيروت ، ١٩٧١ ، ط ٢ .
- ٧ - معجم العلوم الاجتماعية ، أعداد نخبة من الأساتذة المصريين والعرب المتخصصين ، تصدير ومراجعة ابراهيم مذكور ، القاهرة الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٧٥ .
- ٨ - محمد فؤاد عبد الباقي . المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٣٧٨ هـ .

(ب) كتب ودوريات:

- ٩- إبراهيم مذكور، الخرافة، مجلة الرسالة، القاهرة، عدد ١٠٠
- ١٠- ابن خلدون، المقدمة، القاهرة، المكتبة التجارية، بدون تاريخ.
- ١١- أبو بكر الباقلاني، البيان عن الفرق بين المعجزات والكرامات، والسحر، عني بشره ريتشارد، مكافى، بيروت، دار صادر، ١٩٥٨.
- ١٢- أحمد أبو زيد، تايلور، مجموعة نوابغ الفكر العربى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٨.
- ١٣- أحمد أمين، قاموس العادات والتقاليد والتماثيل المصرية، القاهرة، ١٩٥٣.
- ١٤- أحمد تيمور باشا، الأمثال العامة، القاهرة، مطابع دار الكتاب العربى، ١٩٥٦، ط ٢.
- ١٥- أحمد الحوفى، «ألوان من استنقاء النيب فى العصر الجاهلى»، الهلل، عدد يناير، ١٩٧٥.
- ١٦- أحمد الشرباصى، حديث السحر فى القرآن، الهلل عدد يناير ١٩٧٥.
- ١٧- أحمد الشنقاوى، فنون السحر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٧.
- ١٨- إدوارد وليم لين، المصريون المحدثون، شمائهم وعاداتهم، ترجمة عدلى طاهر نور القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٥٠.
- ١٩- انجليزى يتحدث عن مصر، ترجمة فاطمة المحجوب، القاهرة، دار التحرير للطباعة والنشر، سلسلة كتب للجميع، ١٩٥٧.

- ٢٠ - _____ ، المجتمع العربي في المصور الوسطى ، ترجمة على حسنى الخربوطلى ، القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٠ .
- ٢١ - آرنولد جيزل وآخرون ، الحضين والطفل فى ثقافة اليوم ، ترجمة عبد المريز توفيق جاويد ، القاهرة ، دار الكرنك للنشر ، ١٩٦٤ .
- ٢٢ - البونى ، شمس المعارف الكبرى ، القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح .
- ٢٣ - البونى ، منبع أصول الحكمة ، القاهرة ، مكتبة ومطبعة عباس بن شقرون ، ١٩٥٦ .
- ٢٤ - بول غليونجى ، طب وسحر ، القاهرة ، المكتبة الثقافية ، العدد ٥ ، الناشر مكتبة النهضة ، بدون تاريخ .
- ٢٥ - ج . ج . كراوذر ، سلك العلم بالمجتمع ، ترجمة حسن خطاب ، مراجعة محمد مرسى أحمد ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مجموعة الألف كتاب ، زو (٢١١) ، ١٠ ، بدون تاريخ .
- ٢٦ - جيمس برستد ، تطور الفكر والدين فى مصر القديمة ، ترجمة زكى سوس القاهرة ، دار الكرنك ، ١٩٦١ .
- ٢٧ - جيمس فريزر ، الفنن الذهبى ، دراسة فى السحر والدين ، ترجمة أحمد أبو زيد . وآخرين ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، الجزء الأول ، ١٩٧١ .
- ٢٨ - حسن الساعانى ، علم الاجتماع القانونى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ، ١٩٦٨ ، ط ٣ .
- ٢٩ - _____ المسح الاجتماعى لدائرة باب الشعرية ، القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٦١ .

٣٠ - دى شايدول، وصف مصر، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ،
ترجمة زهير الشايب ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .

٣١ - سامية حسن الساعاتي ، « دور الثقافات المصرية في التغير الاجتماعي »
المجلة الاجتماعية القومية ، المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية
١٩٨١ .

٣٢ - سعد الخادم ، الفن الشعبي والمعتقدات السحرية ، القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، مجموعة الألف كتاب رقم (٤٨٨) ، ١٩٦٤ .

٣٣ - سيد عويس ، حديث عن الثقافة ، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية ،
١٩٧٠ .

٣٤ - الإبداام الثقافي على الطريقة المصرية ، دراسة . عن بعض
القديسين والأولياء في مصر ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

٣٥ - سيد كريم . « السحر والسحرة عند قدماء المصريين » ، الهلل العدد
الأول يناير ، ١٩٧٥ .

٣٦ - سميريل باسيلويس ، « السحر ظاهرة اجتماعية عند الشعوب المتخلفة »
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد السادس والعشرون الجزء ان
الأول الثاني ، ١٩٦٩ .

٣٧ - عبد الرزاق نوفل ، التاروت وسحر هاروت وماروت ، القاهرة ، كتاب
القاهرة ، كتاب ليوم ، العدد ١٧٨ ، يناير ١٩٨١ .

٣٨ - عبد الفتاح الطوخي ، السحر المعجيب في جلب الحبيب ، القاهرة ، مكتبة
القاهرة ، ١

- ٣٩ - _____ تسخير الشياطين في مصال الماشقين ، القاهرة ،
مكتبة القاهرة .
- ٤٠ - فوزية دياب ، نحو الطفل وتنشئته ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٧٨ .
- ٤١ - _____ القيم والعادات الاجتماعية ، بيروت ، دار النهضة العربية ،
١٩٨٠ ، ط ٢ .
- ٤٢ - الفولكلور الأمريكي ، تأليف ٢٥ باحثاً من المتخصصين ، ترجمة نظمي
لوقا ، مطبعة دار العالم العربي ، ١٩٨٠ .
- ٤٣ - لينى بريل ، المقلية البدائية ، ترجمة عماد القصاص ، مراجعة حسن
الساعاتي ، القاهرة ، مكتبة مصر ، بدون تاريخ .
- ٤٤ - محمد جعفر ، كتاب السحر ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٨ ،
الطبعة الأولى .
- ٤٥ - محمد الجوهري ، « التراث الشعبي : وجهة نظر محددة في تحديد موضوعات
الدراسة » ، حواليات كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد الثلاثون ،
١٩٦٨ .
- ٤٦ - _____ ، السحر الرسمي والسحر الشعبي ، « المجلة الاجتماعية
القومية » ، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناائية ، العدد الثاني ،
مايو ١٩٧٠ .
- ٤٧ - _____ « الجن في المتقد الشعبي المصري » ، المجلة الاجتماعية
القومية ، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناائية ، المجلد التاسع ،
العدد الأول ، يناير ١٩٧٢ .

- ٤٨ - علم الفولكلور ، دراسة المعتقدات الشعبية ، القاهرة ،
دار المعارف ، الجزء الثانى ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ .
- ٤٩ - محمد حسين مخلوف ، المطالب القدسية فى أحكام الروح وآثارها الكونية ،
القاهرة ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٦٣ ، ط ٢ .
- ٥٠ - محمد طلعت عيسى ، دراسات فى الاجتماع الرضى ، القاهرة ، مكتبة القاهرة
الحديثة ، ١٩٦٠ .
- ٥١ - محمد عمر ، حاضر المصريين أو سر تأخرهم ، القاهرة ، مطبعة القنطاط
١٩٠٢ .
- ٥٢ - محمد فخر الدين السبكى ، مذكرات طبيب فى الأرياف ، القاهرة ،
مكتبة الآداب ، ١٩٤٦ .
- ٥٣ - مصطفى فهمى الحكيم ، أسرار الجن ، القاهرة ، الطبعة المصرية بمصر ،
١٩٣٥ ، ط ١ .
- ٥٤ - نبيل صبحى حنا ، السحر : دراسة مسيحية للسحر والسحرة والمتعاملين
معهم فى ضوء الكتاب المقدس ، مراجعة وتقديم الأبا غريغوريوس .
القاهرة ، ١٩٧٤ .
- ٥٥ - نجيب اسكندر ابراهيم ورشدى قام منصور ، التفكير الخرافى للقاهرة ،
مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢ .
- ٥٦ - هريبرت ريد ، تربية الذوق الفنى ، ترجمة يوسف ميخائيل أسعد ، القاهرة ،
دار النهضة العربية ، ١٩٧٦ .
- ٥٧ - وليام هاولز ، ماوراء التاريخ ، ترجمة أحمد أبو زيد ، القاهرة دار نهضة
مصر ، ١٩٦٥ .

٥٨ - ويلاند د. هاند ، « مخافة الأرباب » : الاعتقاد الخرافي في المعتقد الشعبي
الفولكلور الأمريكي ، تأليف ٢٥ باحثاً من التخصصين ، ترجمة نظمي
لوقا ، القاهرة ، مطبعة دار العالم العربي ، ١٩٨٠ .

٥٩ - يوسف بدوي ، التفاوت والتشاؤم ، القاهرة ، دار المشرق ١٩٨٠ .

٦٠ - يوسف ميخائيل أسعد ، السحر والتنجيم ، القاهرة دار نهضة مصر
للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

ثانياً: مراجع باللغة الأجنبية

(أ) مراجع عامة :

1. Dictionary of Sociology, Fairchild, H.P. (edr). New Gersey. Littlefield. Adams Co., 1964.
2. Dictionary of the Social Sciences, (eds.) Gould and Kolb, Great Britain, Tavistock Publications, 1964.
3. Encyclopedia Britannica, vol. 14, 1965
4. Encyclopedia of the Social Sciences, Seligman, E and Johnson, A. (eds) Volumes IX - X, 1963.
5. Encyclopedia of Superstitions, Radford E., & Mona., London, Rider Co., 1947.

(ب) كتب دوريات :

6. The New Encyclopedia Britanica, in 30 Vol. vol. 1, 1975.
7. Aron R., Main Currents in Sociological Thought, England, Penguin Books, 1965.
8. Blackman W., The Fellaheen of Upper Egypt, 1929.
9. Castiglioni, A., Incantation et Magie, Paris, Payot, 1951.
10. Cassier, E., An Essay on Man. Doubleday, Co., Inc., N.Y., 1953
11. Doutté, Edmund, Magie et Religion dans l'Afrique du Nord, Alger, 1909.
12. Flugel, J.C., A Hundred Years of Psychology, London. Pelican Books, 1940.

13. Firth, Raymond (ed.), Man and Culture, London. Routledge & Kegan Paul, 1970.
14. Freud, Totem and Taboo, England, Penguin Books, 1940.
15. Gillin and Gillin, Cultural Sociology, N.Y. Macmillan, 1954.
16. Hubert, H., and Mauss M., "Esquisse d'une Theorie Générale de la Magie", L'Année Sociologique, Paris, 1902-3 Vol. VII.
17. Kardiner A, and Preble E., They Studied Man, Secker and Warrurg, London, 1962.
18. Kluckhoh, & Kelly, "The Concept of Culture", in R. Linton (ed.): The Science of Man in the World Crisis. N.Y. Columbia University Press, 1945.
19. Kretch O., & Crutchfield, R., Theory and Problems of Social Psychology, N.Y., McGraw Hill, 1948.
20. Malinowski, B., Magic, Science and Religion, Illinois, The Free Press, 1948.
21. Malinowski, B., The Dynamics of Culture change : An Inquiry into Race Relations in Africa, (ed.) Phillis M. Kaberry. New Haven, Yale University Press, 5th Printing, 1958.
22. Malinowski, B., Argonauts of the Western Pacific, N.Y. Dutton and Co. Inc., 1961.
23. Muller. Max. Egyptian Mythology, London, 1942.

24. Pritchard, Evans, Witchcraft, Oracles and Magic among the Azandé,
Oxford, 1937.
25. Pritchard Evans, The Nuer; A Description of the Modes of Livi-
hood and Political Institutions of a Nilotic People, Oxford University
Press, 1940.
26. Rath, W.E., Superstition, Magic and Medicine, Ethnography, Vol.
121.
27. Russel, B., History of Western Philosophy, London, George Allen
and Unwin Ltd. 1951.
28. Skinner, B.F., Science and Human Behavior, N.Y. The Macmillan
Co. 1953.
29. Sumner, William Graham, Folkways: A Study of the Sociological
Importance of Usages, Manners, Customs, Mores, and Morals, N.Y.,
Ginn, 1940.
30. Thorndike, Lynn., A Short History of Civilization, 2nd edn. Ap-
pleton Century-Crofts, Inc., N.Y.

الفهرست

فهرس

الصفحة	الموضوع
١	الاهداء :
٣	مقدمة :

القسم الأول

السحر والمجتمع - الدراسة النظرية

الفصل الأول : ظاهرة السحر - لمحة تاريخية ١١

١٣ تمهيد :

١٦ السحر عند الكنعانيين

١٧ السحر عند الكلدانيين

١٩ السحر في المجتمعات البدائية

٣٠ - السحر عند قدماء المصريين

٣٣ السحر عند اليونان القدماء

٣٥ السحر عند الرومان القدماء

الفصل الثاني : المفاهيم الأساسية والمرتبطة بالسحر ٤٩

٥١ تمهيد

٥١ أ - مفهوم السحر في اللغة العربية

٥٣ ب - مفهوم السحر في القرآن الكريم والشرع الإسلامي

الموضوع	الصفحة
١ - مفهوم السحر من المنظور النفسي والاجتماعي والسيكولوجي	٥٧
٢ - المفاهيم المرتبطة بالسحر	٦٢
(أ) الخرافة	٦٢
(ب) التفكير الخرافي	٦٨
(ج) المرافة	٧٦
(د) الكهانة	٨٧
٣ - المفاهيم المتعلقة ببعض الوسائل والاجراءات السحرية	
المهمة	٩٠
١ - التمويذة	٩٠
٢ - الحجاب	٩١
٣ - التحويطة	٩٢
٤ - الرقية	٩٢
٥ - العين	٩٣
٦ - الحمد	٩٣
٧ - الاستخارة	٩٤
٨ - النذل	٩٥
٩ - الربط	٩٥

٩٧	الفصل الثالث : تصنيفات السحر - عرض تحليلي تقديري .
٩٩	تمهيد
٩٩	أولا : تصنيفات السحر لدى علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع .
٩٩	١ - السحر الأسود والسحر الأبيض
١٠١	٢ - السحر للتشاكي والسحر للاتصال
١٠٧	٣ - السحر الايجابي والسحر السلبي
١٠٩	٤ - السحر الرسمي والسحر الشعبي
١١٩	٥ - سحر التنهؤ وسحر العلاج
١٢٠	٦ - السحر النظري والسحر العملي
١٢٠	٧ - سحر الإنتاج والوقاية ، والهدم
١٢٢	ثانيا : تصنيفات السحر عند علماء المسلمين
١٢٢	١ - الرازي
١٢٣	٢ - الأصفهاني
١٢٣	٣ - ابن كثير
	٤ - ابن العربي ، والبهوي [السحر الحقيقي - السحر غير
١٢٥	الحقيقي]

الموضوع	الصفحة
الفصل الرابع : السحر والدين	١٣٣
تمهيد	١٣٥
- نظرية السحر والدين (فريزر)	١٣٨
- موقف اليهودية والمسيحية من السحر	١٤٢
- السحر في الاسلام	١٤٥
- حكم السحر في الإسلام	١٥٦
- بين السحر والمعجزة في الإسلام	١٦٠

الفصل الخامس : السحر كظاهرة اجتماعية

تمهيد	١٦١
- ظاهرة السحر والمواد الاجتماعية أو الطرق	
الشمبية	١٧٠
- ظاهرة السحر والتنبؤ الاجتماعية	١٨٠
الوظيفة الاجتماعية لظاهرة السحر	١٨٥
- السحر في سوسيولوجيا المجتمع المصري الحديث	١٨٩
- دور ظاهرة السحر في المجتمع المصري	٢٠٥

القسم الثانى

السحر والمجتمع - البحث الميدانى

الفصل السادس

السحر فى مدينة القاهرة - بحث اجتماعى ميدانى . ٢١٥

- تصميم البحث ٢١٩

- هدف البحث ٢١٩

- مجال البحث ٢٢٠

- منهج البحث ٢٢١

الفصل السابع

المشتغلون بالسحر ٢٢٥

- تمهيد ٢٢٧

- بيانات أساسية عن المختلطين ٢٢٧

- التعليم ٢٤١

- التخصص ٢٤٣

- مصادر الدخل الشهورى ٢٤٤

- الكتب المستخدمة فى المهنة ٢٤٦

